مجموعة الصرف

تحتوي على

المراح - العزّى - المقصود
البناء - الأمثلة

هذا كتاب مراح الأرواح

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى - بغداد

لصاحبها
قاسم محمد الرجب

طابع وناشری حکاکلر چارشوسنده « ۴ » نومرولی دکانده قریمی یوسف صبا

خلفاً وسلفاً شهرتیاب خواص وعوام اولان وصرف وجمله دیمکله یاد اولنان کتاب مبارك بو مجموعه گرانبهانك معجزاولوب مبتدئین طلبهٔ علومك تحصیل واستفاده سنده صعوبت چکمکدن اولمغله بو درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعراب ومضمراتنی ارائه وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع مغلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ والتقاط واثنای تحشیه ده بعض مطالبنی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی افضل اساتذهٔ کرامدن البیصانی مرحوم عبدالکریم افندی حضرتلرینك نسخهٔ معتنابهاسندن استنساخ وبرطاقم تزییدات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصلح ایدیلوب سایهٔ معارفوایهٔ حضرت پادشاهیده نمایت تصحیح نفیس ودیگرلرینه از هر جهت فائق اولهرق ودینی الحاج محمد طاهر افندی بورسه لی دن تألیف وتحشیه قلنه رق معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان ۱۴۱ محرم ۱۳۱۶ و ۱۸ مارت ۱۳۱۴ نومرولی رخصتنامه سیله درسعادتده محمود بك مطبعه سنده طبع وتمثیل قلنوب حکاکلرده کائن « ۴ » و « ۵ » و « ۷ » نومرولی دکانلرده بیع ونشر اولنمقده در

(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نك اسامیسی بروجه آتی تزبیر اولنور راغبین بونلاندن کرامك میل ورغبتلرینی زیاده ایچون) (مراح حاشیه لرندن عبدالرحمن افندی « فلاح » « دنقوز » وغیرها) (عزی شرحلرندن سعدالدین) و (سیدالشریف) و (دده جنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منصود) و (امعان الانظار) و (روح الشروح) و (شکریه) (بناء شرحلرندن کفوی » وتلخیص اساس » و (اساس) وغیرها)

تمت

هذا كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

لاحمد دعا في صورة الاخبار بمعنى ليغفر الله والسر في التعبير بالماضي في موقع الدعاء التفأل في القبول فكأن المدعو قد وقع والداعي اخبر عنه بالماضي او اظهارا للحرص في وقوعه قوله ولوالديه انما احمد قدم نفسه في الغفران على ابويه ليكون مستجاب الدعوة في حقهما وقيل لمتابعة ابراهيم عم حيث قال رب اغفر لي ولوالدي وقدم ابويه في قوله واحسن اليهما حفظا للادب او قدم نفسه في الغفران واخرها في الاحسان رعاية للسجع فلاح

ان رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لانه يخص المؤمن وقيل يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا وانما قدم الرحمن على الرحيم لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير ذات الله تعالى كما لا يطلق لفظة الله على غيره   شرح مراح لعبد الرحمن

اعلم ان المصنف رحمه الله لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأب المتقدمين لمتابعة النبي عليه الصلاة والسلام لانه عليه السلام اظهر العجز في مقام الحمد حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك والحال ان العجز من المكروب ... من لسان المقال ... يقتضي اظهارا لافتقاره ... قبل ان يصدر عنه فهو مفتقر اليه ... المضارع يعبر بلفظ الماضي ... ما في السموات ومن في الارض

وقد قال الى الله ولم يقل الى الغني وان كانت موافقة بينهما اكثر لان الله اسم للذات مستجمع لجميع الصفات فكأنه ذكر جميع صفاته فان قيل لم لم يقل الى الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان يقول كذلك في جوابه ... لم يقل كذلك بل اختار لفظ الودود رعاية للسجع ولقائل ان يقول ان رعاية السجع والموافقة ثابتة على تقديران يقول الى الله الغني الودود ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك لطال الكلام ... وهو قبيح في السجع   شرح

... من وجوه الاول ان هذا الغفران لما كان مشروطا ... تقديرا فكأنه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انهما ... مع ابراهيم عم اذ يأتيا ايمانا والكريم اذا عهد وفى فلهما قال ولوالدي والثالث اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام واخر نفسه في الاحسان عن الوالدين رعاية للادب وقيل رعاية للسجع وقيل ... في هذا الباب قد ورد قوله تعالى لقد كان لكم في ... اسوة حسنة في ابراهيم ... الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك فلا تقتدوه في دعاء ... قلت لا نسلم انه تابع ابراهيم في الدعاء لابويه بل تابع في تقديم نفسه على الدعاء ولكن سلم ان تقديم نفسه في الدعاء يستلزم الدعاء ... الاستثناء المذكور في الآية في حق دعاء ابويه لما ... ان ابراهيم دعا لابويه لما ... الغفران على الاحسان ... ولو عكس جاز قلت لان الغفران ... والاحسان اعم ... عن الاثم ... لان الغفران اصل لانه تلافي والاحسان فرع لانه مزيد فيه والاصل مقدم على الفرع   شرح مراح لعبد الرحمن

... على المماثلة ... مكروه

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها

ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبي جناح النجاح وراح رجاح ولي في حسبه حين رجاح

مثل نفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة

الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر

وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح

الصحيحُ هو الذي ليس في مقابلةِ الفاءِ والعينِ واللامِ حرفُ علةٍ والتضعيفُ والهمزةُ نحو ضَرَبَ واختصَّ الفاءُ والعينُ واللامُ للوزنِ حتى يكونَ فيه من حروفِ الشفةِ والوسطِ والحلقِ شيءٌ فقولُنا الضربُ مصدرٌ يشتقُّ لَدُ منه الاشياءُ التسعةُ وهو اصلٌ في الاشتقاقِ عند البصريين لانّ مفهومَه واحدٌ ومفهومَ الفعلِ متعددٌ لدلالتِه على الحدثِ والزمانِ والواحدُ قبلَ المتعددِ واذا كان اصلاً للافعالِ يكون اصلاً لمتعلقاتِها ولانّه اسمٌ والاسمُ مستغنٍ عن الفعلِ

وهو مبدأ المركب من الفاء والعين واللام وزنا يوزن به فكأنه مأخوذ في تعريف الصحيح فذكر حتف من عقيبه وقوله اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون جامعا ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق شرح ملا

وانما شرطوا خلو الصحيح عنها لترتب احكام حرف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض سالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مَدَّ وظَلَّ بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو فل ونحو ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمارّ وضارب ومضروب لخلو اصولها عما ذكرنا شرح عبد الرحمن

ش فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرف او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ونهنا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات شرح مراح عبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا لمتحركات بالحركات المختلفة من نحو ضرب وعلم وحسن اذ لو قال فعل لما صح لكونه وزنا لعلم وحسن ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فعللل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر ح

شد قوله فقولنا الضرب مصدر اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم للحدث احتراز عن نحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر بيانا له اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممنوع والجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاصطلاحي حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا الفعل وعند الكوفيين الفعل اصل من المصدر في العمل وذكروا يدل على الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله حسن باشا

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق

ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ

والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق

المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي

ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

فيجعله دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما قال ان تجد انت اي علمه على ان تجد الخ والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان عليه فكانه قال العلم بالاشتقاق عنوان تجد بين اللفظين تناسبا في التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لا بد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى التناسب يقتضي ذلك فيخرج نحو القتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير في اللفظ دستور ويخرج ايضا نحو ذئب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه نحو ضارب وضرب وجبذ وجذب ونهق ونعق لان التناسب اعم من الموافقة عنه من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة وفي اللفظ احترز به عن نحو قعود وجلس والمعنى احترز به عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلثة وقوله التناسب في اللفظ لان الاخذ المعتبر في الاشتقاق باعتبار العلم الذي هو المقصود من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ ولتنبيه على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على وجه مشترك ومن قدم التناسب في المعنى كالميداني نظر الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فلكل وجهة الا ان نظر المص انسب للفن دستور

عبد له لا يدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر الفعل بنائية وحركة المصدر اعرابية والاولى انها جزء من الكلمة لثباتها وبنائها ح

سك ولقائل ان يقول في قوله الاشتقاق كان حق الكلام ان يذكر فيه تمسكات الفريقين قبل تعريف الاشتقاق والجواب عنه ذكر التعريف قبل ذكر المذهب الآخر لئلا يفوت لعلق بالكلية شرح عبد

معه وقوله ان تجد بين اللفظين تناسبا هذا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغيره وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في المعنى لكن لا في اللفظ نحو القعود والجلوس فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ وقوله والمعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى الذهاب فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام المناسبة بينهما في المعنى شرح عبد الرحمن

وقوله بين اللفظين اي المتغايرين وذلك التغاير قد يكون بزيادة حرف كزيادة الالف في مثل ضارب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بزيادة حركة كزيادة فتحة الراء في ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنقصان حرف كنقصان الواو من قلت فانه مشتق من

وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياما واما عدماً

ففي توجل وجلا وقام قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو

في تعد والهمزة في نكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

[illegible] وعدة [illegible] بوجدفيه [illegible] عدة [illegible] وشرق قيام [illegible] قواما [illegible] موجب للاعلال فيه تبعا للاول واما [illegible] اعلال المصدر عدما ففي مثال توجل وجلا وقام قواما فلما لم يعتل الفعل لم يعتل المصدر تبعا له

[illegible] وجوده [illegible] علالي [illegible] مصدر [illegible] موجود [illegible] علالي [illegible] معدوم [illegible] مصدر [illegible] علالي معدوم اولا

قوله [illegible] على [illegible] هذا دليل ان المصدر لو كان اصلا لما يكون تبعا للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا علمنا انه ليس باصل [illegible] لما كان الفعل [illegible] من جهة الاعلال للمصدر كذلك [illegible]

[illegible] في [illegible] شرح المفتاح الفعل بفتح [illegible] وهو لغة حقيقة وبكسرها اسم لا مصدر حقيقي [illegible] من المعنى المصدري [illegible] زائي [illegible] الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه بان [illegible] هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بالكسر الاسم كما صرح به الجوهري وغيره داود افندي

[illegible] على نفسه ان التاكيد على نوعين لفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول ومعنوي وهو الفاظ محفوظة مثل اجمع واكتع ونفسه وعينه وضربت ضربا ليس من كلاهما فاجاب بقوله وهو بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التاكيد اللفظي واللفظي اعم من ان يكون [illegible] الاول او مرادفه [illegible] لعبد الرحمن

التاكيد [illegible] في النسبة وفيه [illegible] على البدل وعطف [illegible] وهو [illegible] للنسبة [illegible] في قوله [illegible] اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين [illegible]

[illegible] ضربا [illegible] مصدر [illegible] في عدة [illegible] حذف [illegible] ضربا [illegible] ولد

[illegible] يقال [illegible] واو [illegible] متحرك [illegible] قبلها حرف صحيح [illegible] فاء [illegible] ولد [illegible] في الاصل [illegible] في الحال

[illegible] مصدر [illegible] مصدورا [illegible] فاذا كان المركب بمعنى المركوب [illegible] المصدر بمعنى المصدور

[illegible] ساكنين [illegible] مقلوب [illegible]

من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند
سيبويه يرتقي اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فيه احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر مجازا مع
قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل
المصدر مع ان الحقيقة اصل والمجاز خلاف لا حجة فيه للكوفيين
... يحتمل ان يكون بمعنى ... كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب جرى النهر
يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ... خذوا زينتكم عند كل مسجد
فلما احتمل عليه الا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح
... ومصدر الثلاثي كثير ... ووجه الضبط ان المصدر ... اما
ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث
او الف التأنيث او الالف والنون ... وعلى التقادير الاربعة
اما مفتوح الفاء او مكسور او مضموم فما حصل من ضرب الاربعة في الثلثة
اثنا عشر ... على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح
... الفعل ساكن او متحرك ...
[illegible]

وبُني الامر على السكون لجعلهم مثلا بمنزلته زيدت الالف

والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهنّ

وضُمّ الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم

ليست بما قبلها وضُمّ في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء

ت واواجلچون مضموم قلندى ذيرا اوايكى ضمه دن متولد در يس واو ضمه جنسند ز جنس جنسه اميلو موافقدر واو ماقبلنك مضموما ولمسنى اقتضا ايدر نتكيم ياما قبلنك مكسورا ولمسنى اقتضا ايلر ش

ت اى لم يضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر تقريره انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها واحد صلا انا لا نسلم ان آخر رموا ليست بمضموم لان الميم ليست بما قبلها لواو وهو مضموم لان اصله رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا شرح

ت قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس بآخره فالجواب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فان قيل هذا المحذور يرتفع بالفتح بان يقال رضَوا كما في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب ح

قاعدة كل جار ومجرور ان جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء بعد المعرفة يكون حالا لها ح

ت كتبنا الالف في ضربوا اى فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ وآية فائدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضروا وتكلم زيد بضم الراء وسكون الواو ومدته والواو للجمع او حضر وتكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو ضربوا لان واو العطف لا يتصل لاطراد الباب ومنهم من يحذف الالف ويلتزم الالتباس لندورته ولا والله بالتأ... كتابة الالف بعد الواو وليس على الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع ضمير كضمير مضروبه ولو قال المصنف كتب الالف بعد واو الجمع ما لم يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب الالف بعده فان قيل يحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الفعل في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع لما انه يسقط حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر على عدم سقوط حرف العلة بالجازم شعر هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدعو

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم الساكنة ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون
الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل لا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع وسكنوا اللام في الرباعي ايضا نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طرد الباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز بغير التاكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا لجاز العطف بلا تاكيد نحو انا وزيد ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التاكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا او بعده نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى

ش اي كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فبدليل وقوعه بين الكلمة المعربة وبين ما قام به حركاتها الاعرابية وهو النون في يفعلان ويفعلون وتفعلين

ش بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل
ولما اشتركنا التاكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التاكيد وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التاكيد فصل ايضا اشعارا بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل به بتاكيد فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التاكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو له اجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة وانما قطعوا عورة المشيز بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل

ش هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا والجواب عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التاء

اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية وثلاث

عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام

الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة منشعبة

الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق بدحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة

للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

ومصدر الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

ونحو احشوشن اخشيشن [illegible] باب الافعيعال قدمه لان احد الزوائد من جنس الاصول [illegible] يقيد اللغة [illegible] قلت احشوشن [illegible] عن صارت الارض ذات خشن [illegible] نحو اجوز اجواز وهذا باب الافعوال وقدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر نحو احمار احميرار بزيادة الهمزة في اوله [illegible] وحرف من جنس اللام في آخره اتفاق [illegible] سكون الاول [illegible] و تفعل [illegible] باب الافعلال قدمه [illegible] ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الاحراب [illegible] وهذا باب الافعلال [illegible] مما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف [illegible] الزيد فيه حرفان لمناسبة احمار [illegible] ونحوه [illegible] بل هو مقصور منه ولهذا المناسبة قال اصلهما [illegible] احمارر واحمرر

[illegible] احمر [illegible] او لنمو [illegible] او لدو [illegible] ذكره [illegible] حرف [illegible] او [illegible]

[illegible] اصلهما احمارر واحمرر من الاصل بالادغام [illegible] ان يقال [illegible] قيل [illegible] ارعوى بالادغام [illegible] واحمر [illegible] نقصه [illegible] فيه [illegible] مخصوص باحمر واما [illegible] منقوص [illegible] فعوعل وافعل يعني [illegible] الاصل [illegible] في الادغام [illegible] مدغما من الاصل [illegible] لا يقع الادغام في ارعوى لان [illegible] ارعوو قدم الاعلال على [illegible] لا يبقى الجنسية [illegible] قدم الاعلال [illegible] لان سبب الاعلال موجب [illegible] الاعلال وجد [illegible] الادغام [illegible] وجد سبب الادغام [illegible] الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في [illegible] لا يجوز ان لا يعل [illegible] ويقال [illegible] على الاصل وجواز [illegible] لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف [illegible] بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة

وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته

قوله وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومنهم بالمتكلم نظرا الى [illegible] الاصل واستحكم الامر على [illegible] الاعلى بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان للماضي ادنى مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يمنع مانع عن فتح آخره [illegible] وهو [illegible] اتصال واو الضمير نحو ضربوا [illegible] وسكونه وذلك [illegible] اتصال [illegible] ثم نحو ضربت وضربنا وضربت وضربت [illegible] انما سكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون آه شرح

قوله [illegible] مثالكبي يعني [illegible] ادم [illegible] اركه او [illegible] ركه او [illegible] رجل نكره [illegible] آكا صفت واقع اولشدر

قوله ولما كان البحث عن احوال الواو [illegible] ووجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها من وظيفته فقال وانما بني اه

قوله والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر [illegible] الاسم والثاني بالمشابهة كالضمائر [illegible] والثالث بالتسمية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد [illegible]

قوله وعلى الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

قوله هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات للبناء فاجاب بقوله لانه اخو السكون اه يعني انه

والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمّالا وفي زلزل

زلزالا والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات

[illegible] وعكسه [illegible] جعل [illegible] كسرة الفاء وفي زلزل زلزالا [illegible] يجوز في مصدره [illegible] بالمجرد فتح الفاء وكسره قياسا [illegible] بخلاف [illegible] الرباعي فان [illegible] بالكسر لا غير الا ان الكسر فصيح [illegible]

[illegible] تحميلا [illegible] قياسي [illegible] من [illegible] مصدر [illegible] قياسي وفي قاتل [illegible] قياس [illegible] قتالا [illegible] قياسه مخالفة

[illegible] وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول والمبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر [illegible] احترازا عن باب فعل يفعل على صيغة المبني للمفعول [illegible] لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها [illegible] حكم هذا الباب [illegible] والمجهولية [illegible] مبنيا للمفعول [illegible] الثاني معنى والفرق [illegible] تشتق من المصدر على مذهب البصريين [illegible] لو قال [illegible] لكان اصوب [illegible] على الاختلاف المذكور واشار الى [illegible]

[illegible] وعز وعلى فانها مبنية للفعل [illegible] هو الله [illegible] شرح [illegible] للتفتازاني قال [illegible] هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابدا والا [illegible] يقال [illegible] ان يقال ما ذكره حكم لا علة انتهى

[illegible] اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات على غير القياس وهو كلم كلاما [illegible] وتحمل تحملا وزلزل زلزالا [illegible] واذا القياس في مصدر كلم تكليم وفي مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وفي مصدر تحمل تحملا [illegible] زلزالا [illegible] يجوز فيه لثقل المضاعف [illegible] شرح مراح

[illegible] فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في [illegible] من الابواب قال لان [illegible] بين الفتح والكسر اتم من [illegible] بين الفتح والضم لان الفتح علوية والكسر سفلية والضم بينهما [illegible] ستة بالرفع على الابتداء وخبره قوله للثلاثي المجرد [illegible] ان يقال [illegible] ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه [illegible] انها [illegible] مخصصة بوجه لانها مخصصة بالصفة المقدرة [illegible] تقديره ستة منها ومرادهم بالصفة المخصصة للنكرة اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة

[illegible] فالثلاثي ستة وجه الضبط ان الماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضم [illegible] بكثرة [illegible] الثاني منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه [illegible] وما قبله [illegible] التقاء الساكنين عند اتصال [illegible] ضربت [illegible] فلا يخلو عن دور [illegible]

المُتَداخِلَةِ والشُّذوذِ وامّا بَقِيَ يَبقى وفَنِيَ يَفنى وقَلِيَ يَقلى

وفيه لف ونشر على الترتيب

فلغاتُ بني طَيٍّ وقد فَرُّوا من الكَسرةِ الى الفَتحةِ وكَرُمَ

يَكرُمُ لا يَدخُلُ في الدَّعائِمِ ايضاً لانّه لا يجيءُ الا من الطَّبائِعِ

والنُّعوتِ وحَسِبَ يَحسِبُ لا يَدخُلُ في الدَّعائِمِ لِقِلَّتِه وقد جاءَ

فَعَلَ يَفعَلُ على لُغةِ مَن قالَ كُدتُ تَكادُ وهي شاذّةٌ كفَضِلَ

يَفضُلُ ودِمتَ تَدومُ واثنا عَشَرَ لِلمَشيئةِ الثُّلاثيُّ نحوُ اَكرَمَ

وقَطَّعَ وقاتَلَ وتَفَضَّلَ وتَضارَبَ وانصَرَفَ واختَصَرَ

واستَخرَجَ واخشَوشَنَ واجلَوَّذَ واحمارَّ واحمَرَّ

والشواذ يعني ان ابى يابى لا يعتدّ به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجوده كما سمعوذ اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فمن اللغات المتداخلة والشواذ لف ونشر على الترتيب وقيل السر في وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

بو كلمه لوطي قبيله سنك لغتلريدر يعني بونلر ويجيزم بابدن دكللردر ردنجي بابدندر علم بعلم كبي لكن طي قبيله سي بابك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه يه قلب ايدرلر تخفيف ايچون

بو باب كلزالا طبيعتلردن كلور يعني طبيعتلر قوپار فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي دخي نعوتدن وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابده قلت استعمالي واردر زيرا بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر دخي عين الفعلده حركه مختلف دكلدر

اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اي الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى وانضمامهما بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها شرح

اصلنده كوذت ايدى واو حرف عات متحرك ما قبلي مفتوح واوك الفه قلب ايدك كاذت اولور اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوب ولان الفدن دالدن اجتماع ساكنين دفع ايچون واودن مقلوب اولان الف حذف ايتدك كذت اولدى مع واولدن واودن عوض كافك فتحه سني ضمه يه تبديل ايتدك كدت قالدى

والقياس كِدتُ تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودِمتَ تدوم يعني ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ يعني اذ كان الماضي مضموم العين يجيء مضارعه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين ... من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع ... تكوذ ... الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان ... الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوف ... من الواو الى ما قبلها ثم اقلبها الفا اعلم ان المفهوم من ...

[illegible] غلط لان اصلهما هدابد وعلابط في قصر الالف

كما في مخيط اصله مخايط وحذف التاء في ضربن حتى

[illegible] علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد

[illegible] الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين

تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول

الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا

[illegible] فوجب قلب الفجعى [illegible] في الجمع [illegible]
[illegible] لاجتماع [illegible]
[illegible]
الاحوال [illegible] لم يقلب [illegible]
يكون علامة التأنيث كما في هذى [illegible]
ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف [illegible] القلب الى
الاثقل شرح

[illegible] حذف [illegible] الالف [illegible]
التأنيث [illegible]
الاسم [illegible] قبل الفجعى في الجمع [illegible]
[illegible] حذفها لان [illegible] للجمع [illegible] في الكلمة [illegible]
[illegible] ثانيتهما [illegible] لاولى [illegible]
لانها ليست [illegible] الكلمة [illegible]
فان الكلمة لم توضع معها [illegible] اذ لم يكن [illegible]
[illegible] عليه الف التأنيث [illegible] الالف فلو حذفت الالف
[illegible] للتأنيث [illegible] خفيفة
بخلاف الواو [illegible]

[illegible] فكيف قال [illegible]
[illegible] الفصل الى الفرق
[illegible] المفرد
[illegible] ضربتما بالفرق [illegible] لان ضربتما
[illegible] ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه
تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين
الاخبارات [illegible] حيث يقال ضربت ضربت ولم يحتج فيه
الى الفصل بين التثنية [illegible] اما في التثنية فلقلة
استعمالها [illegible] المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع
لان التثنية لا تجاوز [illegible] اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان
[illegible] تطلق على العشرة من ثلثة بدون القرينة وعلى
[illegible] بقرينة [illegible] وقال في موضع آخر واما
في الاخبارات [illegible] الالتباس لان المتكلم [illegible] في اكثر الاحوال [illegible]
[illegible] جمع او تثنية او لان وضع الضمائر
للايجاز وهذا الدليل [illegible] شرح مراح

[illegible] وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين
الى الاخر بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها
اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل
في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما
بلغ ففيه اتساع دونها

وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمرا ودخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما يجيء

وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى تطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها

ك زيرا ضربتما نك تحتنده انتما ضمير در يعني ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتما در زيرا تأكيد ايچون ضربتما انتما ديرسن بس انتما ده ميم زياده او لنمشدر ضربتما ده دخي ميم زياده اولنكه انتما يه موافق اولسون ايچون فزيدت الميم في ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدا وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام دنقوز

ك هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل او زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ... ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا لان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص شرح

ك اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شيء فلا يقاس احدهما الى الاخر شرح

ك فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتوا لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع لانهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف وا سكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون دنقوز

ك هما يه تابع وموافق اولمق ايچون زيرا هما تثنيه غائبده ايچون وانتما تثنيه در مخاطب ايچون بس انتما نك آخرنده ميم والف زياده اولندي هما لفظنه موافق اولسون ايچون

لكونه مستثقلا مع الامن من الالتباس بالمثنى لثبوت الالف فيه دون الجمع

الاهو ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف
ضربوا لان باده ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية ونحو ضربتن
دون ضربتن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون في المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون في مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

قوله حذفت الواو والياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى فرار من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادل وحينئذ يصير اعلاله كاعلال قاض لا يكون قلب في ادلو لانه لا يوجد في آخر الاسم واو وقبله ضمة بل لتطرفهما وانكسار ما قبلها ولا يكون ما نحن بصدده دنقوز

قوله ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادل ووقفه اعلالا آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض ففي الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفي الثاني يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يوجد سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا فلاح

قوله وبخلاف ضربتموه المقرونة كما في العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقديره لا يراد ان الميم في ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم في ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما في ضربتم الجواب عنه نعم ان الامر كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اي من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا في حذف الواو وقوع الواو في الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اي عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمد جمع عظاة وهي دويبة اكبر من الوزغة شرح

قوله وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان ظهرت النون اي تلفظت على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها باء لتقاربهما ذهبت في النون من الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم منافاة الميم للباء في المخرج دنقوز

قوله فلم يوجد شرط حذفها الذي هو وقوعه في الطرف فلم يحذف كما خرج الياء عن الطرف بسبب اتصال التاء به في العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه لا يقال عظاءة بالقلب بقياس العظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية منزلة طي وهو ان شدة دنقوز

قوله اي لم يقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة في المصدر لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه في الطرف بعد الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له فلاح

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت

النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اثنا مضمر وتدخل المضمرات فى الماضى

واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى يصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع فى المعرب ولما لم يكن الرفع فى المبنى ذكره بحركة شبيهة عملا بالاصل بقدر الامكان وهى الضم فانه شبيهة بالرفع خطا ولفظا ٭ قوله انا اسم انا وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف المضمر وفى بعض النسخ لان انا فى تحته مضمر يعنى زيد التاء فى نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المرفوع منفصل هو انا شرح مراح

قوله ولا يمكن الزيادة هنا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فينبغى ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس ٭ شرح

لانه لو زيدت الهمزة وهى حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعنى الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دنقوز

وهى ضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء فى تلك الاخوات فحكم وضعى ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينتبه عن سنة الغفلة والتى سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هى اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية وغير التاء مما بقى ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دنقوز

اى تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوى دنقوز

قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع والمنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دنقوز

المراد من اخوات الماضى ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهى وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نص فى ان المراد هو المذكور بعينه مثل جاءنى زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة فى قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بعلمه لا بلفظة انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بعلمه لا بلفظة انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب

والضمير اما ان يستقل بنفسه فى التلفظ او لا والاول المنفصل والثانى المتصل ومعنى الاستقلال انه لا يحتاج فى التلفظ الى كلمة اخرى قبله ويكون كالتتمة لما قبله ...

ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي للخمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجهاً في العقل ستة في الغيبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

ما مذكر و مؤنث و في التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فيصير المجموع ثمانية عشر معنى فاذا عبر عن كل معنى بضمير على حدة يكون الالفاظ ايضاً ثمانية عشر فلاح

سه اى نفس المتكلم والمتكلمة ثلثة له وثلثة لها فمجموع الستات الثلث ثمانية عشر دستور

مه والمراد من الاشتراك هو الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا والمراد بالاشتراك اشتراكا لفظيا في الضمير نحو ضربا وضربتا شرح مراح

مه اقول لا يخفى انه لا اشتراك بين صيغتي التثنية في الغائب والغائبة وهما ضربا وضربتا ولا التباس بينهما سواء ثبت التاء قبل التثنية او فرض ثبوتها بعدها بل الصواب ان يقال ان المقام مقام بيان وضع الضمائر فمعنى قول المص باشتراك التثنية باشتراك ضمير التثنية في الغائب والغائبة مطلقا اى سواء كان ضميرهما متصلا وهو الالف او منفصلا وهو هما ثم في المخاطب والمخاطبة تشترك صيغة تثنيتهما كضميرهما لكن الكلام في الصيغة ههنا اذ قد مر ذلك منه لمحرره عبد الكريم

مه ولا اعتبار للتاء في تثنية الغائبة لان التاء كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في اختلاف الضمير وان لم يستعمل الا معها بخلاف ضربتَ وضربتِ وضربتُ وانتَ وانتِ وانتما وانتم حيث عدت الثلثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير في الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير في كلها ان فقط لان اقتران الامور الخارجية للتميز من الحركات والتاء وغيرهما بهذه الالفاظ تماهو بعد وضع الضميرين اعنى التاء وان فيكون للامور الخارجية دخل في اختلافهما ثم دستور

مه والمراد من الاشتراك ههنا الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا لان ضمير منفصلهما هما وفيهما مشتركا ولقائل ان يقول يحتمل ان يكون المراد فيه الاشتراك اللفظى قولك ان لفظ احدهما مغاير للآخر قلنا وان كان مغايرا الا ان الضمير فيهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيهما شيئا واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال نعم ان الضمير فيهما ليس الا الالف الا ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس الا مع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف وحدها لتثنية المؤنث وح كان ضمير المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث الالف مع التاء فافترق الحال

فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك

القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك

فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر

للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع

المنفصل نحو هو الى نحن ضربنا الاصل في هو ازيد الهو

هواهووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجيهما

واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا

وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكثرته اختصارا تقرير

سنه دخي التمش نوعدن اون ايكي نوع ضمير مرفوع متصل ايچون ضمير منفصل شول ضميردركه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ اولنمايوب فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اگر اسمدن آيرسه‌ك كه ديسك ضمير اولمز

اي فلا شك ان يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل

طط ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت
هو هما الف بارز هم واو بارز هي هما الف بارز هن نون بارز انت بارز

ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا
انتما الف بارز انتم انت تا بارز انتما الف بارز انتن بارز انا تا بارز نحن نا بارز

ث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديمك ضمير ما بعدنده فعل كتورديكي اكر ديرسك اسم كتورر نحو هو زيد هما زيدان هم زيدون هي هند هما هندان هن هندات انت زيد انتما زيدان انتم زيدون انت هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين

على مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فالاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة فاذا حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو هو وهي دتقرير

ك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه

دتقرير منه قوله لاتحاد مخرجيهما وهو الشفة تعليل للقلب لكامل قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما وكان الاولى تأخيره دتقرير

ك اي كحذفها الذي مر في ضربتموا في ... لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم دتقرير

وأُدخِلَ الميمُ في بِنتما كما مرَّ في ضربتما وحُمِلَ الجمعُ عليه ولا

يُحذَفُ واوُهو لقلةِ حروفهِ من القدرِ الصالحِ ويُحذَفُ

إذا تعانقَ بشيءٍ آخرَ لحصولِ كثرةِ الحروفِ بالمعانقةِ مع

وقوعِ الواوِ في الطرفِ ويبقى الهاءُ مضموماً على حالهِ نحو

لَهُ ويُكسرُ الهاءُ إذا كان ما قبلهُ مكسوراً أو ياءً ساكنةً

حتى لا يلزمَ الخروجُ من الكسرةِ إلى الضمةِ نحو غلامِهِ و

فيهِ ويُجعلُ ياؤهُ هي ألفاً كما يُجعلُ في يا غلامي يا غلاما

وفي يا باديةَ يا باداةَ ويُجعلُ الياءُ ميماً في التثنيةِ

اعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تعالى ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكأنه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكأنه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتمو اذ هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتهما في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عُقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو بهِ وغلامهُ حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك والمراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو الثابت في المتحرك ح يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام

اصله غلامهو ما قبلي مكسورا ولان هانك مثالي نحو غلامه كبي مضاف اولغله ميم مكسورا ولندي ميم مكسورا ولغله ها مكسورا ولدي ميمك كسره سندن هانك ضمه سنه خروج لازم كلمسون ايچون

فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يبقون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيه وعليه الله فلعله مذهب الجمهور ونقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منه

هو ديه جك يرده ها دينور و بركلمه يه متصل اولسه انها اصلي انهي ... يا ننه قبلنده كسره يي ثقيل كوردي حذف ايلدك ... فتحه سني ما قبلنده ويردك ... حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الان الف قلب ... في الحال ...

[illegible]

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد

نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه

الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

ك واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ من شرح عبد الرحمن

ك فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
شرح عبد الرحمن

ك لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لعلية مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل
دقور

يرده ضربت نفسي ديمك كركدر

ك بونك مثالي ضربته ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ك قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها [illegible]

ك الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولمق جائزدر افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بو مذكور اولان يدى فعلك هر برى ايكي يه تعديه ايلر

ك لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا دقور

ولقائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي [illegible]

ك يعني مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلا ده تكلم فضله متعلق اولمشدر معناده [illegible]

[illegible]

وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ إِلَى ضَارِبِنَا وَفِي مِثْلِ

ضَارِبُوِيَ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ أُدْغِمَ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَالْمَرْفُوعُ

الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِي الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ

وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ

وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِي الْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي غَيْرِ الْمَاضِي نَحْوُ تَضْرِبُ

وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةٌ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ

مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِيَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ

لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعَيْنُ الْيَاءِ لِمَجِيئِهِ فِي هَذِي

فى بناء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل لانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى حروف الفم اقوى لكثرته والواو من حرف الشفة وهى قليلة و الادغام فيها ضعيف دنقوز

لعله وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب مع ان المنصوب منفصل وليس له منفصل فكان المنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم ولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمولا الفعل الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل عدم الواسطة ومما قيل له فى وجه التاخير من ان عامل الجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف وجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان يكون عامل الجر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فلا يستقيم هذا الوجه شرح عبد الرحمن

سه واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لا يجئ وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه الاول شرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله فى خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب دنقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا وامرا او نهيا مثبتا كان او منفيا فلاح

ند وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد والى شرح عبد الرحمن

عه واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل تضربين امستتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ دنقوز

سه اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستكراها لكون ضمير المفردة اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب باللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتانيث كاللام فى يالله فانها مجردة للتعويض دنقوز

أَمَةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزَدْ في تَضْرِبِنَ من حروفِ أنتِ للالتباسِ
بالتثنيةِ في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونينِ في النونِ وتكرارِ
التائينِ في التاءِ وأبرزَ الياءُ للفرقِ بينه وبين جمعِه ولم
يُفرَقْ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ
ولا بحذفِ النونِ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ المخاطبِ وفي المضارعِ
للمتكلمِ نحو أَضْرِبُ ونَضْرِبُ وفي الصفةِ نحو ضاربٌ و
ضاربانِ وضاربونَ إلى آخره واستترَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ
والمجرورِ لأنه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ في الغائبِ والغائبةِ

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما ... من حيث اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة أقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة — شرح مراح

٢ اذ لو استتر الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة — د تقرير

٣ نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس ولمسون ايچون زيرا التشديد اكثرا حوالده خطدن زائل اولنور — تم

٤ قوله في الصورة اى وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احد الكلمتين ملتبسة بالنون الخفيفة والاخرى بالثقيلة — د تقرير

٥ قوله في الصورة اى في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا بحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفي اى لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر للمناسبة الخطابية بينهما الالتي ما عداه مع ان المقصود يتم به — فلاح

٦ من المخاطبة اى من تضربين قوله وفي المضارع اى موضع الرابع من المواضع الخمسة — تم

٧ قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب — د تقرير

٨ دخى ضمير مرفوع متصل صفتده مستترا ولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعول واسم تفضيل وصفة مشبهه بشيخى مستتر در — تم

٩ وانما استتر فيهما لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب — شرح عبد الحمزة

١٠ لان فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام — تم

١١ فعلك جزئى منزلهسنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالى واردر — تم

دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى ودون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب

في قولنا زيد ضرب والتاء في ضربت في قولنا هند ضربت والياء في يضرب في قولنا زيد يضرب

والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون

فانها تدل على ان الفاعل متكلم وحده

قوله من خطه ثم تغليب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام قوله في تغليب عدم تضمين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثاني ويدل من بنيه على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

قوله وقيل انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخصر من ضميرهما فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخصر من المحذوف دنقوز

قوله ومما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر في مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان في الماضي وبين ما كان في المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام في غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظ والوجه الصحيح ما حققه الرضي حيث قالوا استتر في تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا في عدم ابراز ضميرها واستتر في افعل ونفعل لاشعار حرفي المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المصنف بعد هذا بقوله والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب فلاح

قوله وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من التقييد بالعلة وهي قوله للفرق بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فاخذ ومن ذكر الاستتار في المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه في بعضها هو عريق اى اصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها اياه انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقوز

قوله ونعم من ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبله دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب اللذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما من قبل للتصريح شرح ولان نقول ذكر الشيء لا يدل على نفي ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم من ذكره لكن ذكره ثانيا للتصريح شرح عبد الرحمن

في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون ﴿ فصل في المستقبل ﴾ وهو ايضا

يعني ان لفظ الصفة ما يدل على من هي له فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان للمثنى المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات

مع الفاعل الظاهر ... اجتماع فاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا ما ... في صدر الفصل بقوله وهذه التاء ليست بضمير ... فلاح

فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت ان المقدر يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والمضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز ... ابن زيد فافهم
من قواعد التصريف

... زيدا ... الالف تثنية الفي وجمع واوي متغيرا ولو حالت نصبه وحالت جره نحو رأيت ضاربين ورأيت ضاربين كما حالت نصب ومررت بضاربين تثنية باء كسر بله او فتحه جمع اولو وتثنية ... حالت نصبي حالت جري ... ان ايله اولو ر

فلما تغير فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في حالة واحدة من الاحوال

وواو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم

... ان الفعل ... يسند الى الظاهر نحو فعل زيد وضربت هند ... المستكن في الصفات لانها يسند تارة الى المستكن فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب غلامه

اى هذه الافعال لا يسند الا الى ما استكن فيها مثل انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن قبح ان يجيء فاعلهن ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

اى على الفاعل ... فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما ماخوذان منه وان الهمزة في افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في نفعل تشعر بان فاعله نحن ولا ... في هذه الصيغ الاربع الى العدول عن الاستتار ... والاظهار ... ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة ... قوله وقبح ... يعني لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الاربعة ... الفاعل الظاهر فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند ومررت ...

وكل واحد منها ... المراد من قولنا ما يكون ... في اصل الوضع ... عند الاسمية ... في التعريف لان المراد من قولنا ما يكون في اوله احد الزوائد الاربع ... في الوضع الاصلي

يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب إلى آخره ويقال له

مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

لأنه يشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو إن زيداً لقائم وليقوم

أو باسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم الجنس يختص

وكذلك قطرة العسل عسل
والذوق عسل والجنس لا يطلق
على الكثير لا يطلق على واحد
على سبيل البدل كالرجل

بلام العهد كما يختص يضرب بالسين أو سوف وبالعين في

يعني لام عهد داخل اولمعله اسم جنس بر شخص
مخصوصا ولو رضربت هذا الرجل كبى ونده
لام عهد اسم جنس او زدينه داخلدر

زيرا رجل دبمك هر ار ه متناول
اولور فرس ديمك هر آتة متناول اولور
اما الرجل ديمك الفرس ديمك تخصدر

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف

اى دخى يضرب ليجون مضارع ديلور زيرا سنيه مشابهدر يعنى يضرب حال واستقبال
اوزرينه سنده مشترکدر اولمقده يعنى يضرب عين لفظنه مشابهدر مشترك اولمقده
زيرا عين لفظ مشترکدر زيرا عين كوز عين چشمه عين التون عين جاسوس

يقل ماضى مستقبلا ولم يجوز ... وانما لم يتعين منه

أتين حتى يصير مستقبلا لأن بتقدير النقصان يصير أقل

الماضى

لان قصد معنى المضارعة أن لا اقصد معنى غيره ومعنى لما هو فقد ... كلام

سه نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب ضرب منسوب الى موضع وقع في الزمان الآتي فعلى هذا يجب أن يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان الفاعل مستقبل على إيقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عد

سه لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه يشابه بضارب في الحركات والسكنات دنقور

سه وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال لان لفظ العين يجيء لمعان أحدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى الشمس والثالث بمعنى العين الذي رأى الانسان والرابع بمعنى الينبوع والخامس بمعنى التمر والسادس بمعنى الجاسوس وغيرها

فواعد تصريف

سه لسائل أن يقول قوله السكنات يقتضي أن يكون في ضارب سواكن مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على الجمع ابطل عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى العبيد او لا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اى اذا دخل الالف واللام على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد شرح

سه ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني دنقور

سه بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى انه سين الاستقبال لانه يجيء لمعان أخر كالطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وكالتحول نحو استحجر الطين اى تحول والوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته وللوقف يده كما في المؤنث

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على

الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه

بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق للسابق

واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

قوله يلتبس بالماضي اي بتثنيته في زيادة الالف وبغائبته في زيادة التاء دون مخاطبه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الآخر وان لم يلتبس حملا للقليل على الكثير

دنقوز

زيدا ايتن حرفلردن ماضينك آخرينه زياده اولنسه مضارع ماضينك تثنيه سنه ملتبس اولوردي ضربا كبي اكر تا زياده اولنسه مفرد مؤنثه يا خود مخاطبه يه ملتبس اولوردي اكر نون زياده اولنسه جمع مؤنثه ملتبس اولوردي

فلا يصلح ان يصير مستقلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة

دنقوز

قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر ووجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق ههنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي واشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاحي لا في اللغوي وللمعترض ان يقول لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان ايضا صادرا عن الغائب او المخاطب او المتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انه انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطى السابق وهو التجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع

شرح مراح

اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجري على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله باعتبار ما يؤول اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا

والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي

دنقوز

ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اي المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو
ووَوَجَلٍ في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب
لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط
الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجهما عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

له قوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو زيد قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع الواوات لا محالة و طرد في غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ورنتل اصل وهو الداهية وزنه فعنلل كجحنفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين الخ لئلا يلتبس بالغائبة والغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هنا اسهل اذ الالتباس بالاقرب المتكلم ولما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائهما في الماضي كما يجيء ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع المؤنثة بالتاء بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في الآخر نحو يضربون ويضربن دنقوز

ث فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو اما في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيصح زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصح لزيادتها في تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التي في اولها واو كذا الوجه المعقول في عدم زيادة الواو اولا هو انه لو زيدت الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها تقلب همزة نحو اجوه واشاح اصلهما وجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح يضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اجيه في وجيه في تصغير وجه على ان المفتوحة قد تقلب همزة نحو احد واناة في واحد ووناة وغرضهم بالزيادة نفس حروف الزائدة اذ لو كان الغرض غيره وهو المطلوب له لزادوه فلو زيدت الواو اولا وهو لا يخطر بالبال على حالها للزم نقض الغرض زيادتها فحصر زيادتها اولا شرح عبد الرحمن

مه قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره وقوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اي لا تزاد في اول كل كلمة واو لئلا يجتمع الواوات شرح عبد الرحمن

اه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصح زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة مع انها في الاول فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هي اصلية الورنتل بلية وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل اي في شدة وقيل كل نوع من الحيوان تعادل الاسد من شرح عبد الرحمن

للخفة الا فی الرباعی وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه

الاربعة رباعية والرباعی فرع للثلاثی والضم ایضا فرع للفتح

وقیل لقلة استعمالهن وتفتح ما وراءهن لکثرة حروفهن

واما یهریق فاصله یریق وهو من الرباعی فزیدت الهاء

علی خلاف القیاس وتکسر حروف المضارعة فی بعض اللغة

اذا کان ماضیه مکسور العین او مکسورة الهمزة حتی

تدل علی کسرة الماضی نحو یعلم وتعلم واعلم ونعلم

ونسنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفی بعض

ش ای الابواب الاربعة وکثرة استعمال الثلاثی فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاکثر استعمالا تعادلا بینهما واعلم ان هذین الوجهین للترجیح بعد الوقوع واما وجه عدم کون القبیلتین علی حرکة واحدة هو ان اصلا عین الفتح فهو انه لو فتح فی مثل تکرم وقیل یکرم یلتبس بمضارع الثلاثی ثم حمل علیه ثم ما کان ماضیه علی اربعة احرف ولم یعکس اذ فی العکس یلزم الالتباس ولو ضموه بخلاف العکس فانه لا التباس فیه اصلا قوله لکثرة حروفهن ای لو ضمت فیهن یلزم زیادة الثقل ولم تکسر للثقل لما ذکرنا من ان جملتها الیاء والکسرة علیها مستکره د تقور

ش ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة فی الرباعی لقلة استعماله وفتحت فی غیره لکثرة استعماله لقائل ان یقول لو کان ضم حرف المضارعة فی الرباعی لقلة استعماله لوجب ان یکون الضم فی الخماسی والسداسی لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعی واذا ضمت حروف المضارعة فی الرباعی فضمها فیهما یکون بالطریق الاولی فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ما وراءهن یعنی ان الخماسی والسداسی اثقل من الرباعی لکثرة حروفهما بالنسبة الی حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فیهما یلزم الجمع بین الثقلین فاعطوها فیهما ما هو اخف الحرکات وهو الفتح دفعا للثقل الناشی من کثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعی ما کان علی اربعة احرف لا ما کان علی اربعة احرف اصول لیدخل فیه مثل اکرم وفرح وقاتل شرح عبد الرحمن

سه قوله واما یهریق هذا جواب سؤال مقدر یرد علی قولهم ویفتح ما وراءهن توجیه السؤال بان نقول انک قلت ویفتح ما وراءهن ویهریق لیس برباعی بل خماسی مع ان حرف المضارعة مضمومة فیه فاجاب المص بقوله واما یهریق فاصله یریق وهو من الرباعی لانه اراق یریق وهو رباعی لا خماسی فزیدت الهاء علی خلاف القیاس فصار خماسیا بعد زیادة الهاء فی الصحاح هراق الماء ای صبه واصله اراق یریق اصله یأریق حذفت الهمزة لاستثقال الهمزتین فی المتکلم وبعد الابدال هاء زال ذلک ولغة اخری اهرق الماء یهرقه علی افعل یفعل قال سیبویه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار کانها من نفس الحروف ثم ادخلوا الالف بعدها علی الهاء ولغة ثالثة اهراق یهریق اهراقا ولا یستقیم متن الکتاب الا علی اللغة الثالثة لانه یقال فزیدت الهاء علی خلاف القیاس شرح مراح لعبد الرحمن

اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين
يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من
جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف
لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في
مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

بفتح العين وبين يفعل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين كسرها شرح مراح

حروف مضارعة تعيين اولندى ماضيده عينك كسره سنه دلالت ايتمك ايچون بونلردن غيرى حرف تعيين اولنمدى ايچون زيرا حرف مضارع زائده در زائده تغيير اولنمق اوليدر والزائد اولى بالتغيير شرح

في المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة للدلالة المذكورة تعين كسرها فلاح

قوله ويحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لا تحذف اعلم انه اذا اجتمع تاآن مفتوحتان في مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل نحو تتقلد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما في التنزيل تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما تدخل على الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما معا واثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان المحذوفة هي الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهي اولى بالحذف ولان الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفيون الى ان المحذوفة هي الاولى دون الثانية لانها زائدة فهي اولى بالحذف والمراد اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

بيت
شرح مراح

اهل عرفان مجلسنده شويله مرويدر فقهاده مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا
هم تفعل هم تفاعل هم تفعلل بابنده ✽ حذف ثانى ايله تخفيفى تجويز ايلر آنلر

يعنى اذا اجتمع تاآن في الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا للمفعول لم تحذف لقلة استعماله فلاح

وحذف التاء في امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مفردا مثنى ومجموعا والغائبة المفردة والمثناة ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث شرح

دخى ادغام ممكن اولمق منتفى اولديغيچون حذف جائز اولدى تخفيفا ايچون زيرا ادغام اولنديغى تقديرجه اول ساكن اولور ابتدا متعذر در آكرا ولنه همزه كتورسك مضارع ماضى يه

لِأَنَّ تَوَالِيَ الْحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ الْيَاءِ فَإِسْكَانُ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ
قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّهْ عُيِّنَتِ الْيَاءُ فِي ضَرُورَةِ الْإِسْكَانِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِي لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَسُوِّيَ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ
وَالْغَائِبَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِي الْمَاضِي نَحْوُ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلَكِنْ لَا يُسَكَّنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الْاِبْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ
حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمَجْهُولِ فِي نُمْدَحُ وَلَا يُكْسَرُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ
بِلُغَةِ تِعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الْاِلْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ قُلْنَا
إِذْ فِي الْفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة تسود وفي الثاني بمنزلة ضمة سقف لانه جمع تكسير فلا بد من تغييرها وتقدير التغيير في المضارع من حيث ان التاء في المخاطب اصلها الواو بخلاف التاء في الغائبة لانها باقية على حالها

من شرح مراح

اي بخوات اوهي تضرب ولما ناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان التاء في المخاطب الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى اخوات — دنقوز

مضارعنده مخاطب ايله غائبه برابر قلندی ایکیسنده تضرب دینلدی ایکیسنک اورته سی فرق اولندی بجون زیرا مخاطب و غائبه ماضيده مساوی در اولدیغی جلدن ماضیده زیرا ماضی اصلدر ... نحو نصرتَ ونصرتْ يعني ماضيده مخاطب وغائبه تاء ويرلدی مضارعده دخی ایکیسنه تا ويرلدی اما ماضيده تاء غائبه ساكن قلندی فرق ایچون

یعنی نحو اصل المضارع نحو نصرتْ باسكان التاء للغائبة ونصرتَ بفتح التاء في المخاطب

ش فاورد عليه بان يقول لم يفرقوا في المضارع كما فرقوا في الماضي باسكان التاء وفتحه فاجاب بقوله ولكن لا تسكن التاء آه

شرح عبد الرحمن

ولا يفرق بينهما بان يعنم

ش لكن مضارعده تا ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ممكن اولمديغي ایچون نحو تنصر ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التانيث الساكنة — دنقوز

بزايله رز.

ت ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التانيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك من وقوع اللبس في الماضي فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن ولا يبعد ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تأخيره ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة — دنقوز

بخلاف اختيها اذ لا موافقة فيها بين الاخوات ولا خفة ايضا — دنقوز

الفتحة واُدخل فى آخر المستقبل نونٌ علامةً للرفع لانّ

فى يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين عوضا عن الحركة فى يفعل لكونه للاعراب

آخر الفعل صار باتّصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثمة يقال

باليا حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء فى تضربين

المنقوطة بنقطتين من تحت فى تضربين ضمير الفاعل عند العامة خلافا للاخفش كما مر فى المضمر

ضمير الفاعل كما مرّ واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه

الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط ❁ فصل فى الامر والنهى

الامر صيغة يُطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن و هو مشتق

الرفع لان الجزم فى الفعل بمنزلة الجر فى الاسم وحمل فى الاسم النصب على الجر دون الرفع — شرح عبد

مه الا جمع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبه نونى رفع دكلدر زيرا يضربن نونى تأنيث ايچون علامتدر لا علامة الرفع وهذا لا يسقط حالة الجزم والنصب

مه استثناء من قوله وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع يعنى ان جميع النونات فى آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذى يدل على انها ليست بعلامة للرفع انها لا تسقط فى حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع من ضمير جمع المؤنث الغائبة لان الماضى مبنى لا معرب فلا يكون نونه علامة الرفع — شرح مراح لعبد الرحمن رح

مه ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد نقضا على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع اجتماعهما لما اضيفنا اليه اعنى التأنيث — فلاح

مه بركلمه ده تاء تأنيث ايكى علامت جمع اولمسون ايچون زيرا غائبه ده تا علامت تأنيثدر اما تاء مخاطبه علامت خطابدر علامت تأنيث دكلدر انكيچون تا ايله تلفظ اولنور زيرا يكى علامت جمع اولمق لازم كلور جمع مؤنث مخاطبه ده

مه فذكر ان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة فبسبب هذه المناسبة ذكر المضمر ههنا ثانيا — شرح عبد

مه اذ التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتى التأنيث فى الفعل وان كانا من جنسين غير جائز كما مر فلا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة نحو تضربن بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة التأنيث نون جماعة النساء وحده — فلاح

مه ولما فرغ عن البحث الذى تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم آه — دنقوز

مه فكما ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه للمشابهة — دنقوز

مه فى الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضى ينقل معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت طالق معناه ان تدخل الدار كذلك ما يشابهه ينقل قيل انما ختم نص هذا الفصل بلم لان معناه العدم والنفى اذ الانتهاء يكون معدوما ويمكن ان يقال فى بيان مناسبة ذكره فى آخر الفصل النقل اشارة الى انه ينتقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل — من شرح عبد الرحمن

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال وزيدت اللام

في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذف حرف

لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول المص في صدر الكتاب والاشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر وقوله ههنا وهو مشتق من المضارع يدل على ان الامر ليس بمشتق منه فبينهما تناقض قلت الجواب عنه ان فيه مذهبين الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع فاشار بقوله ثمه الى المذهب الاول واشار بقوله ههنا الى المذهب الثاني [illegible] الامر [illegible] المصدر لان الامر مشتق من المصدر [illegible] شرح سيد

[illegible] وجه آخر [illegible] اغائب ليضرب وانما [illegible] اللام [illegible] لان اللام من وسط المخارج والغائب [illegible] والمخاطب [illegible] لانه من وسط المخارج وخير الامور اوسطها ولذا [illegible] شرح عبد الرحمن

[illegible] فلم يزد [illegible] زوائد [illegible] اي حرف [illegible]

[illegible] استمهاما ملتبسا [illegible] كبي

قوله ولم يزد الى قوله حتى جواب عن سؤال مقدر وتقديره انه لم لا يزاد حرف من حروف العلة مقام اللام في الامر الغائب لان دونها [illegible] فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيد حرف من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما الامر الغائب وثانيهما المضارعة واجتماعهما اثقل [illegible] لم يزد منها [illegible] اللام فيه ولم يفتح مع انه من حروف [illegible] ومن حق الحروف الواردة على هجاء ان يفتح فاجاب بقوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء اي فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر تكون مكسورا كذلك لام الامر لكونها مشابهة بلام الجارة في الصورة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء في ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر نحو لزيد يكسر كذلك لام الامر ولام الامر لا يدخل على المضمر [illegible] ان يقول [illegible] كسرت لام الجارة اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخلت على المضمر قلنا انما كسرت في الاول فرارا عن الالتباس بينه وبين لام التاكيد نحو لنا ان هذا لزيد [illegible] بالعكس لان في كسر لام الجر [illegible] وفتحت في الثاني [illegible] لان الاصل في [illegible] ان تفتح شرح عبد الرحمن

[illegible] بمقابلة الجر فيها لان في [illegible] الرفع والنصب [illegible] الرفع والنصب في الاسماء وفي الاسم جر وليس في [illegible]

الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وعين
الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في
مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة
لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان
بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكا
الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه
جعل واو قنوة ياء منقلبة وقيل تضم للاتباع وفتح

فاجاب بقوله لكثرة شرح مراح

ـه وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه شرح عبد

ـه لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركة الاعراب عن الاعراب لامتناع دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف ودخول الضم والفتح في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شبها بالسكون الذي في بعض المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسر في الاسم فعوض الكسر عن السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء ولا افعال منه القدح المعلى وذهب لونهما الاوهي من الافعال المشددة الاواخر وما يجزم منها بانواع الجواز ومن ذلك ان الاكثر حكم الكل فتقدمت في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك ومعلوم ان لا مدخل للجزم في الافعال فافادة الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارية بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اختيها فانهما يبعدان الخلاص فعلى المفيد لفائدتين اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن دقنقوز

ـه لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت همزة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن وانما سماها الخليل سلم اللسان دقنقوز

ـه لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر فهذا كسرت في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فلا تباع حركة الهمزة حركة العين اولانها لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لالتبس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت لالتبس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف فلما لم يكن الفتح والضم تعين الكسر واما في مفتوح العين فلانها لو فتحت لالتبس بماضي الافعال نحو اعلم عند الوقف ولو ضمت يلزم الثقل والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين مكسورا واما اذا كان مضموما كالامر من يكتب فالهمزة مضمومة مع ان الاصل في همزات الوصل الكسر لانها لو لم يضم فلا يخلو اما ان تفتح او تكسر لا سبيل الى شيء منهما اما الاول فلانها يلزم الالتباس بمعلوم المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل اكتب

من شرح عبد الرحمن ف زيرا اكتب كلمه سنه بر كسره تقدير نشت كسرهٔ حقيقيه دن ضمهٔ حقيقيه يه خروج لازم كلور وخروج لازم كلمسون زيرا كسرهٔ حقيقيه الى ضمهٔ تقديريه خروج ثبت ديمك ثقيل اولور ثقيل ايسه تركي اولادر انلك ايچون اكتب ديمك بلر اكتب ديديلر

ـه نظرا الى الواو وكسرها قبلها وعين القاف والتاء طارية شرح عبد

في تكرم ليس بساكن لان الكاف ليس بما بعده بل ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصل تكرم تأكرم اذ المضارع هو الماضي بزيادة حروف اتين عليه من غير حذف شيء منه الا ان الهمزة لما حذفت من المتكلم وحده دفعا لتوالي الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وابقوها على حركتها الاصلية فاذا كان كذلك فلا يكون همزة اكرم همزة وصل بل همزة قطع فلا يرد السؤال لان كلامنا في همزة الوصل لا في همزة القطع عبد الرحمن

مله وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف ولاشك ان التخفيف يحصل بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة في التلفظ ولاخفة مثل السقوط دنقور

له يعني ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا بل متحرك في التقدير اذ اصله تؤكرم بالهمزة لتكون ما ضيه على اكرم فجاؤا بالامر على الاصل دنقور

له قوله ولا يحذف الف الوصل اعلم انهم لا يحذفون همزة الوصل في الخط وان حذفت في التلفظ لانهم لو حذفوها في الخط يلزم ان يلتبس الامر من باب علم بالتخفيف بالامر من باب علم بالتشديد فلدفع الالتباس ابقوها في الخط فان سأل السائل بان يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذفت الهمزة في الخط اذ يعلم بالتشديد انه امر من علم وبغير التشديد انه امر من باب علم بالتخفيف فالجواب عنه ان الاعجام يترك كثيرا فيحصل الالتباس واليه اشار ههنا بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا الاعجام بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجم اي حروف الخط المعجم ثم استعمل فيما هو المتصل بالمصدر وعمم فارادوا به الحركات والنقط والتشديد فلاح

وهي التشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو ما يزول به العجمة وهي الالتباس والاشتباه دنقور

ان يعلم من التشديد انه امر من علم بالتشديد وبغير التشديد انه امر من علم بالتخفيف

الفُ أيمُنٍ مع كونهِ للوصلِ لأنّه جمعُ يمينٍ والفُهُ للقطعِ
ثمّ جُعِلَ للوصلِ لكثرتهِ استعمالاً وفتحِ الفِ التعريفِ
لكثرتهِ أيضاً وفتحِ الفِ أُكرِمْ لأنّه ليسَ من الفِ الأمرِ
بل الفُ القطعِ حُذِفَ من تؤَكرِمُ لاجتماعِ الهمزتينِ
في أؤَكرِمُ ولا يُحذَفُ الفُ الوصلِ في الخطِّ حتّى لا
يلتبسَ الأمرُ من عَلِمَ بأمرِ عَلَّمَ فإن قيلَ يُعلَمُ بالإعجامِ
قلنا الإعجامُ تُترَكُ كثيراً ومن ثَمَّ فرّقوا بينَ
عُمَرَ وعَمرٍو بالواوِ وحُذِفَ في بسمِ اللهِ لكثرةِ الاستعمالِ

ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم
آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر ؏ فمثلك حبلى

قوله فكما ان من كلمة الشرط اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت وكذا اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو ولهم لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه اخبارا الى كونه انشائيا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم فكذلك اللام فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخبارا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

قوله اعلم انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر وتدل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه لتقصفوا صفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي ما بعد الدال والنون في هذه الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي الهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر ضد النهي وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض شرح عبد الرحمن

قوله اي بالتاء على الاصل الذي هو موضع فلتفرحوا قيل ان النبي عليه السلام ما كان مسموعا الا ما صرح لها اشتجع بين اللام للغائب والتاء المخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب د عوز

قوله وهو الاصل فحق ... قراءة ... اصلا ... سبعة ... لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب ... علامة المستقبل ... الاستقبال ... الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك شرح عبد

قد طرقت ومرضع • فألهيتها عن ذي تمائم محول • وعند

البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه

وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة

وزيدت في اخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربنّ

ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ وكذلك

في اضربنّ اضربانّ اضربُنّ اضربِنّ اضربانّ اضربنانّ

ش وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين ايضا الاول ان حرف المضارعة هو علة الاعراب في الفعل فلهذا كانت قوله عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر الحاضر فيكون الاعراب منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول والثاني فلانا اجمعنا على ان نزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام امر المخاطب وهو انزل واترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما ناب منابه مبنيا وللبصريين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر المخاطب معرب اما عن الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولانه لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذف اللام فيه نحو اخرجم واغلوطوا و[illegible] الا ترى انهم حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذفوا النون في لم يصن لقلة الاستعمال ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين بانا لا نسلم ان القراءة الشاذة لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب غاية ما في الباب انه اخبار الآحاد واخبار الآحاد يستشهد به وان لم يعتدوا في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة او بانهم لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طردا للباب واعتبار الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النهي انما يكون معربا لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة وهو منتفية في امر الحاضر لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه

من شرح عبد الرحمن

ع لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه د تقرير

ش فعل مضارع [illegible] افعال [illegible] ولهذا قيل انه معرب فقلنا اسم فاعله مشابهت كثيره [illegible] فقط بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه صفة للنكرة [illegible] د تقرير

ع اي من ان البناء للامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف حرف المضارعة حتى قيل آه د تقرير

فتحَ الباءُ في ليضربَنّ فراراً عن اجتماعِ الساكنين وفتحَ النونَ للخفةِ وحذفَ واوُ ليضربُنّ اكتفاءً بالضمةِ وياءُ اضربِنّ اكتفاءً بالكسرةِ ولم يُحذفْ الفُ التثنيةِ حتى لا يلتبسَ بالواحدِ وكَسَرَ النونَ الثقيلةَ بعدَ الفِ التثنيةِ لأنها مشابهةٌ بنونِ التثنيةِ وحذفَ النونَ التي هي تدلُّ على الرفعِ في مثلِ هل يضربانّ لانّ ما قبلَ النونِ الثقيلةِ يصيرُ مبنياً وادخلَ الالفَ الفاصلةَ في مثلِ ليضربنانّ فراراً عن اجتماعِ النوناتِ وحكمُ الخفيفةِ مثلُ حكمِ الثقيلةِ الا انه لا تدخلُ بعدَ الالفين

من المثنى اكتفاء بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد ... الالف خفيفة واستثقال الواو والياء وقيل على المصنف ... قلتم ان النون الثقيلة مفتوحة ... ولم يفتح في التثنية اجاب بقوله وكسرت النون الثقيلة • شرح ...

ش فكان نون التثنية مكسورة كذلك النون الثقيلة مكسورة قيل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث والحال ان الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف بحث عن المثنى فذكر انها مكسورة بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة اقول انه لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار • شرح عبد الرحمن

سد اى في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد كلمة هل ليكون يضربان طلبيا ويصير محلا لدخول نون التاكيد • دنقوز

سد لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل ورجح جانب الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب سواء كان بالحرف والحركة اذ لا اعراب في الوسط رد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التاكيد لئلا يبطل الغرض •

سد فان قيل لم عين النون الدال على الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى البناء الذي هو الاصل اولان نون التاكيد لو حذفت لما بقي للزيادة فائدة وهي التاكيد • شرح مراح لعبد الرحمن

ش في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة • دنقوز

سد نونلرك اجتماعندن قاجمق ايچون الف ادخال اولندى زيرا اوچ نون برير ده جمع اولمق لازم كلوردى بر نون جمع مؤنث نونيدر وايكى نون ثقيله در برنجيسى مدغم دروبرنجيسى مدغم فيه در سؤال ثقيله داخل اولمغله جمع مؤنث نونى نيچون حذف اولنمز جمع مذكر نوني كبي جواب جمع مؤنث نونى ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر نونى نون اعرابدر اعراب متغير اولور •

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخلها قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا ...
لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة بخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكنا عند الوقف وكقوله تعالى آلآن بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي يئسن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياسا ... ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة ... التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في ... على ان التقاء الساكنين جائز في الوقف ... نحو زيد وعمرو وبكر شرح عبد ...

... قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة ... لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في ... ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ ... المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان ... واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان ... النون خلاف ومنعها وحده اي مرتبته في الجواز ... فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف ... مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع ... واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني ... الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص ... وغير حده خلاف ذلك دنقوز

... على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركا بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعانِّ بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر دنقوز

سد طلب معناسي موجود اولدوغيچون او ل يدي موضعك التيسنه زيرا بونلر تاكيدايچوندر مطلوب اولان تاكيد نون فاعل الى تحصيل ايچون و مطلوب اولميان تاكيد لنمز ليس بواجلدن بونلر ... ماضي و زمينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولمش ... ولمشك حاصل ولمجني وموجود اولمجي طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضر دركا مشغولدر حاضر اولمشك حضوري وحصولي طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

سد قوله كلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان النون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخلان في المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة

فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعل ودُئل وفي المستقبل

على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات و

السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من

الثلاثي كاكرم بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي

وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم الاول فيهما ويكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وأُفْتُعِلَ وأُنْفُعِلَ وأُفْعُلَ وأُسْتُفْعِلَ وأُفْعُوعِلَ وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فَعَّلَ وفَاعَلَ وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر في الوقف اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الأمر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ت ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى لا يلتبسا انه الاولان ذكر المتعدد في هذا المفصل الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دامور

ط مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلَانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولسون ايچون زيرا تفعلها بابك ماضي مجهوللنده تفعل دينلسه تاءنك ضمه سى فاءلك فتحه سيله التباس واقع اولوركه تفعل بابنك ماضي مجهولي تفعيل بابنك مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه ياخود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فاءي مفتوح قلدوق وكذا تفاعل بابنك ماضي مجهوللنده تفاعل دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولوردي ح

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اُسْتخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيهما الا ترى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ت قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم الفاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم الفاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارع الى آخره فلاح

بد اي اوله متحرك مضموم قلنمسه باقي بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمديغي ايچون فعل ماضي مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون همزه نك اول متحرك مضموم قلنمسه بلكه كلمه اول متحرك همزه وصل در مكسوره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك تادر تفعّل ده فادر افعوعل ده عيندر سؤال بو بابلرده اول متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلدر حركه سي اعتبار اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقطدر لوزم اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفدر حركه سي درسي اوله اول متحرك

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه

لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي

على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل

الالف بينهما بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها

للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي

المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم

الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على حدوث ذاتها الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد شرح عبد الرحمن

سه في الحمد فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا قريب من فلان او مستبعد منه ويجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب الى الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب اليهما ينسب اليه لحدوث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج سماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بما واسم الفاعل لم يوضع لشئ باعتبار كونه عاقلا بل وضع بمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل دنقور

سه التجليل اسم كه حدوث مضامنه وليجيد يعني فعلك حدوثه وحصوله دلالت ايلجيد رفعلدن مراد مصدر در زيدا ضارب ضربك حدوثه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثه دلالت ايلر

سه قوله بمعنى الحدوث اى بحسب الوضع فاخرج فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الدوام لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج فعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلثة كالصفة المشبهة بمعنى كريم واكرم متضمن ثبت له لكرم وزيادته لا انها احدثا له دنقور

سه فلا يرد عليه قولنا ان تسمية اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاح اولان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ مع شرح عبد الرحمن

ت ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعل واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لانه تسميته باسم الفاعل الا لكونه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على النص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتناول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدر ان بناء فاعل فيما يكونان اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو شرح عبد الرحمن

سه الحد فايله عينا او رشه سنده اد خال او لندى

والفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الأبنية
نحو فَرِقٍ وشَكِسٍ وصُلْبٍ ومِلْحٍ وجُنُبٍ وحَسَنٍ وخَشِنٍ
وجَبانٍ وشُجاعٍ وعَطْشانَ وأَجْوَلَ وهو مختص بباب فَعِلَ
الا ستة فانها يجيء من فَعُلَ نحو أَحْمَقَ وأَخْرَقَ وآدَمَ وأَرْعَنَ
وأَسْمَرَ وأَعْجَفَ وزاد الاصمعي الأَعْجَمَ قال الفراء أَحْمَقُ
من حَمِقَ وهو لغة من حَمُقَ وكذلك يجيء في خَرِقَ وسَمِرَ وعَجِفَ
اعني فَعِلَ لغة فيهن ويجيء أَفْعَلُ لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

ش الاولان من فعِل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعُل مضموم العين وعطشان من فعِل مكسور العين دنقوز

ك طوزلو ملح الماء يملح ملوحا فهو ملح دير سين فهو مالح ديمز باب اولدن و ملح كوزل كشي معناسنه

ش اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعِل بكسر العين غالبا ومن فعُل بضم العين ايضا واما من فعَل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعَل بفتح العين اما الذي من فعِل بكسر العين يجيء على وزن فَعِل بفتح الفاء و كسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجرى فعل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال ومنها المن يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعِل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم شرح عبد الرحمن

ك فهو حسن ضد القبيح كوزل بشيجي بادن

ش قوله جنب من الباب الثاني من الجنابة سواء فرده وجمعه و مؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس والمؤنث حسنة وحسناء فلاح

ت وجاء على فَعْل بفتح الفاء وسكون العين نحو صعب فهو صعب وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي من فعُل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخوشن الشيء اي خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المرأة فهو عاقر شرح عبد الرحمن ش و حرص فهو حريص وعلى فَعْل نحو شاخ فهو شيخ وفِعْل نحو ناء اللحم ينيء فهو نيء ضد نضيج وعلى فُعْل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشيء فهو حلو وعلى فاعل نحو شاب يشاب فهو شاب وقد جاء من فعِل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واسمر واحمر والاشهب واصلب واكحل واعمى واحمق واعور شرح عبد الرحمن

ش اي وزن ... يعني ... باب رابعدن حول يحول حولا ... علال ... بنا متغيرا ... فهو جبان يعني ... و باب حسن ونصر وقالوا امرأة جبان بلا تاء كما قالوا امرأة حصان ... وجبان منصرف لان النون فيه ...

لعدم إمكان بنائه فعلة جميع حروفها في أفعل ولا من

لون ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول فضلة

في الكلام وأيضا يكثر التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم

وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب

وغيرهم أحمق من الشواذ مع أنه من العيوب الباطنة د نعوز

اذ لو جاء منهما أفعل التفضيل أيضا فيقال أسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت نحو أحمر لم يعلم ان المراد ذو حمرة أم زيادة حمرة فان قصد تفضيل الزائد على الغير في اللون والعيب توصل اليه بلفظ أشد ونحوه مثل أشد منه استخراجا وأحسن بياضا وأكثر دحرجة وأقبح عمى د نعوز

لا يجيء أفعل التفضيل من لون ولا عيب لأن أفعل الصفة منهما نحو أحمر وأعور فلو جاء منهما أفعل التفضيل لالتبس أحدهما بالآخر ألا ترى انك لو قلت زيد أحمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة أو الزائد في الحمرة

اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل أجهل وأضل سبيلا

فاعلك تفضيله ملتبسا ولا يجوز زيد أضرب فاعلك هم مفعولك تفضيلي لا يجوز كلمه زيد أضرب د يمكن مراد زيد زيادة ... زيد زيادة ...

لأن المفعول الا وله فاعل في الأغلب ولا ينعكس لأن الفعل لا يخلو من اللوازم والفاعل عام د نعوز

لأن الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا يجيء المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى أكثر الأفعال بلا تفضيل أما اذا بني للفاعل لم يبق من الأفعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجيء التفضيل المفعول بل التفضيل الفاعل لأن الفاعل أكثر من المفعول وهو بعينه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد الرحمن

قوله وأيضا الخ ... لو رجح المفعول على الفاعل لبقي أكثر الأفعال بلا تفضيل لأن في أكثر الأمر من الفعل اللازم

شرح ...

أورد المصنف على كلامه سؤالا من ثلاثة أوجه الأول يرد على قوله ولا يجيء لتفضيل المفعول وان أفعل التفضيل جاء لتفضيل المفعول نحو أشغل من ذات النحيين وسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجيء من المزيد فان أفعل التفضيل جاء من المزيد كقولهم هو أعطاهم وأولاهم أي أكثرهم بلا ... عطاء للمعروف لأنهما من الزوائد ... والسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب ... فعل التفضيل ... من العيوب نحو أحمق من هبنقة

شاذ ويجئ الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوى فيه

المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح

فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد

الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى

الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

ويجئ فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر

والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور فاذا كان

بمعنى المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل

اذا ذكر الموصوف

[illegible] بمعنى المفعول [illegible] بين المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء فقيل مررت بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى [illegible] او بمعنى مقتولة واما اذا ترك التاء فى فعيل بمعنى مفعول فى المؤنث علم انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة قتيل علم انه بمعنى المفعول [illegible] الامر [illegible] لم يعكس الامر بان يستوى المذكر والمؤنث فى فعيل بمعنى الفاعل وميّز والفعيل بمعنى المفعول مع [illegible] فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول [illegible] والتاء [illegible] فاعطى الاصل للاصل فلاح

[illegible] قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فعول من الفعيل الذى بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث الا اذا جعل الفعيل الذى بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوى فيه المذكر والمؤنث [illegible] لغلبة الاسمية نحو ذبيحة [illegible] ناقة ذبيحة و [illegible] وامرأة لقيطة شرح مراح

[illegible] جريح مجروح [illegible] وامرأة قتيلة [illegible] جريح [illegible] امرأة جريح [illegible] فاذا لم يذكر معها الموصوف لم يتبين المذكر فالتبس احدهما بالاخر فلزم الفرق بالتاء و [illegible] اما اذا ذكر الموصوف [illegible] من الموصوف انه مذكر او مؤنث نحو مررت بامرأة قتيل و رجل قتيل [illegible] ذبيح و [illegible] ونظيره اطلاق احمر على شخص له حمرة [illegible] اطلاق على شخص احمر له حمرة [illegible] باحمر [illegible] الاحمر

[illegible] من عداد الاسماء [illegible] الصفات [illegible] فعيل [illegible] المذكر والمؤنث [illegible] بينهما بالتاء ليكون [illegible] على النقل من الوصفية الى الاسمية [illegible]

[illegible] وقد يشبه [illegible] الفعيل [illegible] الذى بمعنى المفعول [illegible] فيستوى فيه المذكر والمؤنث لموافقته له فى الصورة واللفظ نحو قوله تعالى [illegible] لعل الساعة قريب [illegible] ان رحمة الله قريب من المحسنين [illegible] والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى [illegible] الرحمة [illegible] قريبا منها [illegible] لان رحمة مصدر المؤنث [illegible] فى معناه فالرحمة بمعنى الترحم [illegible] فى الكلام [illegible] الرحمة [illegible] الاكثر [illegible] الاقل [illegible]

[illegible] بمعنى قريب اسم فاعل [illegible]

للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو
صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة
للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و
وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجذامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في
فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وصغية

وسكون الفاء نحو مجذامة ومنها مفعل بكسر الميم وسكون
الفاء نحو مِسقام ومنها مِفعيل بكسر الميم وسكون الفاء
نحو مِعطير

ند اسم آلت ايله اسم فاعل بيننده مشترکدر يعنى
بو مجذم لفظى اسم آلت کلور كسيجى آلت
ودخى بو وزن اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل کلور

ث بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر
المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما
اكتفاء بارشاده اليه في المجذم اشتهر راسه في الجمع وعلامة
ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثاليهما اشارة الى
كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء نحو
صبار ولشهرة اسم في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها
دنقوز

ند ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله روايتجى
ومبالغه ايله صو چكيجى دوه وقاتر وحمار
ند ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضِرابة في مبالغة ضارب

ند وهي علامة الى معطير الا انه في السبعة الاولى يقال فيها
بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما
وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن
دنقوز فعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو صبار ومجذم
وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه
فان قيل لانسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوي المذكر
والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر
والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطي الاستواء الذي
ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما شرح
ند الفقير من له ادنى شيء والمسكين من لا شيء له قال يونس
قلت لاعرابي افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شيء له
يعني فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر
وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن
مِفعيل لكنه بمعنى واحد فحمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة
فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس المذكور فيقال
مسكين كذا في الصحاح فلاح
ند قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن
سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة
يستوي المذكر والمؤنث ومِفعيل كمِعطير منها مع انه لا يستوي

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة ❊ فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

قوله وضم الميم للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس
اما باسم الموضع او باسم الآلة شرح عبد الرحمن
قوله مسهب [illegible] اسم فاعل الجوهري اسم مفعول [illegible]
او زنه [illegible] شاذ در قياس او زنه [illegible] وفي الصحاح اسهب
اكثر الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر
[illegible] جواب سؤال مقدر تقديره
ان يقال [illegible] الهاء فاعل من اسهب والقياس
بكسر الهاء [illegible] مسهب [illegible] اذا اكثر الكلام فهو مسهب
بفتح الهاء [illegible] بكسر الهاء وهو نادر فبطل ما قيل مسهب
بفتح الميم [illegible] فهو شاذ وكذا محصن بفتح الصاد من
احصن ويافع [illegible] يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس
موفع واح
[illegible] ان [illegible] ورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي
بميم [illegible] وكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انتم قلتم ان
صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة [illegible] الا
ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسر عين [illegible]
والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل
بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بمكسور نحو مسهب من
اسهب [illegible] وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن
هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج عن
القياس وهو نادر شرح عبد الرحمن
[illegible] يافع [illegible] ايفع [illegible] يعني افعال يابدن او [illegible]
[illegible] ميم مضمومه [illegible] ايفع ييفع ايفاعا فهو متيفع [illegible]
[illegible] اما يافع [illegible]
[illegible] ووجه الايراد في الثاني هو انه [illegible] على ما ذكرتم ان يجيء
الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم
زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو
اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات
اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع
الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس
فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في
هذه الامثلة شرح عبد الرحمن
[illegible] اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل بتاء التأنيث بني آخره على الحركة
نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة
وعلى الفتحة لخفتها اولان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى ومن
عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى
نحو خمسة عشر وبعلبك شرح عمد

من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ومن يفعل

قوله بدون ميم ... حرف زوائد مقامنه يعني حرف مضارع حذف اولنديغنه ميم زياده اولندي حرف علت زياده اولنموق متعذر اولديغيچون نتكيم سابقده ذكر اولندي

قوله لانه ولم يضم فلا يخلو اما ان يبقى على الفتح او الكسر فلا سبيل الى كل منهما اما الى الاول فلئلا يلتبس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المفتوح العين لان الموضع منه على وزن مفعل بفتح العين واما الى الثاني فلانه لو كسر يلزم الالتباس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المكسور العين لان الموضع منه على وزن مفعل بكسر العين فصار مضرب بضم الراء شرح عبد الرحمن

قوله من يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على تقدير فتح الراء و بالموضع من يفعل بكسر العين على تقدير كسرها دنقوز

قوله مفعل وزنى ... فتحه ... ضمه ... عربلرك ... اولديغيچون آخرنده تا اولميجه ... وقوع ماليه ... في كلامهم لازم كلك جائز دكلدر مصنف بغير التاء ديمكله آخرنده تا اولان مفعل دن احتراز ايلدى زيرا بو وزن كلام عربيده واقعدر مكرمة كبي مشرقة كبي واحترز المص بقوله بغير التاء عن المفعول الذي بالتاء فانه واقع في كلامهم نحو المكرمة شرح مراح

قوله واستشعر المص في نفسه سوالا فقال انتم غيرتم صيغة مفعول الثلاثي بفتح الميم المضمومة لئلا يلتبس بمفعول الافعال وغيرتم ايضا بضم ... المفتوحة لئلا يلتبس بالموضع ولم يعكس الامر حتى يزول بان تغير مفعول الافعال حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي وبان تغير اسم الموضع حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي ايضا و مفعول الثلاثي يكون باقيا على حاله فاجاب بقوله وغير مفعول الثلاثي آه شرح عبد الرحمن

قوله قوله وغير مفعول الثلاثي الى قوله لمواخاة بينهما هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لم غير مفعول الثلاثي ولم يغير مفعول غير الثلاثي والموضع فاجاب بقوله حتى يصير مشابها الى آخره يعني انما غير اسم المفعول من الثلاثي ليكون مشابها باسم الفاعل في التغيير لان اسم الفاعل غير من يفعل بفتح العين الى فاعل بكسر العين والقياس فاعل بفتح العين ومن يفعل بضم العين الى فاعل بكسر العين ايضا والقياس فاعل بضم العين للعلة التي ذكرتها فغير اسم المفعول

إلى فاعِلٍ والقياسُ فاعَلٌ وفاعِلٌ ففيه المفعولُ ايضاً

لمؤاخاةٍ بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المفعول

بفتح ما قبل الآخر نحو مُستخرَج * فصل في اسمي الزمان

والمكانِ وهو اسمٌ مشتقٌ من يفعل لمكانٍ وقع فيه الفعل

فزيدت الميمُ كما في المفعول لمناسبةٍ بينهما ولم يزد الواو

حتى لا يلتبسَ به وصيغته من يفعَل مَفعَلٌ كالمَذهَب

الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو المَوعِد

حتى لا يظنّ ان وزنه فَوعَلٌ مثل جَورَب لانه

[illegible] بفتح العين ومختار ما [illegible] بفتح العين والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلاً للفعل [illegible] اسمهما [illegible] اعتاد المصدر الميمي باسمهما في بعض الثلاثي [illegible] صيغته [illegible]

[illegible] مستخرج [illegible] اسم فاعل [illegible] اسم مفعول [illegible] اسم فاعل [illegible] ماقبلي مكسور [illegible]

[illegible] لما فرغ من بيان [illegible] ان يبين اسما المكان والزمان [illegible] لئلا يتوهم [illegible] المعرف وغيره [illegible] يفعل بفتح الفاء يخرج [illegible] مشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء [illegible] فانطبق التعريف على المعرف فاذا اراد ان يبين [illegible]

[illegible] فصل في اسم الزمان والمكان [illegible] اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اعتاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب اقتضاء حمله عليهما دنقوز

شـ وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان والمجاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعاً لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما تنكور

شـ على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابداً تعين ان يكون مشتقاً من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيره دنقوز

شـ و في بعض النسخ وقوله وهو اسم لان لوقوع الفعل دليل المناسبة [illegible]

اسمٌ ليس من اسم المكان والزمان ولا يُظَنّ في الكسر فوعِلا

لان فوعلا بكسر العين لا يوجد في كلامهم ومن يفعِل مفعِل

الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطى للفعل احد عشر

اسما نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق

والمغرِب والمفرِق والمسقِط والمسكِن والمرفِق والمسجِد

والباقي للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

مد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعِد بالكسر اخف من موعَد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الضمة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مفعُلا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقوز

سد والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان المبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطعا بقوله الا من الناقص فانه ... فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

مل نحو اسم مكانك سيفر يهي بفعل بايدن مفعل ... بمعنى ... والتجي بايدن اسم مكان مفعل ... او وزينه ... كبي

... وكسرة العين والاخر بان تقديرتان ... لان الياء بمنزلة الكسرتين كانه بفتح العين منه فيه واو ويا كان او يائيا من يفعل بالضم لموافقة كما هو الاصل نحو المرمى والمحشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعُل بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي ليس تعليلا لثلثة وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مخصص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه ففتح العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص بالياء مكسور العين واما اذا كان واوا ويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص فتقول من وقى يقي موقى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقوز

سد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعَل بالفتح ويفعُل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعِل بالكسر من الناقص علم ان ما لا ما نع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعَل مفعَل بالفتح فيهما وكذلك في يفعُل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعُل بالضم صار حكمه حكم يفعَل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

مل يفعل بايدن اسم مكان مفعُل وزني اوزرينه كلمز بنا اولنمز بمعنى اولكي بايدن وبشنجي بايدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلمز عين الفعلك ضمه سيله

ت واما لعدم مفعُل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعُل بالضم اسم المكان على وزن مفعُل بالضم فقسم اسم موضعه بين

نحو مقتل الحسين ﴿ فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مِفعَل ومن ثمه قال الصرفيون المَفعَل للموضع والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو مِقراض ومِفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته المُدهُن والمُدُق ﴿ الباب الثاني في المضاعف ويقال له أصم

والمكحلة والمحرضة وعلى مفعلة كالمكسحة

ر٣ خرج به نحو القدوم من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلها الادوات من تتمة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغائية فلاجرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو محلب واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف رباح غلام زيد اي رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفة في شيء فاذا اصل الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن لم دخول الآلة في الحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بها في المحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التغاير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القدوم والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا اعلم ان اسم الآلة لا يجيء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا تكون في الافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجيء اسمها الا من الافعال المتعدية دنقور

ر٤ اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما الباقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فعلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء شرح عبد الرحمن

ر٥ قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح

لشدته ولا يقال انه صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة

ونحو يتسنّى البازى ويجيء من ثلثة ابواب نحو سَرَّ

يَسُرُّ وفَرَّ يَفِرُّ وعَضَّ يَعَضُّ ولا يجيء من باب فَعُلَ يَفْعُلُ

الا قليلا نحو حَبُبَ فهو حبيب ولَبُبَ فهو لبيب واذا اجتمع

حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان في المخرج

يدغم الاول في الثاني لثقل التكرر نحو مَدَّ ونحو اخرج شطأه

وقالت طائفة الادغام اِلباث الحرف في مخرجه

مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

الثانية ياء ثم ادغم ثم للتسمية [illegible] ومنه قوله تعالى فلما فلم من ذلك

ماء [illegible] دسيها فابدلت السين ياء [illegible] دسيها فقلبت الياء الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دسيها [illegible] انما [illegible] الضاد بالشدة

بالابدال لان الثقل انما نشأ منها فهي احرى بالابدال [illegible] لانها لام الفعل

وهو محل التغييرات لان الابدال نوع من التغيير [illegible]

شرح عبد الرحمن لا يقال انه من الصحيح [illegible] على

اصله اذ الضاد [illegible] متحدة لانا نقول قد عرفت ان حرفي

التضعيف عين الكلمة ولامها [illegible] هو لام الكلمة واما الاول

الضاد من الحرفين فعين الكلمة والاخرى زائدة وكذا [illegible]

[illegible] فلا ح [illegible] ولم يراع الترتيب [illegible] الا [illegible]

الثلثة هنا حيث [illegible] بين مضارع مضموم [illegible] في قوله

بباب آخر [illegible] وضم عين المضارع وان في [illegible]

[illegible] ولم يذكر المضارع في المواضع [illegible] في التمييز بين فعل

يفعل بفتح عين الماضي وضم عين المضارع وانما ذكره في الوزن تبعا

لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات [illegible] بالضم

وان [illegible] اللام فيها لانه يجيء

فعيل من غيره قليل وعلم ان سكونه [illegible] بفتح العين فيهما

ومن فعل بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجيء منهما [illegible]

قوله واذا اجتمع [illegible] وقالت طائفة [illegible] الحرفين

اذا اجتمعا فلا يخلو اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان

الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين [illegible]

المكرر نحو مد وقوله [illegible] ادغم احد [illegible] في الاخرى

لكونهما من جنس واحد [illegible] وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني

ايضا نحو [illegible] ادغم النون في الميم لقرب مخرجهما

وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء في الطاء [illegible] علم

ان الادغام في المتماثلين اقوى منه في المتقاربين لانك لا تحتاج في

المتماثلين الا الى ادراج الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى سكون

الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين تحتاج الى ان

يصير احدهما مثل الآخر ثم ادراجه في الثاني وان الادغام في كلمة

واحدة اقوى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم

بعضها بعضا فاذا توالى فيها مثلان او متقاربان حصل ثقل لازم

ولا كذلك اذا توالى في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا

يحصل ثقل لازم [illegible] ان يعلم ان المراد بالتقارب اعم من ان يكون

التقارب في المخرج او في صفة [illegible] كالجهر والهمس وغير ذلك

ومخرج [illegible] لكان [illegible] ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل

عليه همزة الوصل فتنظر الى منتهى الصوت [illegible] مخرجه الا

ترى انك تقول اب وسكنت فتجد الشفتين قد انطبقت احديهما على الاخرى

وقيل إسكان الأول وإدراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ أو حرفان
في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة أضرب
الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في
الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى
لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس في مثل
ردد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد

لا يظهر ... فتح
له اي ... حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبر وكر ومد وشد عليها هو مذكور في رسم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء اذ مع الادغام ... ارتفاعة ... واحدة ونقص حرف من ... الملفوظة في الكتابة ثابت في شرح ... دستور
ك فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان في اللفظ والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة نظرا الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشيء لانه لا يوافق المتن مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام شرح عبد
ك اقول في كلام ... نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال في كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض ... الا ان يقال ان المصنف لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتي ذكره كرد وعض وفر او انا نقول علمها وقع في بعض النسخ متحركين في كلمة ... على النسخة الاخرى شرح مراح
ك وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني ان الحرفين اذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الالحاقيات او الاوزان التي يلزم الالتباس لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات نحو قردد فانما اظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق فان قردد ملحق بجعفر كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة شرح عبد الرحمن
ك واما الاوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل ممتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس ... انه لو ادغم صككا فقيل صك بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل ام كان ... لو ادغم سرر فقيل سر لم يعلم انه من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طل لم يعلم ان المراد منه ما بقي من آثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد وقيل جد لم يعلم انه جمع جدة وهي الخطة التي تكون في ظهر الحمار راجعة بالعظم وهو البئر التي يكون في الطريق او ... الطريق في الجبال اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المص في ... الادغام لم لا يجوز في قولنا اقتتل وتباعد وتنزل مع ان كلا منها ليس بخارج من كلامه اقول هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلا منها خارج عن قوله والاوزان التي يلزم الالتباس لانه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس في قوله على تقدير الادغام فلانه لو ادغم

لان المضاعف لايجئ من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم
من يفر لان المضاعف لايجئ من فعل يفعل وعضّ ايضا
يعلم من يعض لان المضاعف لايجئ من فعل يفعل ولا
يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في
يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط
تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على
وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في حيي يحيى اه شرح عبد الرحمن

سد بضم العين فيها الا نادرا كمروان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به دنقوز

سد ضمه يا او زرينه واقع اولمسون ايجون يحيى ده بعض ما فيه ادغام اولنور سه مضارع ده حي ادغام اولنوري يا او زرينه ضمه واقع اولور يا او زرينه ضمه ثقيل اولد وغيجون ادغام اولنمز حيي يحيى اعلال اولنسه حتى يحيو اولوب ضمه يا او زرينه ثابت ولوردي اما قيل لادغام الفه قلب اولنور ح

سد اي في مضارعه في برما يدغم في الماضي اذ يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور وان ذلك ليس مما يكون اذ تحقق موجب الادغام وفي يحيى ما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام دنقوز

ت دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيى بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم دنقوز

ت اي من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا اعمال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو الم اقل لك ولم يرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لايجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات دنقوز

مع قوله ضرورة اي كالقسم الاول لا يقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان يجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الالف توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لا يجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مد فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

شرح عبد الرحمن

ت واعلم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب وبيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجي وذلك لان الحرفين اذا اجتمعا لا يدغم احدهما في الاخرى وان كان الاول منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال املأ اناه بفك الادغام الا ان

فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني

وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيغير من

وزلة ونقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع

عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب

في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في

بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى

فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

قوله استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المص حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على حاله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم الحمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلب الثانية في مثل تقضى البازي. دنقور

قوله متجانسين اولوجي ايكي حرفك اجتماعنه نظرا ايدكلرندن اوتري زيرا متجانسين ايكي حرف جمع اولمق ثقلت ويررا ماكثر مواضعده حذف ايلديلر حرف ثانيك سكونندن حاصل ولان خفت ايله اكتفا ايلديلر

قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الاخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف مطلق بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسره فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين

شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

قوله اي تكلم بعض مواضعده معنا عنده قلب ايلمكي جائز كوردكلري كبي تقضى البازي مثللرده واملت مثللرده اصلي مللت در بازو يازده رد يمكدر ادغام ممتنع اولدوغيجون ايكي حرفك بريني حذف ايلمك اوزرينه

قوله تقضى البازي اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد

الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرْنَ وَقَارًا

وَاِذَا قُرِئَ قَرْنَ بفتح القاف يكون من اَقَرّ بالمكان بفتح

القاف وهو لغة في اَقِرُّ فيكون اَصْلُه اِقْرَرْنَ فنقل حركة

الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه لازما

واذا كان عارضيا يجوز الادغام وعدمه نحو اُمْدُدْ

ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل في

تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز

فِرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في اُمْدُدْنَ

قاف مفتوحه زياده رنجى بايد تدر

بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقرّ بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اقرّ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فهو هنا اصله اقررن بكسر الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرن بكسر القاف فهذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قرن يجوز فيه فتح القاف فمن قرّ بكسر العين يقرّ بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف او تعيين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقرّ بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير القاضي بيضاوي

شرح عبد الرحمن

قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس والى التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امر المخاطب ومدّ بالادغام امراله بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين دنقوز

كامر امر مخاطب من المضاعف نحو امْدُدْ بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومدّ بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة

شرح عبد

اي لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة دنقوز

اي لاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز في مد حركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء فاما اذا كان بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدى ومد القوم ومد القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدا ومدها واذا كان واوا او هاء المذكر فالضم لازم نحو مدوا ومده وكذا عضه وفره وقد يكسر بهاء المذكر مده كذا قيل فلاح

بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود العلل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل لوجود ههنا هو مصحح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب دنقوز

لان فر يفر من باب ضرب يضرب لا يجوز فيه الضم ... الادغام ... دنقوز

لأنّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقول في النون الثقيلة مُدَّنَّ ...

مُدّانِّ مُدَّنَّ مُدِدْنَ مُدّانِّ امْدُدْنانِّ وبالخفيفة ...

مُدَّنْ مُدِّنْ الفاعلُ مادٌّ والمفعولُ ممدودٌ واسمُ الزمانِ

والمكانِ مَمَدٌّ واسمُ الآلةِ مِمَدٌّ والمجهولُ ...

الادغامُ اذا وقع قبلَ تاءِ الافتعالِ حرفٌ من حروفِ ...

اتّثدْ زُرْ سَشَصْ ضَطْ ظوى نحو ... شاذٌّ وهو ...

واتّارَ ويجوزُ فيه إتّارَ لانّ التاءَ والثاءَ من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنسٍ واحدٍ

اي التاء والثاء

... تفصيلها في باب الاجوف ان شاء الله تعالى ... والحركة والتحريك كلاهما عارضان في دمنا فكانت الحركة ... في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة فهو لا الان ... بالهوا اصلي فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن في حكم السكون كذا في ... هنالك

... ولقائل ان يقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها ... السكون العارض فيمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا في شرح ... شرح مراح

... نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ ...

... اي اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون ... مَدّادٌ و مَدَدٌ بواي جمع لفظي اصلها ... مادّةٌ اصله مادِدةٌ مادّتان اصلي مادِدَتان ... اصلي مادِدات ومَوادُّ اصلي موادِدُ

... الاولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار مادّ والجمع مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر ... جمع فاجر وبررة جمع بارّ وفي التنزيل بايدي سفرة كرام بررة ... فيه الادغام للالتباس شرح عبد

... ممدّات ... دخي ادغام واجبدر ... اربعة عشر حرفا التجانسها بالتاء سواء كان التجانس ... او في المهموسية او المجهورية فشرع بيان الحروف ... الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتّخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اي مخالف القياس لان اصله ائتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغم مثل هذا التاء في الافتعال شاذ مخالف للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام التاء في تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده ليست باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يكون على القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى في الثانية فصار اتّجر شرح عبد

... واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اي عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دنقوز

... افتعال بابندن فاء الفعلي تا واقع اولان كلمه ذلك مثالي اتّجر كبي تجارت ايلدي ثلاثي مجرد ... اتتجر

نظراً الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء

والثاء تاء ونحو اذّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في

الدال لانه اذا جعلت التاء دالاً لبعده من الدال في

المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ

حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر

واذّكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالاً

كما في اذّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الدال ذالاً والذال دالاً والبيان نظراً الى عدم

غيره وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في اذّان لانه آه دتقرير

مكد اذّان ده دالى دال ايجنده ادغام ايلكدن غيرى ادغام جائز
اولماز يعنى دال تا ايچنده ادغام ايدوب دنان ديمك جائز دكلدر
زيرا دان ديندن مشتقدر اتان ديمك دندن مشتق ايدوكى
معلوم اولمز حد

لانّ التاء مهموس والدال مجهور فبينهما جد في آه صفة اى
في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ وقلبوا التاء
حرفاً يوافق ما قبله في الصفة اعنى الدال قصداً لنفى البعد والتنافر
دتقرير

بحيث لا واسطة بين مخرجيهما ولذلك تا دالمثلين حتى
لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استتان لسكون الثاني تقديراً وبخلاف
وتد للالتباس والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع لا ... اعنى
التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبنياً المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلاً ولم
يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحاً للاصل على الزائد دتقرير

اى يدغم احدهما في الآخر ويقع الادغام بينهما وجوباً ولما
ان قوله جعلت التاء دالاً يدل على معنيين احدهما لم يبقيا على حالهما
والآخر قلب احدهما الآخر فقوله لبعده من الدال في المهموسية علة
للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه دتقرير واعلم ان هاهنا مقامين
في الدليل اما المقام الاول في الدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اى لا يقلب الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فاراد المص
ان يكون الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تأكيده بالنظر في صلة
محمد

قوله ونحو اذّان الى قوله فيدغم اعلم ان اصل
اذّان اذتان قلبت التاء دالاً فصار اذدان ثم ادغم الدال في الدال
وجوباً لانك اذا جعلت التاء دالاً اجتمع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوباً وانما جعلت التاء دالاً وان كان التاء من المهموسية
والدال ليست منها نظراً الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدان
ام لا قوله ونحو اذّكر الى قوله في الثالث اعلم ان اصل اذّكر اذتكر
قلبت التاء دالاً لقرب المخرج فصار اذدكر فيجوز لك ان تدغم
بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال ...

اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في
الصغيرة اولانه يوازي بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه
مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

قوله وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا شرح عبد

قوله قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاي اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن باذّان الخ

قوله يا شوندن اوتوري اي يا خود زاداله قلبا ولنوب دال ايچنده ادغام اولنور سه اذان لفظنه موازي اولور يعني مساوي اولورا لتباس واقع اولور ديندن ميدر يوخسه زبنتدن ميدر معلوم اولمز

عنه اي حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

قوله ونحو افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي استمع دراصلي استمع درواستمع ده ادغام جائز در تاء سين قلمغله زيرا تا وسين حروف مهموسه دندر

قوله فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل شرح عبد الرحمن

قوله امتداد صوتده زاكي زيرا بونلري تلفظ ايلركن صوت جهرا اوزرينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

قوله ونحو اشّبه مثل اسّمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكم ما اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه شرح مراح

قوله واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة شرح عبد

من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ حقق الاربعة
الاول مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في
ستٍّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام

ش تا حروف منخفضه [illegible]
حروف منخفضه [illegible]
المائل عند النطق بها [illegible]

قد حاصل [illegible]
قلب التاء طاء كان [illegible]
كما اشرنا اليه [illegible]
والتاء في صفة الاستعلاء [illegible]
والرخاوة لان التاء حرف شديد [illegible]
بينهما في [illegible]
في المخرج [illegible]
في صفة [illegible]
ما قبله في الصفة وهو الطاء [illegible]
اصطبر وانما لم يعد اللام [illegible]
ادان لقرب المعطوف عليه [illegible]
سديس واسداس

قد [illegible]
اولدو [illegible]
[illegible]
سدس [illegible]
دننا ردر

قد ست اصلنه [illegible]
تا ايله دال قرب [illegible]
ستّ اولدی [illegible]
ستّ اولدی

قد هذا تشبيه [illegible]
وما يفارقه من وجه والمقاربة بينه [illegible]
وجه آخر فان بين السين [illegible]
في الشدة فلازالة هذه [illegible]
وقلب تاء لمقاربة بينهما في [illegible]
حالها لمباعدة بينه وبين التاء في المهموسية [illegible]
في المشبه به [illegible]
بين الدال والتاء قد ذكرت [illegible]
بينهما في المخرج [illegible]
السين تاء لقرب السين من التاء في المهموسية [illegible]
التاء من الدال في المخرج ثم ادغم [illegible]

[illegible]

بجعل الصاد طاءً لعظم الصاد اعني لا يقال اِطَّبَر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب

مثل اصطبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل
الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا
نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاء
فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا
ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

بيه موجب قلب الواو ياء في المضارع و المجهول
ذلك كون ما قبلها مكسورا ٢٢٥

سه وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو لاختلاف الاصل واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزي ويغزي الا انهم لما امكن لهم قلب الواو تاء لا يستلزم هذا الاختلاف فلم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منهما في التعليل دنقوز

سه ياخود واو يايه قلب اولنسه ايتعد ديلسه توالي كسرات لازم كلور بودخي جائز دكلدر الكيچون واو تايه قلب اولندي ادغام اولندي غير حرفه قلب اولنمدي زيرا كلام عربده واوي تايه قلب مشهور ومتعارفدر واتسر اصله ايتسر لانه من يسر من يحسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب اذا كان من الميسر

سه لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر شرح عمد

سه وارد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم اذ فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك اذ اصل ايتكل ائتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام شرح عمد

سه اي بلازمه دكلدر ديمكدن مصنف ديلركه ياهمزه اولور قجان ايتكلي ثلاثي قلسك اكل كبي پس ايتكل افتعال بابنك فاء الفعلي ياواقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكلك فاء الفعلي همزه در يا دكلدر افتعال بابنك فاء الفعلي همزه اولسه ادغام اولنمز

سه لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كما مر وما ورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التي وقع فيها فاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عن همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ائتخذ

[illegible]

الافتعال من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ نحو يقتّل
ويبدّل ويخذّر ويبزّع ويسّمع ويخصّم ويفضّل ويلطّم
وينظّر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا جعل
التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس
بماضي التفعّل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها
وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

اصله ينتظر لانه من الانتظار فادغم تاء الافتعال في الظاء فصار ينظّر من انتظر ينتظر
وفي هذه الامثلة يجوز البيان والادغام شرح

فانتظار [illegible] ينتظر من النظر قلبت التاء طاء ثم الطاء ظاء
ثم ادغم الظاء في الظاء [illegible]

[illegible] يختصم افتعال بالبناء عين الفعل صاد واقع بعد تاء نحو ما على
[illegible] تاء الافتعال صاد واقعا ولذى آه
[illegible] يستطر افتعال بالبناء عين الفعل طاء واقع اولك تاء الافتعال
[illegible] ادغام [illegible] بعد تاء الافتعال ظاء واقع ولذى
[illegible] ولذى يجيئون طاء
[illegible] ادغام [illegible] لضعف استدعاء المؤخر
[illegible]
[illegible] مستدعيه المؤخر
[illegible] الاولى [illegible]
[illegible] التاء [illegible]
[illegible]
[illegible] بعد حروف التاء [illegible]
[illegible] الزائدة في الصفة [illegible]
[illegible] اصل يختصم افتعال بالبناء عين الفعل صاد واقع اولك
تاء [illegible] صادا [illegible] وادغام [illegible]

[illegible] في اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب
اضافة المصدر الى الفاعل [illegible] ومن باب اضافة
المصدر الى المفعول [illegible] الفاعل [illegible] الا انه لا يجوز ههنا الا الثاني
لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل
اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح عبد

[illegible] قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة
والتي وقع بعد تاء الافتعال كله من المجهورية الا السين والصاد
فجعل التاء تابعا لهما اي لما وقع من المجهورية اولى واما السين والصاد
فانهما [illegible] حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفير فلو
جعلا تابعين التاء [illegible] الكبيرة في الفصيحة الصغيرة
فجعل التاء تابعا [illegible] في بعض الحواشي وفيه نظر لانه لا يستقيم هذا
الدليل في المثال الاول [illegible] استدعاء المؤخر
ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل
اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح مراح

[illegible] اصل يختصم لانه من النسم فادغم
تاء الافتعال في السين فصار يسّم من انتسم ينتسم ويلطّم [illegible]
[illegible] من اللطم في الصحاح [illegible] امره اذا لم يقدر على
[illegible] فادغم [illegible] في الطاء فصار [illegible] شرح
[illegible] هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لانا نقول في المثال
الاول اجتمع الحرفان المتماثلان [illegible] فلا فرق بينهما في استدعاء

[illegible]

وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اِخِصَّم نظرًا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يَخِصِّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها
وكسرها نحو مُخَصِّمون ويجئ مصدره خِصَّامًا بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ
خَصَّامًا ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اِخْصَامًا
اعتبارًا لسكون الاصل وتدغم تاء تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ فيما
بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال

فيبدل من التاء صادا ثم يدغم احدى الصادين في الاخرى

ديكز شرح مراح

له اخصم لك معنا رعنده فاء الفعل مكسورا يلمك جائزدر ديخى مفتوح ايلمك جائزدر اى في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعدتاء الافتعال كسر الفاء وفتحها اى مستقبل اخصم مدغما منه فان من قال في الماضي خَصَّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصِّم بفتحهما ايضا ومن قال خِصَّم ويَخِصِّم بكسر الخاء بالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يَخِصِّم بكسر الخاء ايضا دنقوز

له اصله يختصم فنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صادا وادغم الصاد في الصاد فصار يَخَصِّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يَخَصِّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل سكّن التاء ثم يقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء [illegible] من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

شرح [illegible]

له قوله للاتباع اى لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كما في المستقبل نحو مُخَصِّمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مُخَصِّم بضم الميم مع حركات الثلث في الخاء شرح عبد

له ديخى مُخُصِّمون كبى خانك اوج حركيله اصلى مختصمون در
ديخى مقتّلون كبى قافك اوج حركيله اصلى مقتتلون در
ديخى منظّرون كبى نونك اوج حركيله اصلى منتظرون در
ديخى مبدّلون كبى بانك اوج حركيله اصلى مبتدلون در
ديخى بونلرك كبى نه كه وار ايسه فاء الفعلنده اوج حركه جائزدر

له على ثلثة اوجه الاول خِصَّامًا بكسر الخاء لا غير اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او بكسر الخاء بنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية واستغنى عن همزة الوصل فصار خصاما والثاني خَصَّامًا بفتح الخاء تبعا لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزا فيكون فتح الخاء تابعا لها والثالث اخصاما مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتبارا للسكون الاصلى اى لان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اى فتح الخاء خفة الفتحة او لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر واذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة

نحو اظّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان
اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر واذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء
في اهراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين
وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ

قوله ولا يدغم في نحو استطعم اي قوله كما [illegible] علم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدلله لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثاني او تقديرا نحو استدان واستطال لان الدال والطاء وان تحركا الا انه في تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذف التاء للتخفيف كما يجوز حذف [illegible] واذا قلت بكسر الهمزة واما [illegible] فلا يكون من باب الاستفعال [illegible] اصله اطاع [illegible] خلاف القياس [illegible] في اهراق زائدة [illegible] الهاء على خلاف القياس

شرح مراح

[illegible] من شرطه وجود الحرفين متحركين اوملحق باخوذ اولى ساكن ثاني متحرك او ملحق باخوذ اولى متحرك ثانيهما ساكن سكونا عارضا ولفقد استطعم وهو طائه سكون اصلي فلذا اوجري ادغام او [illegible]

ش اي لا يدغم التاء ايضا في ما بعدها في نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن في الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلهذا لا يدغم

شرح عبد

[illegible] اعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالي وحذف ترخيمي فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثاني كونه غير مطرد كما في يد ودم والمراد ههنا هو الثاني وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهي اشهر اللغات على ترك حذف شيء منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف التاء استعمل حين حذف الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم [illegible] كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها ٢١٥

[illegible] على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء انهم اعتاذوا السين في طاع يطيع لتكون جبر المداخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

مهموز العين نحو سأل و مهموز اللام نحو قرأ و حكم

الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه

حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها لين

تحريك الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير

والثاني يكون اذا كانت متحركة و متحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة تحريكها نحو سأل ولؤم وسئل

من [illegible] تخفيف نوع من الاستحسان [illegible]
[illegible] ثم تخفيف [illegible] بين بين [illegible] التخفيف مع بقاء
[illegible] الهمزة [illegible] حذف
[illegible] بين بين [illegible]
[illegible] وتخفيف الهمزة [illegible] بالقلب [illegible] او حذف [illegible]
[illegible] التخفيف [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] التخفيف مع بقاء
[illegible] الهمزة [illegible]
[illegible] بين بين [illegible]
[illegible] حركة ما قبلها [illegible] اختلفوا [illegible]
[illegible] حركة [illegible]

[illegible] الهمزة لان الهمزة [illegible] من اسهل الحلق
وعوان [illegible] في حروف الحلق [illegible]
تخفيف لدفع ثقلها شرح

[illegible] ما قبلها فتحة تقلب [illegible] وان كان كسرة تقلب ياء
وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك
الذي قبلها في كلمة نحو راس ولوم وبئر او في كلمتين كقوله يقولون ائتنا
الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية
فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها [illegible] موضع الاستشهاد
ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فصار الهمزة
الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الالف
[illegible] والهمزة التي عادت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير
في الآخر اولى فصار الى الهدا ئتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت
الفا فصار الى الهداتنا وهو موضع الاستشهاد شرح
[illegible] وانما تعين القلب في هذه الصورة [illegible] تخفيفها لا يمكن
جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث
لا يجوز المشهور [illegible] ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها [illegible]
[illegible] اي قلب الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة كانت او في كلمتين
جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة [illegible] نحو راس ونحوه واما اذا
كان ما قبلها همزة وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن واومن
وايمان فلاح [illegible] قوله نحو راس [illegible] الف اصله رأس
بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة ولوم
بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها واوا
لكونه مضمومة وهو مصدر من لؤم الرجل [illegible] وبير اصله
بئر بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة [illegible]
اذا كانت الهمزة و حركة ما قبلها في كلمة واحدة

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورًا او مضمومًا فتجعل

استثناء من قوله اذا كانت الهمزة متحركة متحركا ما قبلها تجعل الهمزة بين بين اى اذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما لا تجعل بين بين بل تجعل

واوًا او ياءً نحو مِيَر وجُوَن لان الفتحة كالسكون فى اللين

فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب فى سَأَل و همزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها

ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت

متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا لين بتحريكها

بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها

لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوًا او ياءً

مذهب سيبويه ومختارنا مذهبه ايضا قال ابن الحاجب وحكى عن يونس جعلها بين بين فى اشعر من المستثنيين ايضا والحق ما قاله سيبويه فلاح

ر هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا فى سَأَل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منتقض بنحو لاهناك المرتع فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس اى لا يقاس عليه وهو بعض من البيت صدره : راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزارة لاهناك المرتع : وهو للفرزدق يهجو عمر الفزارى حين ولى على العراق بدل عبد الملك ومسلمة ابن عبد الملك راحت فعل ماض يعنى ذهبت البغال للنهاية قوله بمسلمة متعلق بقوله راحت قوله البغال فاعل راحت قوله عشية مفعول فيه اى بعد الظهر قوله فارعى امر خاطب من الرعى جماعة المخاطبين قوله فزارة بضم الفاء اسم قبيلة او اسم شخص منادى حذف منه حرف النداء المرتع فاعل لاهناك وهو دعاء عليهم او عليهم من هنات الطعام ومنه هنيئا مريئا يريد ان ابن السلطان قد ترك الملك لك فاغتنم به لما ورد الملك ينتفع ولا تمتع به دنقوز و عمره

ر اصل مير جمع مِئرة متحرك ما قبلها مكسور همزة يا فلذلك مير او لدى ومواسم عداوة كذا فى الصحاح فقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها ومثل جمع جؤنة شرح عبد

ر فلما فرغ عن القسمين الاولين شرع فى بيان الموضع الذى تخفف الهمزة بالحذف بقوله والثالث شرح عبد

ر احدهما الهمزة والآخر الساكن الذى قبلها وتعين الحذف ح لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما يوافقها ولا لبين بين لان همزة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ فى التخفيف وقد بقى من عوارضها ما يدل عليها دنقوز

وهى الحركة المنقولة الى الساكن قبلها ع

ر لتكون علامة للهمزة المحذوفة وانما قلنا مثل حركة الهمزة اعطى لما قبلها لان حركة الهمزة لم يبق بعد التليين و نحذف الهمزة حتى اعطى لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوًا او ياءً اصليتين نحو شى وسو اصلهما شىء وسوء بسكون الياء والواو واثبات الهمزة المتحركة فنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت فصار شى وسو بالتخفيف وقد جاء ادغام شى وسو كذا فى الشافية وانما ذكرته هنا مثالهما لان المصنف لم يذكرهما شرح عبد

ابدلت الياء او همزتين لمعنى نحو مسئلة و ملك اصله

[illegible] الالوكة وهي الرسالة ونحو الخمر يجوز

فيه خمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم

ويجوز الخمر بنقل حركة اللام وجيل وجوبة

[illegible] وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة

الى حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو

المتحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر

فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

حركة الهمزة و[illegible] حركة [illegible]

[illegible] الهمزة وهذا هو [illegible]

[illegible] اصله [illegible]

[illegible] همزة [illegible] الاحمر همزة [illegible]

تلبين [illegible] اجتماع ساكنين [illegible] همزة [illegible] لا اجتماع [illegible]

دفع [illegible] همزة حذفت [illegible] حركة [illegible]

[illegible] خمر او [illegible] همزة [illegible] حركة [illegible] لامه [illegible]

لامه حركة [illegible] همزة [illegible] مستغنى [illegible] جائز [illegible]

[illegible] فاعلم [illegible] مسئلة و ملك ونحو مثال الهمزة التي قبلها حرف

صحيح وقوله جيل وجوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو [illegible]

[illegible] الجيل اسم الضبع والجوبة [illegible] من مياه

العرب في طريق البصرة [illegible] موضع [illegible]

[illegible] قوله ملك قال [illegible] اصل ملك مألك بتقديم الهمزة من

الالوكة وهي الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقيل ملأك ثم تركت

همزة لكثرة الاستعمال فقيل ملك [illegible]

[illegible] نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين

[illegible] لابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة [illegible]

وهو قليل [illegible]

[illegible] جيل وجوبة فهذان مثالان للهمزة التي قبلها ياء او

واو مزيدتين لمعنى وهو الالحاق فان جيل ملحق بفعلل وجوبة

[illegible] ملحق بفعلل ولولا الياء و الواو لم يكونا ملحقين [illegible]

هذا اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن

في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاشار اليه بقوله [illegible]

اسم الصحابي من الانصار اصله ابو ايوب بسكون الواو [illegible]

حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف [illegible]

فحذفت الهمزة فصار ابويوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال

الساكن الواوي واما مثال الساكن اليائي فاشار اليه بقوله [illegible]

ابتغي مره اصله ابتغي امره بسكون الياء [illegible] الهمزة

المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة

فحذفت الهمزة ثم اعطي مثل حركة الهمزة الى الياء فصار [illegible]

بغير الهمزة وفتح الياء [illegible]

[illegible] اصل جائية [illegible] الفعل [illegible] الفعل [illegible]

[illegible] جوءبة [illegible] همزة [illegible] حركة [illegible] تليين [illegible]

اجتماع ساكنين [illegible] همزة [illegible] همزة حذف [illegible]

حركة [illegible] جوبة [illegible]

[illegible] اصل ابتغى مره همزة [illegible] حركة [illegible] اجتمع

ساكنين [illegible] همزة [illegible] همزة حذف [illegible] حركة [illegible]

كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم [illegible]

فان ياء التصغير تشابه المدة لانها في مقابلة الف التكسير نحو رجال دنقوز

الحركة الى هذه الاشياء بعضي [illegible]

التي هي الواو والياء الزيدتان [illegible] من الهمزة وما يشبه المدة

اصله خطيئة لان الياء فيه مدة زائدة

خطيئة ومقروءة وافيس فان قلت [illegible]

لان الواو فيه مدة زائدة

كما مر في [illegible]

ايضا في الادغام وهو الياء [illegible] الياء الثانية اصلية

عفيفها القا واردت

فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا [illegible]

لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام [illegible]

واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى [illegible]

واحدة

الثانية ساكنة تقلب الثانية الفا [illegible]

[illegible] اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا [illegible] ثم ادغم الواو في الواو فصار مقروة واما مثال ياء التصغير [illegible] بقوله افيس شرح عبد

[illegible] اصله خطيئة حرف مد [illegible] همزه واقع [illegible] همزة [illegible] خطيئة [illegible] حرف [illegible] واقع [illegible] ادغام [illegible] خطية اولدى =

[illegible] افيئس حرف مده [illegible] اولان حرف [illegible] همزه واقع [illegible] همزة يا قلدت افيئس [illegible] حرف [illegible] واقع [illegible] ادغام [illegible] افيس [illegible]

[illegible] افيئس تصغيرا فائس جمع فأس لان الياء فيه يشبه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهمزته تقلب فتدغم دنقوز وقوله افيئس بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغيرا فؤس بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل اكلب جمع كلب والاصل افيئس باثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع ياآن اوليهما ساكنة فادغم فيما بعدها اي ادغمت الياء في الياء فصار افيس بتشديد الياء فلاح

[illegible] فان الياء الثانية مقلوبة من الهمزة فلو نقلت حركة الهمزة [illegible] يلزم تحميل الضعيف [illegible] ثم تنقلها [illegible] الياء الاولى [illegible] الثانية يلزم [illegible] تحميل الحركة على الياء ولان المدغم فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء [illegible] تحميل [illegible] خال حرف في حرف نوع [illegible] محمد

[illegible] كالا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها [illegible] [illegible] اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان ما قبلها [illegible] الف [illegible] الهمزة بين بين المشهور [illegible] لغير المشهور [illegible] ما قبل الهمزة [illegible] بين بين في هذه الصورة [illegible] الالف لا يحتمل الحركة حتى يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها [illegible] لا يقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا ويدغم الالف في الالف [illegible] دنقوز

لكن [illegible] اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب [illegible] يقال [illegible] الامرين خفاء الالف فكانه [illegible] الهمزة [illegible] [illegible] مقام الحركة سعد شرح [illegible]

[illegible] لا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب [illegible] وتدغم [illegible] في الالف [illegible] دنقوز [illegible] اي لا يقبل الحركة لكونها مدة [illegible] بالنقل ونقل الحركة والادغام [illegible] لا يقبل الادغام [illegible] لان الادغام [illegible] [illegible] الهمزة [illegible] الهمزة [illegible]

الا في آيمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده
جائز فلم لا يجوز في آممة قلنا الالف في آممة ليست
مدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو اييسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اوؤبر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة [illegible] وان كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء [illegible] ما قبلها مفتوح [illegible] بل القياس ان تجعل الهمزة الثانية [illegible] لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب [illegible]

[illegible] جمع امام ائمة [illegible] آممة [illegible] همزتين جمع اولدى همزة ثانية ساكنة ما قبلى مفتوح همزة ثانيه [illegible] آممة اولدى كلمة ايكي حرف [illegible] ميمه [illegible] متحرك ادغامى واجب [illegible] ميم اولى [illegible] حركه [illegible] ايلدى اجتماع ساكنين [illegible] ميم اولى [illegible] بريلدى [illegible] ايلدى [illegible] آيمة [illegible]

[illegible] وبعد تمام الاعلال قصدوا الادغام فحذفت حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف اذ الالف لا يقبلها [illegible] ادغمت في الثانية [illegible] ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف للالتباس [illegible] الهمزة [illegible] والتشديد [illegible] والتخفيف [illegible] ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من الهمزة والميم المدغم [illegible] جعلت الالف ياء [illegible] حركة ميم المدغم في الاصل لان اصله ائممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى [illegible] المصنف مشهور [illegible] اقرب الى القياس [illegible] نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية [illegible] اجتماع همزتين فقلبت الهمزة الثانية [illegible] لكسرة [illegible] الثانية [illegible] الاعتماد [illegible]

[illegible] ولم يجعلوا [illegible] بعضهم قدموا الادغام على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة [illegible] الهمزة حرفا موافقا لحركتها [illegible] بين بين [illegible] حركتها واما لان ذلك ملاحظة [illegible] منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند [illegible] الا ان ما ذكره [illegible] اقرب الى القياس [illegible]

[illegible] ويمكن ان يجاب عنه بان نقول اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة [illegible] الف [illegible] قلبها ياء [illegible] تقلبها ثم تقلب الالف ياء [illegible] جعلت همزتها الفا ثم ياء [illegible] هذه الطريقة [illegible] كان كذلك [illegible] الالف غير [illegible] الا في ائمة [illegible] الالف [illegible] فلا يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايسر [illegible] اذا اجتمع همزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثانية [illegible]

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تحجز بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ءا انت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله حذفوا الهمزة

فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

ش فالاقسام اثنى عشر لامتناع السكون الثانية لوقوعها في اول كلمة فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد ... ولم يدأ والاربعة الاخر منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ... الالفاظ ... والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف ... تخفف آه دقور

ش ذكر كلاهما باعتبار الالف لان الثقل لما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة ففي نحو جاء احمد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوادم اصله اءادم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اءيدم والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي شاء احمد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل تجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففتا ايهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي نحو جاء ادريس تجعلان بين بين وفي مثل يقرء احد تجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا نحو اوجون وعلى هذا القياس دقور

ش قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني اقحام الالف بين الهمزتين الا في مثل ءانت وشبهه في شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا تقحم الالف بينهما شرح عد ولا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة بيت فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءا انت ظبية ام ام سالم اصله ءانت دقور

ش اي اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لا يمكن جعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريب من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل امتنع ... عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصور الحذف والقلب ... مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستثقلة

اصله الإلاه حذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى

اللام فصار الِلاه ثم ادغم كما فى يَرَى اصله يَرْءَى فقلبت

الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث

سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار

يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة

فى الفعل الثقيل فى يرى ومن ثمة لا يجب فى

فى ينأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرأى

لانه وقطعت الهمزة فى النداء تفخيما لهذا الاسم فى معنى سمعت ابا على النحوى يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف فى القسم والنداء فى قولهم افألله لتفعلن ويا الله اغفر لى الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت فى غير هذا الاسم … وهذا صريح فى ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف لغير القياس ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم تنتقل الى شىء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا فى الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك فى الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فيلزم الحذف ولزوم التعويض ولام التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة فى كلمتين وفى حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم والانفراد ونقل الحركة الى ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة فى تقدير الثبوت كما ذكر من خواص هذا الاسم … كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على ان ذلك من غير قياس اكتفى على قوله حذفت الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو على حيث قال همزة الاله حذفت حذفا من غير القاء مضافا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا فى حكم الثابت وما كان فى حكم الثابت يمتنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه … فان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثانى على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرق القياس دده‌قوز

قوله وفيه نظر لان الناس والاناس مختلفان فى الفاء فى المعنى اما فى اللفظ فلان احدهما فى الظاهر لا يبعد عنه الا بتبديل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والاخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما فى المعنى فان الله اسم لربنا تبارك وتعالى فى الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب تقدم حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذى سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة فى الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثانى نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع

قوله في المدينة واليمامة وعند اهل الحجاز والمراد من الحجاز هو مكة والمدينة والطائف ... ومكة ونجد واليمامة ... [illegible]

وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا

واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف لام الفعل

في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في تريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل ان ترى

ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع لوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد

شرح عبد

لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

دنقوز

وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء في الاولى الا ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان نحمل قوله وحركت الياء اي لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء المضعف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم لا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هذا موجب ولكن لا تقلب الياء الفا لانه آه

شرح عبد الرحمن

قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب سؤال مقدر وتوجيه السؤال انه قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في تريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نون تريان تحذف بدخول لن ح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما خيف الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم يقلب ليندفع الالتباس

شرح مراح

اي الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

يرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لانفتاح ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فسيجيء في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في لتخشين ويجيء تمامه

دنقـ اى كما سوى بينهما في اللفظ اى كما اكتفى في ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه في باب الناقص ان ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

دنقوز

فلـ اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

ت ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله في الشرط قلنا ان هذا الشرط اعنى الشرط المؤكد بما داخل في القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم في المؤكدية فيشبه المؤكد بما وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم في المؤكدية فكما تدخل النون في جواب القسم تدخل في فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه في لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز لشبهه في تحقيق معنى الطلب في الشرط دقة وحاصلها ان الشرط مثلا وقد قرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشنيع والمحبة للملم بل الاول مرضها والثاني صحتها فالشرط من حيث انه قد يدل على الطلب تخلصا من المرض محمد

عبد الكريم

مـ قال العلامة التفتازانى في شرحه على العزى وقد اخطاء من قال حذفت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فان من لم يكن كذلك يكون عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

ملا يعنى انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط النون لان فصار ترين اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثاني اولى نون الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلاحتياجه عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخفاء الحكم دنقوز

في باب اللفيف الامر ر ريا روا ري ريا رين ولا تحذف

الياء الثاني في ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره

فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجيء

بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع

في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن فان واو الجمع

حذف فيه لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة

وبالنون الخفيفة رين رون رين اسم الفاعل راء

قوله اي بهاء الوقف ثم استغني عن همزة الوصل ثم الحق بها هاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن لواو الوقف او لو وقف على المتحرك ان لم يسكن فصار ره دستور

يعني اذا اردت ان تقف على ر يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو ره شرح

قوله اي باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التاكيد لان نون التاكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على راي الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على راي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لان آخر احرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفي قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

قوله الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخلي في اعتزيها فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح حرك بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت في اخر الناقص جيء بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام السكون وانعدام كون الاخر محلا له كما اعيدت في ارمين لذلك دستور

قوله لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان الواو والنون ولم يكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا وجد عوض الثقل له اصول التاكيد فحرك بالواو بالضم فصار رون عمدة

قوله ولو حذفت لم يبق شيء وليس لها ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يجوز اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا ... منهما

راءيان راؤن راءية راءيتان راءيات ورواءى ولا تحذف
همزة كما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سايل وقس
على هذا أرى يرى اراءة المفعول مرئي الى آخره اصله
مرؤي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مرئي لكثرة مستتبعه وهو أرى
يرى واخواتها والموضع مرئي والالة مرئي واذا حذفت

دد قوله اراءة اصله اراأيا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار اراء لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبان الفا لما لم يعتد بالالف فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او لتنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احديهما او تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زاي من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار اراءة ثم عوضت تاء التانيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراءة ويجوز اراءة بلا تعويض لان ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز اراية بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كما تقرر فان تاء التانيث يعتد بها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظرا الى ان التاء كلمة اخرى فكان الياء متطرفة دهقور

ىك اصلي اراأيا همزه نك حركه سني تليين ايلدك ثلث سواكن جمع اولدي همزه دن رادن مصدر القندن ثلث سوكله جمعي كرية اولدو غي اجلدن همزه حذف ايتدي حركه سني رايه ويردك ارايا اولدي مصدر القندن صكره يا واقع اولدي همزه يا دن بدل قلندي اراية حذف اولنان همزه دن عوض آخرنده برتاء مصدرية كوردك اراءة اولدي

ىك اي اسم المفعول من رأى يرى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرؤي اجتمعت الواو والياء السابق منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء شرح عبد

ىك مرئي اصلنده مرؤي ايدي كه اصله دمعاوايله يا جمع اولدي سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوي يا قلندق مرئيي اولدي كلمه ده ايكي حرف جنسدن واقع اولدي بالدار اولي ساكن ثاني متحرك اولدي ثانينه ادغام قاعده دن بدل مدغم فيه اولان تا نيجي بايه برشده وبردك مرئي اولدي كه يا تدبنا سي صحيح سالم اولسون ايچون همزه نك ضمه سني كسره يه تبديل ايلدك مرئي اولدي

ىك حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في فعل على خلاف القياس لا يصار اليه كما تقرر في موضعه دهقور

تمام مسـ ٢٢ ...حذفت الياء فقلبت الهمزة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت ترى والتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الياء والياء فحذفت الالف فصار ترى على وزن مفاحا فلما كثرة استعمال الافعال وجوب حذف الهمزة من باب رأى يرى من باب الفعول واخواتها ومن رأى ... القياس فلان الهمزة حذفت في الماضي واسم المفعول والمضارع ... وعلى خلاف ... مستثنية لانها حذفت في الزمان والمكان ... منه القاعدة ... فلا يجب ... في مضارع يرى فانها الاجوف فقط فلا يجب فيه ... شرح عبد

... الفاعل واسم الآلة والمكان من باب الافعال ... من باب الثلاثي فانه وان لم يجب ... شرح عبد

... الهمزة في هذه ... الاشياء والمذكورة ... اى حذف الهمزة في ... الف ... حذفت ...

الهمزة من هذه الاشياء ويجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رئى يرى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب

يأهب واج يأدج واسل يأسل والمهموز العين يجئ

من ثلثة ابواب نحو رأى يرى ويئس ييأس ولؤم يلؤم

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ و

سبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ في

المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا يقع الهمزة في

قوله في الصيغة المتعددة واخواتها اى الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مريان تخفيفا اصلها مرأيان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والاخرى الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احدهما لالتبس المثنى بالمفرد في حالة الاضافة لان النون تسقط فيها نحو مرا زيد وجمع المذكر مرون اصله مرأيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون حذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقي مرون وفتحت الراء وتشد مراة اصله مرأية على وزن مفعلة نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقي مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرأيتان على وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان وجمع المؤنث مريات اصله مرأيات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والاخر الف الجمع فلا يمكن حذف احدهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في اللفظ

شرح مراح لعبد الرحمن

قوله الماضي لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضي رئى الخ عد

قوله رئى بضم الراء رئيا رئوا رئيت رئيتا رئين رئيت رئيتما رئيتم رئيت رئيتما رئيتن رئيت رئينا واصل رئوا رئيوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رئوا و المجهول من يرأى يرأى بضم حرف المضارعة يريان يرون ترى تريان يرين الخ اصل يرون يرأيون نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يريون ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يرون شرح عبد

قوله من ادب بالضم من حتى السابق يأدب ادبا وبالكسر اذا دعاهم الى الطعام والادب الداعي اليه واما ادب بالنفس تقول منه ادب الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح شرح عبد

قوله اعلم ان ادب من الباب الخامس ومعناه ظاهر و الصفة منه اديب ومنه تهذيبه تأديب قد يجئ من الباب الثاني ومعناه دعا القوم الى الطعام والصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثاني فافهم كاروخ

قوله بضم العين فيهما بمعنا استرسل ولا يجئ مهموز الفاء من فعل يفعل بكسر العين فيهما بالاستقراء شرح عبد

قوله وفي بعض النسخ وجرؤ يجرؤ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر من جرأة الشئ بالتاء الجمة اى قسمته ... ميلاج

قوله وتقديم مثال باب فتح على مثال باب علم في المواضع ... لفتحة عين ماضيه وما تقديم مثال باب نصر على مثال ضرب فلكثرة استعمال مهموز الفاء من باب نصر بالنسبة الى استعماله من باب ضرب والكثرة استعماله خصوصا لمثال امنى اخذ دنقوز

قوله ابينا اصلهما ان يأنن انما اعلا الماضي بادغام بعد اسكان النون الاولى والمضارع اعل بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها فلا يجئ من المضاعف مهموز العين و اللام ولا لا يكون المضاعف مضاعفا شرح عبد

منع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين

واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء و

اللام نحو أيد وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أتى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين

نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب

الهمزة في الأول على صورة الألف في كل الأحوال لخفة

الألف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

ش قوله وتكتب الهمزة [illegible] اعلم ان الهمزة لا تخلوا اما ان تكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها فان كانت في اول كتبت الهمزة على صورة الالف في كل الاحوال لان الهمزة لما شابهت الالف [illegible] عند الابتداء [illegible] على وضع الحركة [illegible] على الالف [illegible] التخفيف كما هو المطلوب في اللفظ كذلك في الخط [illegible] وان لم يمكن تخفيفه لفظا لوقوعها ابتداء لكن امكن تخفيفها في الخط فخففوه لئلا يفوت الغرض بالجمع وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما يخفف به ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة فتكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولؤم وبير لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة وما قبلها ساكن او متحرك وان كان ساكنا فتكتب على وفق حركة نفسها نحو يسال ويلؤم وبسئم لان تخفيفها كذلك وان كان متحركا وهي متحركة فيكتب على ما يخفف به فلذلك كتب في نحو فئة وفي نحو سال بالالف و في نحو تؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك فان كانت الهمزة في آخر الكلمة فلا تخلوا اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فالهمزة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الهمزة في الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرفا عارضة بخلاف الحركة التي قبلها نحو قرأ وبطؤ وفتئ وان كان الثاني فلا يكتب الهمزة على صورة شيء بل تحذف الهمزة كقولنا جاء [illegible] ورأيت جاء ومررت بجاء وليست الالف التي في رأيت جاء صورة الهمزة وانما هي الالف التي يتوقف عليها عوضا من التنوين كما في رأيت زيدا فقوله في قوله وان كانت متحركة يكتب على وفق حركة نفسها ان على وفق حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله في الوسط في قوله وسئم وفي الوسط على نحو ما تخفف به لكان احسن لانه لا يتوجه الاشكال مع كونه احصر شرح [illegible]

قوله اي سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة كما في أجوه اصله وجوه ونحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر لخفة الالف فان الالف تشارك الهمزة في المخرج وهي اخف حروف اللين فبدلوا الهمزة الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تخفيفها خطا فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله دنقوز

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة وإذا كانت متحركة تكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم
سئم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية
عارضية نحو قرأ وظرؤ وفتي وإذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شيء لطرفيتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء ❀ الباب الرابع
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه

قوله تكتب بياء تكون الهمزة مكسورة من لساعة بمعنى الملامة ولهذا قلنا إذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها أيضا متحرك تكتب موافقا بحركة الهمزة غالبا حتى لا يوجه الاعتراض بنحو فئة فإن الهمزة فيها في الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع أنها لم تكتب على وفق حركة نفسها وهو الضمة على وفق حركة ما قبلها

قوله وإن كان ما قبلها مفتوحا تكتب على صورة الألف وإن كانت ما قبلها مكسورا تكتب على صورة الياء وإن كان ما قبلها مضموما تكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع أن هذا ولا يعلم حركتها لأن الحركة الطرفية الخ فلاح

قوله عارضية أي غير ثابتة على وجه واحد لأن آخر الكلمة محل التغيير فتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

قوله أي لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فإذا لم تكتب على وفق حركة نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شيء شرح

قوله تقول هذا خبء ورأيت خبئا ومررت بخبء وليس الألف التي في رأيت خبئا صورة الهمزة وإنما هي التي وقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت زيدا

قوله بل يحذف من الخط فإن شكل الهمزة وصورتها الخطية هي شكل أحد حروف اللين وأما المكتوب في خبء ودفء وبرء وإنما هو علامة الهمزة وأمارة لها ليعلم أن هناك همزة في اللفظ وأما الكتابة نحو البطؤ والوطئ والخبئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط

قوله من الأبواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان الثالث
شرح عبد

قوله قدم المثال على سائر المعتلات لأن حرف العلة في الكلمة لا يخلو إما أن يكون واحدا أو متعددا فإن كان واحدا قدمت عليها ما يكون فيه متعددا لأن الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة واحدا ثلاثة أقسام لأن حرف العلة إما فاء الكلمة أو عينها أو لامها فإن كان فاء قدمت عليهما لأن الفاء مقدم عليهما
فلاح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لان امره مثل

امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة ابواب

نحو وعد يعِد ووضع يضَع ووجل يوجَل ووسم يوسُم

وومق يمِق ولا يجيء من فعَل يفعُل الا وجد يجُد في لغة

بني عامر نحذف الواو في يجُد في لغتهم لثقل الواو مع ضم

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم

الصحيح نحو وتد ووعد ووقر وقر ويَنَع ويُنْع

... تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون ... حروف صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل حركات نحو وعد مثلا ووعد ... لا يعل ويجري عليه الحركات كما ... دنقور

... وانه زن نحو قول يقول تقول دن امر اقول قل فالور ... من وعد يعد وهو المعتل وزن امر من زان يزين وهو ... شرح

... من باب ضرب يعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد وجل يوجل و ... هب يهب ووجه يوجه وومق يمق مقة دنقور

... اي من باب نصر لاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعد بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو او حذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة سرح عبد الرحمن

... وقيل حذفت الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه ... اللغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

... يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجُد بضمها بالضم لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة والا لم يكن تابعة ليعد في الحذف ، شرح عبد الرحمن

... في حذف الواو وان ... يقع بين ياء وكسرة ولما بين ... لا يجيء من الباب الاول بعد ذكر انه يجيء من خمسة ابواب ... الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معهودة فلم ... التفصيل لتلك الخمسة التي منها الباب الاول فلاح

اعلم ان الواو والياء انما لا يعلان بل يبقيان على حالهما في اول الكلمة كالحروف الصحيحة معلومة او غير معلومة سواء وقعتا في اول الكلمة التي فاؤها واو او ياء نحو وعد ويسر واما الحذف فلانها لا تبقى حالها على حالها اما القوة المتكلم عند الابتداء او بالقلب او بالحذف واما الى الثاني فلان الابتداء بالساكن وهو المقلوب غالبا ... سرح مراح

قال فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل الكلام على المتكلم ... شرح عبد

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف ولانها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

قال الا ساكنة الفا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكه فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب وتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غيره لانه امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا الشرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

اى بكونه محذوفا نحو القول

عطف على قوله اما السكون اى اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اى الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه

على الثلاثي سواء كان مزيد الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اوله او في آخره فان عوض في الاول والآخر لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه

سرح عبد

فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شيء واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذف الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف سرح مراح

اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقور يعني مضارعه التباس لازم كلوردي ولنه تا عوض ويريديكي اجلدن

فى العدة للإلتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذى وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى واقام الصلوة ونقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة ولذلك حذفت التاء عن الاقامة

ای بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ... ليكون ... على ... وهو بعد ... لزم ... كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو وحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها

قوله وعند سيبويه ... ان التاء التى هى عوض عن المحذوف فى مثل العدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عد الامر الذى وعدوا حيث ترك التعويض فى الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر

و اخلفوك متعد لمفعولين الاول الكاف والثانى عد وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله فى المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذى وعدوه الك

لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شىء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح

وهو الواو فى العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف قوله عوض عن المحذوف اى الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه

قوله الا فى الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء فى مصدر المثال الا فى حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر فى الشعر المذكور لان المصدر اعنى عد فى الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوها كالاجابة والاصابة فى عدم ترك التعويض الا فى حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكون التاء عوضا عن المحذوف

فيجوز حذفها ... من هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء فى الشعر مما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب

وعدتن وعدت وعدنا ويجوز في وعدت إدغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل
هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا
حِبُك ودُئِل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعد لان اصله

قوله فان قيل لم حذف الواو ولو قوعها بين يا مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا يحذف لحذفها اخلال بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو وبعدها حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالي الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو في صحبة بين القريبين وهو علة مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اي لكون الضمة والكسرة متقاربتين متنافرتين في المخرج ولم يستثقلوا في فُعِل لان الانتقال من الضمة الى الكسرة عرض في بناء المجهول فتحمله ليمه وعدم ... الصرف في الامثال وبعد البناء اخرى من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من ثقيل الى دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من خفيف الى ما هو اثقل منه لان الضمة اثقل من الكسرة كذا في شروح الشافية شرح عبد

قوله ... كذا في نوعد لسهولة الخروج لان ... ما ... فلابد ... احدهما ... في الاخر وعن التثقل وان لزم ... عدم الامر لثلاثة لانه لم يكن حذف غير الواو وتعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالي الكسرات لانه اهون من فساد حذف الآخرين دنقوز

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ومنه جعلوا هذه الصفة في الماضي لمعنى غير معقول كما مر دنقوز

قوله بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفي الصحاح الحبك جمع حبيكة وهو الطرائق في رمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اي طرق النجوم وذكر قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من ... وفيه نسب ابو الاسود الدؤلي كذا في الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحِبِك بكسر الحاء والباء فلما ... الحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى ... ضم ... الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه في كلمة ... التداخل في كلمة ليس بكثير وعن الثاني بانه علم لابي الاسود والاعلام لا يقول عليها في الابنية مع انه يكون منقولا كضرب بضم الضاد ... سمي

يا أوعد الأمر عِدْ إلى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود

والموضع موعَد والآلة ميعد فقلبت الواو ياءً لسكونها

ولكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قنية وبغير

الحاجز يكون القلب أولى

الباب الخامس في الأجوف

ويقال له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجئ

من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين أمثلة شاملة في باب الإعلال

ت عِدا عِدُوا عدى عدا عدن عد أصلنده أوعد فعلنه تهجيت الله واود وشدى امرهمزه دن مستغنى اولدى عد فالتذ ت

ت أي وتقول في أمر المخاطب من وعد يعد عِدْ عدا عدوا آه بحذف حرف المضارعة من تعد وجزم آخره وأمر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن سرح عبد الرحمن

ت مصدر رمز بابي نصر بمعنى احفظ وذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة قنية أصلنده قنوة وا ومتحرك ما قبلي مكسور قاف واو يا قلدق

ت واعلم أن ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بأن قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها ويمضده عدم كتابة همزة خبء بالألف وبرء بالواو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح أن ياء قنية أصلية لأنها من قنيت لا من قنوت فإن مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد في قنية إلا أن الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو وإن هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك ولعل ما ذهب إليه الزمخشري والمص أظهر إذ يرد على ابن الحاجب جواز الإمالة في شملال وعدم جوازها في عِنَبًا ويرد على المنقول من ابن القطاع إذ يجئ قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب أيضا والله أعلم ومعنى قنوت كسبت د تقور

ت وهذا الذي ذكره المص هو أحكام المثال الواوي وأما اليائي فلم يحذف منه الياء وإن وقعت بين ياء وكسرة نحو يسر ييسر وينع يينع لأن الياء أخف من الواو وبدليل أنهم قلبوا الواو ياء في نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله فلاح

ت أي معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولأنه يصير في الأخبار على ثلاثة أحرف والناقص يصير فيه على أربعة أحرف والثلاثة مقدمة على الأربعة ولأن بعض الأجوف لا يعتل نحو فالناقص د تقور

ت أصله قولت فإنه كان جملة الآن الصرفيين يسمونه الفعل الماضي للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكأنه حرف من حروفه ص

ت قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لأنه يستلزم اختصاص هذا الاسم بأجوف الثلاثي لأن غيره ليس على ثلاثة أحرف عند اتصاله بعض الضمير كأقمت واستقمت مع أنهم يسمونه أيضا بذي الثلاثة ويمكن أن يجاب عنه بأن يقال إنه على ثلاثة أحرف بالنظر إلى الأصل لأن أصلها قمت واستقمت قمت فلا يرد فإن قيل أن كون ماضيه على ثلاثة أحرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لأن الثالث ضمير الفاعل فيكون على حرفين أجيب أن إطلاق الحرفين على الثالث ليس باصطلاح

قوله فاء يعد اي فلم يوجد العلة المقتضية لان اصله يوعد فحذفت الواو لما كانت الضمة المقدرة الموجبة للحذف سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن الثقل مانعة عن سقوط الواو على تقدير سقوط الواو ولان الواو تقوت بالخروج من الضمة الى الكسرة فلم يترك الاصل بعينه ما قبلها فقويت على الثبات دنقوز

ـه اي من ذلك الاصل اي يحصل من هذا الاصل اجمالا يعني ان من علم هذا الاصل فكانه قدر على ان يعمل في كلمة عرضت عليه قدرة تامة لجميع المسائل الاعلالية بالفعل فلاح

ـه قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء داخل في الذي لم يقع في الابتداء سعد الدين

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك
خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأي قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض ح

ـه فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقطة الحرف نحو ليست سعد الدين

اي الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقوز

ـه حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

ـه او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا يعني اشار الى مثاله بقوله وخوف شرح عبد

ـه او كان حرف العلة مضموما وما قبلها مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض شرح عبد

ـه وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقوز فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاولى شرح عبد

ـه قوله ولا يعل الاولى لان حرف العلة وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها مفتوحا نحو ميزان ... الواو الساكنة التي اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا لا يعل عنده بقلب الواو الفا ح

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين

عن حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان وموسر اصله ميسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

ك قوله ويعل نحو اغزيت اصله ... الياء واو ساكن اذا اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزي كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم ونكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطراد الباب لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب دنقوز

ك قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزي اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها عليها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشئ على ما يجعل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه سرح عمد

ت اصله يغزو واو طرفه واقع اولدي ما قبلي مكسور واو يا قلدق يغزي شد يا خود اصلي يغزووا وحرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايتدك يغزي اولدي

ند قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل سرح عمد

كما خُففت في مَيّتٍ وقيل أصلها كَونونة بضمّ الكاف

ثم فتح حتى لا يصير الياءُ واواً في نحو الصيرورة و

الغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياءً تبعاً لليائيات

لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة

والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في

الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة ثم تقلب الفاً

لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل

او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة

ث غوبوبة ديمك لازم كهور مصدر غاب يغيب من باع يبيع تقول غاب عنه غيبة وغيبوبة ومغيباً فلاح

ت وقولولة ديمك لازم كهور اذ لو بقي على صيرورة مثلاً بالضم لزم قلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوي دنقوز

لا اي لكثرة اليائيات وقلة الواويات مع ان جعل الثقيل خفيفاً اولى من عكسه فلاح وكان الكثير اصلاً مقيساً عليه للقليل شرح عبد

هه اي الكاف اي غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال الواو ياءً كما عند البصريين دنقوز

ئه اي ولاجل قلة الواويات وكثرة اليائيات قوله ومن ثمه بويله اولدوغي احلدن يعني واوياتك استعمالي قليل ولوب يائياتك استعمالي كثير اولدوغي كونونة كاف ضمه سين فتحه يه دوندردلك كونونة اولدي صكره واوي يايه دوندروب كينونة شد

يه فلما فرغ عن القسم الاول من الاقسام الاربعة المذكورة اراد ان يشرع الى الاقسام الثلثة فقال قال ابن الجني آه شرح عبد

ند اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحاً مع الحركات الثلث في حروف العلة وهي نحو بيع وخوف وطول دنقوز

لا فان قلت لو اسكن حروف العلة اولا يحصل التخفيف على ذكرتم فلم يحتج الى القلب والا لوجب القلب في قول مصيدا وليس كذلك قلت انما قلبوها الفاً بعد الاسكان لانهم لو اقتصروا على الاسكان لا لتبس صيغة المتحرك في الاصل بالساكن فيه الا يرى انهم لو اعلوا ثوب بالتحريك باسكان الواو فقط لم يعلم انه الواو في الاصل متحرك ثم ظ عليه الاعلال ام ساكن مثل فلس كيوم تنبيهاً على انها متحركة في الاصل مع ان الالف اخف من الواو والياء الساكنتين كذا حققه ابن الحاجب ثم ان هذا الاعلال مشروط بشروط سبعة ذكرها المص رح الاول ما ذكره بقوله اذا كن الخ فلاح

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منه حذف حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

قوله والاول مقدم على الثاني وقدم الثالث على السادس لان الخمس موضعان في نفس الكلمة والسادس في نفس [illegible] بغيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا لكون [illegible] لازمة غير عارضة وتفنن بالعدول الى المضارع والحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تغاير الحال بينهما وبين غيرهما بالوجودية والعدمية والتعلق بنفس الكلمة وبنفس حرف التي فيه وورود الاعلال عليها والتعلق بغيرها دنقوز

قوله اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول حمه

قوله واعترض عليه بان يقال ان ما ذكر ثم من ان قال ودار يعلان لوجود الشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط المذكورة لا يعل حرف العلة بالسكين منقوض بنحو ديار وقيام وسياط لانها اعلت مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده وهو دار وهو اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام شرح عبد

قوله اي يعل حرف العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا لواحده يعني قد قلبت الواو ياء تبعا لواحده لا لوجود شرط الاعلال لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا الفا فيكون ديار تابعا لواحده في مطلق الاعلال فلاح

قوله والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع ما فيه الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف العلة لانتفاء شرط لئلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر ورعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار اعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر دنقوز

قوله قال في [illegible] يعني تبعا لواو واحده ولم يقل تبعا لواحده لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما اعل بسبب الاعلال ثم لما توجه ان يقال ان واو واحده لا يعل لفقدان شرط الاعلال السكون فكيف يعل سياط تبعا له اجاب بقوله وهي اي واو واحده مشابهة بالف دينار لخ فلاح

افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وعيه

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

اسم ماء بقرب المدينة

وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو عور اعور لطرو

جركة ونحو عور واجتور لان حركة العين عارضة

بسبب التقاء الساكنين فلم يوجد الشرط الثاني اعني عدم عروض حركة حرف العلة ومن ثمه لا يعل

في حكم السكون اي في حكم عين اعور وانه بمعنى تجاور

ونحو الحيوان حتى يدل بحركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

قوله والموتان الى قوله ونقيضه هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم يعل الموتان وان لم يكن في معناه اضطراب اصلا فاجاب بقوله محمول عليه لانه نقيضه يعني لا يعل الموتان حملا على الحيوان

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

بك لفقدان الشرط الثاني وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة وفي نحو عوا الضوء عارضة لانها جاءت لازالة التقاء الساكنين واشار الى ذلك بقوله لطرو حركته شرح عبد الرحمن

بك لانه بمعناه لانتفاء الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وانما حمل الثلاثي هنا على المزيد لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي محذوفات منها فرعت تعلمتهما كما لا يعل الاصل للاصل هنا عكس سائر الابواب فان في سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهنا يتبع المجرد المزيد ومنهم من لا يلتجئ الى عدم اعلال الاصل الذي هو افعل وافعال فاعل المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسائله يظهر الغيب عني اعارت عينه ام لم تعارا فالهمزة في اعار للاستفهام والالف في تعارا مبدلة من نون التاكيد المخففة اصله تعارن قيل لقوله اعارت وجه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلا انتفت رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه في كونه عيبا حتى كان مالحق من افعال العيوب فلذلك اعل وانما لم يعل اعور لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان تكون متحركة وما قبلها مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح ابن الحاجب وهنا ليس كذلك اذ لا شيء يحمل هو عليه اذ هو اصل كما ذكرنا فلا مجال للحمل عليه مع انه لم يعل عور الا ان يقال انه نظر الى ان عور ثلاثي واعور سداسي فالثلاثي اصل للسداسي ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ ومن جانب المعنى فوجد موجب الاعلال فاعل فلم يكن ما قبل الواو في اعور في حكم المفتوح فوجب ان يعل بالنقل والقلب والاستغناء الا انه لم يعل لئلا يلتبس بمضاعف فاعل ولم يعل تجاور لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو ولم يستعمل ما لم يحمل هو عليه اذ لم يجئ جار من التجاور مع ان الالف لا يقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحة الجيم في تجاور بناء على ان الساكن ليس بحاجز وقلب الواو الفا لزم حذف الالف لالتقاء الساكنين فيلتبس بمضارع باب علم في الوقف تعور

بك وانما قال العين في عور في حكم عين اعور لانه في الاصل اعور في الصحاح انما صح اصحها في اصله وهو اعور لسكون ما قبلها ثم حذفت الالف والتشديد يدل على ان ذلك اصله مجيء الخواتيم عن هذا مثل اسود واحمر ولا يجيء في الالوان غيره وكذلك في العيوب اعرج واعمى في صحاح وفي شرح الشافية ومع عور واعور لانهما في معنى اسود واسود وقال ايضا التاء في اجتور وكسر الف تجاور لانهما في معنى واحد ولو لم يكن معناهما واحدا لاعلت كما

٤ قوله ونحو طوى اي لا يعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه اذا الياء اعلت بقلبها الفا ثم كلها وانفتاح ما قبلها فلو اعل الواو ولادى الى اجتماع الاعلالين وتحقيق بحث اجتماع الاعلالين نجى فيابد السابع هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال لم لا يعل طويا بتسكين الواو وقلبها الفا انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعني لم يعل طويا وان لم يجتمع فيه اعلالان على تقدير الاعلال حملا له على الماضي المفرد وهو طوى لان التثنية فرع المفرد ولا يعل الفرع على الاصل شرح

٥ وهو ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل بقلب الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو جِيَى حتى لا يلزم
ضَمّ الياءِ في المضارع يعني اذا قلت حَايَ يحيُ مستقبله
يحاي ونحو القَوَدِ حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيْسِر وبُيِع ويَغزُو
ولن يدعُو تجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها و
لين عريكة الساكن فصار مُوسِر وفي الثانية تسكن
للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار بُوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

٥ اي في مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف دنقوز

٦ بضم الياء لان اعلال الماضي يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم

٧ يعني انهم سموا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واوا وياء كما اعربوا ايّاً واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل في اخواتهما الاعراب وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال في اباع ابيع كذا حققتوه فلاح

٨ ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ

٩ اي ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر الخ

١٠ قوله ونحو القود اي لا يعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك للدلالة اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود ... ومعنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل ... قاد لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يعل ليدل على ان اصله قود الذي بمعنى القصاص شرح عند

يعني لا يعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل يعني لو قلبت واو القود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوي او يائي وكذا الصيد دنقوز

١١ قوله بُيِّع اصله بُيِعَ ... كسرة لثقل ما قبله ساكن ما قبلها ... حذف ... بُيْع ... ثم قلب الياء واوا فصار بوع

بك وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح من بيع لان الاصل في اعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من جنسها لكون الياء ساكنة بخفة فصار بيع د نعود سرح عبد

بك والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في اليائي واما الواوي نحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو بعد سلب حركتها ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد اسكانها فلاح

بك لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من غير الاعلال سرح عبد

من جنسه فصار حينئذٍ بِيعَ ويُسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيُوا وترميين وفي الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دِوَل لان الاسماء ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

بك جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول وعلى الواو في الثاني

ث ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه سرح عبد

ث قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وهي ما اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيُوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاولى اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية سرح مراح

بك اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان آه

دك واو حرف علت متحرك ما قبلى مكسور واو ياء اولدق داعية اولدى

بك من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

بك فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبلها مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ سرح عبد

بك بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

بك وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا د نعود

بك خ يعل نحو دوار اي يجوز الاعلال وهو ظاهر فلاح

بك اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان الفعل اذا كان مسندا الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي والفعل اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث الغير الحقيقي يجب تانيثه كما هو معروف في النحو فالصواب ان يؤنث لفظ كان ويقال الا اذا كانت الاسماء الا ان يقال ذكر لفظ كان باعتبار المذكور سرح مراح

بك خ يجوز الاعلال والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل نحو دور سرح عبد

ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

ش واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملايمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكان الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف
شرح عبد

ب قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صحح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصححا لدفع الالتباس
شرح مراح

ب قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن تعل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن أفعُل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتهما الى ما قبلهما فيصير أعُون وأدُور بعد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار
فلاح

ب قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو أعيُن جمع باعتبار المعنى فاذا اقترن بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الاحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل أعِيْن التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعلت أدْوُر بنقل الحركة وقيل أدُور التبس بمضارع دار يدور

ش حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون

وبنحوِ جَدْوَلٍ حتى لا يَبْطُلَ الإلحاق وبنحو قَوَّمَ حتى
لا يَلْزَمَ الإعلالُ في الإعلالِ وبنحو الرَّمْيِ حتى لا يَلْزَمَ
الساكنُ في آخِرِ المُعْرَبِ وبنحو تَقْوِيم وتِبْيان ومِقْوال
ومِخْياط حتى لا يجتمعَ الساكنانِ بتقديرِ الإعلال
ومِخْيَطٌ منقوصٌ من المِخْياطِ فلا يُعَلُّ تبعًا له فإن قيل
لِمَ يُعَلُّ الإقامةُ مع حصولِ اجتماعِ الساكنين
إذا أُعِلَّتْ كإعلالِ أخواتها قلنا تبعًا لأقام
فإن قيل لِمَ لا يُعَلُّ التقويمُ تبعًا لقام وهو ثلاثي

اجتماع الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزمه من الاعلال الاول بخلاف طوى دهقرزوفلاح

قد اعترض عليه بنحو قوّم وتوجيهه ظاهر فاجاب بقوله ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوّم في الاصل قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا وجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لا يلزم الاعلال في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا عارضة شرح عبد الرحمن

قد واعترض عليه ايضا بنحو الرمي لان الياء فيه متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب بقوله ونحو الرمي لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في آخر المعرب اما مرفوعا او منصوبا او مجرورا في الاحوال كلها فهو خلاف مقتضى شأن اللزوم لو اعل بنقل الياء باسقاط حركتها يلزم ان يكون ساكنا آخر المعرب فصح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره نحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف يكون اقل من الثلاثة او الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض الشروح والظاهر ان الكلام فيه لو ان هذا انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واذا نقلت فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ويمكن ان يقال الياء في الرمي المعرف باللام لا يجتمع فيه الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض في الاعلال التخفيف وهو حاصل مع الادغام الكائن في الرمي بادغام اللام في الراء لقرب مخرجهما شرح عبد الرحمن

قد بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم قلبت الياء الفا في النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر الميم في الجر لان المدة ولد ... ولا موجب لتغيره وابقى الياء على حاله لموافقة ... الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الضمة حاصل بسبب سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوي عليه كما حصل واستحق ... موقفه بخلاف العصا فان ما قبله فيه متحرك ... وعوض ...

اذ لم يلزم من الاعلال ... دستور

قد ... القلب ... ان اجتماع الساكنين محظور في ... ذلك

اصيلٌ في الاعلال قلنا ابطلَ قولُه قوّمَ استتباعَ قامَ

وان كان اصيلاً في الاعلال لقوّة قوّمَ في الاخوّة

مع التقويم ولا يصلح اَقامَ ان يكون مقوّيا لقامَ

لانه فعله وهو مصدره وليس في الاخوة مع التقويم بتلك المرتبة قام بستتبعه في الاعلال

لانه ليس من ثلاثيٍّ اصيلٍ ولا يُعلّ مثل ما اَقوله

واغيلتِ المرأة واستحوذ حتى يدلّ على الاصل

وتقول في الحاق الضمائر قالَ قالا قالوا قالتْ قالتا

قُولْنَ قُولْتَ قُولْتُما قُولْتُم قُولْتِ قُولْتُما قُولْتُنّ قُولْتُ قُولْنا

قُلْنَ قُلْتَ قُلْتُما قُلْتُم قُلْتِ قُلْتُما قُلْتُنّ قُلْتُ قُلْنا

اصل قالَ قَوَلَ فجعل الواو الفا كما مرّ واصل قُلْنَ

ش اصله قوّم بين الفاء والعين عين الفعل جنسه بواو كتوند ك قَوْوَمَ اولدى ادغام ايتدلك قوّما اولدى من باب التفعيل

ش مفعول قوله ابطل قوّم مشددة اى بتشديد الواو للتقويم اى ابطل قوّم ان يطلب ويستدعى قام بتبعية التقويم في الاعلال

ش علة لابطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوّم لا يعل لئلا يلزم الاعلال في الاعلال وقد عرفت ان يتبع فعله في الاعلال وجودا وعدما وان التقويم الذى مصدر قوّم لا يعل تبعا له ولم يكن تابعا لقام في الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع مصدر غيره وان تلاقيا في الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل قوله استتباع قام انه ابطل عدم اعلال قوّم استتباع قام التقويم في الاعلال حاصله انه اجتمع في التقويم سبب الاعلال وهو قام وسبب عدمه وهو قوّم لكن لما كان سبب عدم الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم الاعلال فيه قام بعل

ش هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل متبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثى اصيل

ش ولسائل ان يعود ويقول ان قوّم وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذى اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغى ان يكون التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله وهو قوّم بالتشديد يوجب ان يعتبر في الاقوام مصدر اقام لا قام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثى اصيل في الاعلال يعنى ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام لانه ليس من ثلاثى اصيل في الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغى ان لا يكون التقويم تابعا لقوّم وان كان فعله لانه ليس بثلاثى اصيل في الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوّم وان لم يكن ثلاثيا اصيلا في الاعلال لان قوّم لا يحمل على قام في الاعلال فيكون التقويم تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه في الاعلال فكان اصيلا واذا كان الشئ تابعا على الاصل يكون الفرع تابعا

قوله فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم تشبيه
المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر
لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق
التقديري كما في يبعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
ايضا او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة

قوله لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة

قوله وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قولن واصله امرا اقولن كالم يعتبروا الاشتراك الضمني في يبعن

قوله لان الاشتراك [illegible] اما الفرق التقديري بينهما اذ قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف واستغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن بفتح [illegible] الواو واعلاله قد مر والضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا في الماضي [illegible] فلا يعتبرون الاشتراك الصوري [illegible]

[illegible]

[illegible] كسرة الباء [illegible] في يبعن المعلوم [illegible] يبعن المجهول كسرة الياء

قوله اي كما اذا كان مشتركا بين الامر والماضي ويكون مشتركا بين ثلاثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ ابيعن بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء منقولة حينئذ كسرة الياء منقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم اصله حينئذ بيعن بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والعين فحذفت الالف فصار بعن بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بعن بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول واصله حينئذ بيعن بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا فلاح

قوله اي الاشتراك بين الماضي والامر في مثل قلن تقرير

والفرق التقديري في بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اي في بعن ايضا للمجهول كسرة الياء

قوله واشار الى دليلا آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ليكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي

من الامر والماضى فى تفعّل وتفاعَلَ وتفعلل ولا يفرق
بين فعُلن وفعَلن نحو طُلن وقُلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طُلن طوُلن لان الفعيل يجئ من فعُل يفعُل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوِفن لان باب
فعَل يفعَل بفتح العين فيهما لايجئ الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيَعن لان الاجوف اليائى
لايجئ من باب فعَل يفعُل المستقبل يقول الخ اصله يقوُل

قوله بضم العين فيهما فيكون الضمة فى الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة فى الثانى للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر — شرح محمد

قوله ومن فعل بالفتح نادرا كانسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طوَلن بالفتح بل من طوُلن بالضم بناء على الغالب — منقول

قوله يعنى لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما فى جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديرى ايضا — شرح عبد الحكيم

قوله يعنى يعلم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديرى ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف ان اصله خوِفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لايجئ الا مما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام فى خوف من حرف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع ان اصل بعن بيَعن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائى لايجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة فى الاول لكسرة الواو وفى الثانى للدلالة على الياء المحذوفة — شرح مراح

قوله عينا اولاما وليس فى خفن حرف منها عينا ولاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجئ فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوِفن بالكسر — ح

قوله اى الا من الكلمات التى فى عينها او فى لامها حرف الحلق وليس فى يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين فى المضارع فيهما — فلاح

واعلاله مرّ ويحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

الامر قل اصله اقول فنقلت حركة الواو الى

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا منه آخر المضارع

قوله وصار قل اعلم ان المص اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع وربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم انه لو قدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفي
شرح عبد الرحمن

قوله [illegible] على حذف الواو وعلى حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو نقل حركة الواو مقدم على [illegible] عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف [illegible] التقدم الزماني فلا يجاب لمنع التقديم الذاتي [illegible] الساكنين [illegible] الالف
دنقوز

قوله وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه
دنقوز

قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي
شرح مراح

مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت

الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة

بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التاكيد المشددة

قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة

قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول

من قال يقول قائل على وزن فاعل

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء

اصله كساو جعل واو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل

همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

قوله ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة ... لانها جيئت بها لبيان ان فاعله ... مؤنث شرح عبد

قوله بخلاف اللام في قولا ... من نفس الكلمة فان ... لا يلزم ... حذف الواو في قولا ... عدم حذف الالف في دعتا شرح عبد الرحيم

قوله لان التاء ليست اي لان هذه التاء هو عين التاء في دعت وقد مر ان هذه التاء حرف التانيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شيء اجنبي من الفعل والفاعل معا فهي قد حصلت بسبب ... والشيء الاجنبي منه لا يلزم ... ما لا يلزم ولا يلازم ... ان حركة التاء في دعتا عارضة لا اعتبار بها فلاح

... في دعتا فكانت الحركة ... عارضة في قولا لان الحركة ... فلم تكن في حكم السكون ... بنت بالفتح ... قل طلب تاكيد معناه ... نون مشددة ... ساكنين ... نون ... ولا اجتماع ساكنين ... لامه بفتحه ... حركة الكلمة حذف ... واو ... قولن اولا

اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقولة وقائمة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قوال وقول وقولة قاولة قاولتان قاولات وقواول

قوله لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين ... حرف العلة كانت ... الفتحة قبل ... الفا ونزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها ... فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو ولا بد من حذف احديهما ... الالف الاولى ... حذف ... الالف الثانية ... ولا ... حركت الالف الثانية ... الالف اذا حركت تسمى همزة ... شرح

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس

بالماضي وكذلك الثانية لحركة الاخيرة فصارت

همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع الاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي هائر

ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله

واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس

فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا

قوله [illegible] اذا [illegible] كان [illegible] شائك واصله شاوك من الشوكة وهو ماء [illegible] من باب علم فوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكي فوزنه فالع فاعل اعلال غاز دقوز

قوله اصله شائك [illegible] الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكي فاعل اعلال قاض فصار شاك فوزنه على هذا التقدير فالع شرح عبد

قوله فعلى هذا يقال جاءني شاك ومررت بشاك ورأيت شاكيا واما من قال جاءني شاك بالرفع ورأيت شاكا ومررت بشاك بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك دقوز

قوله [illegible] واوين او [illegible] سين تقديم اولنوب قسوو اولدي واوين طرفده واقع اولدوغيچون واو ثانيه يا به قلب [illegible] قسوي اولدي كلمه واحده ده واو ايله يا جمع اولدي قد سبقت احدیهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واو يا قلب [illegible] قسيي اولدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي بالا اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيه ادغام [illegible] ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثاني بايه برشده [illegible] قسيي اولدي يا نك ماقبلي صحيح و سالم اولسون ايچون سينك مكسور قلندي [illegible] ضمه سني كسره يه تبديل ابتداء قسي اولدي قافي ده مابعده تابع اولوب مكسور قلندي قسي اولدي اولنده الف لام كتوردك الف لام كلمكله تنوين دوشدي القسي اولدي شرح [illegible]

قوله وحاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي ثم اعل كاعلال قاض فصار حاد فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها شرح عبد الرحمن

قوله قوله فصار قسوو اي على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين او لانهم نزلوا الواو منزلة الضمة اقول الاولى ان يقال لئلا يقع في آخر الاسم واو ما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات الثقل فصار قسوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت السين لتسلم الياء فصار قسي بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم الانتقال من الضمة الى الكسرة فصار الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قسي فوزنه فليع لا [illegible] كما في عصي شرح عبد الرحمن

لما بعدها فصار قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه أَيْنُق على وزن
أَعْفُل اصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق
ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول أصله
مقوول فاعل كما علال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو
الاصلى عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال لاهله امكثوا وقد جاء في القرآن للواحد كما قال في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنه في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى. ولا كلام فيه في القديم و [illegible] بالكلام القديم القدماء من البلغاء المتقدمين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحكم قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه امام امته فنداؤه كنداءهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت فالباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي بحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ومن جموع القلة فُعَلَة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة ورام ورماة وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قضية بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا نحاة بعينه النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهو على وزن قضاة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض الناقصين ضادها خطأ لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ويجيء اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو عورة وعورات واذا كان التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف اما ترى الجلد الخبيث مقبلا لمصاحبته اياما بمصحف وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى فضليات قواعد

عنده مُفعُلا وعند الاخفش مَفولا وكذلك مَبيع يعني
اُعِلّ كاعلال يَبيع فصار مَبيُوْع فاجتمع ساكنان الواو
والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما
في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفعِل وعند
الاخفش مَفيل الموضع مَقال اصله مقوَل فاعل كما
في يخاف وكذلك مَبيع اصله مَبيَع فاعل كما في يبيع

ك فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف الزائد مع الاصلي كالياء في غاز مع التنوين اذا التقى الساكنان كما هوا الاصلي حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كلما ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هاهنا فليس كذلك بل هما حرف علة دنقوز

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين

ك هكذا وقع النسخ التي رايناها والصواب ان يقال ... وقعت سهوا من الكاتب لان همزة ... اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله ... الفاء ضمها وانفتاح ما قبلها ... الباء لتدل على الياء ... دنقوز

ك وقيل نقل فعل بضم العين في بعت الى فعِل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء شرح عبد

ك اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وهاهنا قد حذفت الثاني لان المحذوف عنده واو المفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وهاهنا لم يراع هذا الاصل لانه حذفت الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى وقيس عند اجتماع الساكنين شرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي

ك٩٩ اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دنقوز

ك بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن شرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بيَع

بنقل حركة الياء الى ما قبلها

واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة
اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

---

١ وان لم يفرق بينهما صورة والفرق تقديري يفهم من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الباء وكسر الياء

٢ فان تقدير اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفى به د نقور
فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني مفعول واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

٣ وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

٤ فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولابد لجرين على حرت لثبوت الايام فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد د نقور

٥ وان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتانيث د نقور
فلو لم يكن التقديري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

ثم بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الكسرة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام د نقور

الواو ياءً لكسرة ما قبلها فيما قيل وفي لغة تُشمّ
حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بِيعَ
اُنقيد واُختير وقُلْنَ وبِعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اُقيم لانعدام ضمّ ما قبل الياء
ولا يجوز بالواو ايضاً لان جواز الواو كان لانضمام
ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ويستوي في مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

بين الروم والاشمام فقد قيل ما ثل ... في اللفظ غير عسير وقد يدرك الروم ليصير ... ولا يدرك الاشمام غير بصير شرح عبد الرحمن

ای ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقراءه وقد الاشمام في غيره آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف الضم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة تما دقور

ای كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في بيع مجهول بوع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين

ای ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اختِرن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما يسكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص دقور

اصله اقوم بسكون القاف وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم شرح

ای لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما ولم يوجد قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقاء شرح عبد

يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز اوقوم بالواو ايضا ای بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ

ای بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دقور

اصله يقول فاعل بالنقل اولا والقلب ثانيا شرح

الباب السادس ۞ في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التى ذكر فى مفتتح الكتاب فى بيان الناقص

وهو اصطلاح العلماء هذا الفن عبارة عما كان فى آخره حرف علة سرح عبد

يقال للناقص ذات الاربع ايضا

لنقصانه فى الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اى لنقصان الناقص لان كون حرف العلة فى الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة فى الآخر نقصانا سرح عبد

اى لكون ما ضيه

احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وغزوت وهو لا يجئ

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول فى الحاق

رميا رموا رمت رمتا رمين
هما هم هى هما هن

الضماير رمى الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا كما فى

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

الاولى بعد نقصها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة فى المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم فى ذوات الياء كيرمى وفى امر الحاضر من المعتل اللام اذغ بحذف الواو ولان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

مته اما من بعض الحركات كما فى حالة الرفع نحو يرمى او من الحرف كما فى حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقور

مته اى لنقصان حرف فى حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة فى حالة الرفع نحو يغزو ويرمى ويخشى شرح

مته فان قلت ما ذكرتم يقتضى ان يقال للفعل الصحيح الثلاثى ذات الاربع ايضا لان ما ضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذى الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف فى المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذى الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان فى وجه التسمية فى كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ما ضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه فى الاجوف سرح مراح لعبد الرحمن

مته وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجئ من الابواب الباقية نحو رمى يرمى وغزا يغزو ورضى يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقور

مته وانما قلبت الفاء لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطارية لكونها فى محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست فى تلك المرتبة من الثقالة ولهذا جوزوا ضربت ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو وما قبلها فصار ماوا لا اجتمع ساكنان آه دنقور

له وهو مستثقل فان اصله رضوو ابدلت ... ما قبلها فصار رضوان جمع ...
الرضوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضيوا ... اذ لعدم ...
رضيوا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار رضيوا فصار ... والا ...
ساكنان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير والجمع والا ...
بكسرة الضاد وسكون الواو فضم الضاد وانكسار ما قبلها ...
بضم ثم تقلب ياء لسكونها ... ذكرنا ...
من الكسرة الى الواو فصار رضوا
د تقور

له هنا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال ...
في تثنية رمت ... فيه ...
في رمتا ... لان ...
لسبب تعين ... هذا ...
شرح عبد الرحمن

من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت

(بعد قلبها الفا وانفتاح ما قبلها لاجتماع الساكنين فصار / اصله رمينا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ... د تقور)

الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه

(اي الياء بعد القلب د تقور / فانه قلبت الياء الفا بعد ... وحذفت)

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه عرفي

(اي الشان / اي حرف العلة / اي هذا البحث)

قولا ولا يعل في رمين لما مر في القول المستقبل

(بقصد الى قولنا / يرمي الخ / بضم الياء الاخيرة)

يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها

(اي الياء باسكانها د تقور / بل يبقى على حالها / اي الياء / قبلها الميم ...)

ولا يعل في مثل يرميان لان حركة فتحة وهي خفيفة

(بضم الياء / بنقل ضمتها الى الميم بعد سلب حركة الميم واستثقال الضمة على الياء)

واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

(اي لا يفرق بين جمع المذكر الغائب وبين جمع المؤنث الغائبة لفظا / جمع مذكر بيني / جمع مؤنث بيني / اي جمع الناقص)

الساكنين وسوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون

(لفظا / بين جمع / بين جمع)

له حيث قال ولكن يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا د تقور

له لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف في رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخلي لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام في قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا عدم حذف الالف في رمتا شرح

له اي لان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهي خفيفة ايضا شرح عبد

له من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون د تقور

له كيضرب يرميان يرميون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي شرح عبد الرحمن

له اي استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين شرح مراح

له فصار يرمون او نقول لما اسكنت الياء واجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة للواو والجمع وكلام المصنف ظاهر في اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال لامو ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة د تقور

له فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثاني صار يرمون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون شرح عبد

له اي في الغيبة من الناقص الواوي نقول الرجال يعفون والنساء يعفون د تقور

له والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل مثل نعم ... ونون الزيادة مثل انقطع ... والعماد ... مثل نصرن ... وعلى الاستفهام ... ونون التاكيد ... والاعراب ... مثل ينصر ان ... ونون جمع النساء مثل نصرن ... منقلبة من الهمزة ... مثل عطشان ... وامثلة فانطلق وقطع ...

مضارع يعفو يعفوان يعفون تعفو تعفوان يعفون تعفو تعفوان تعفون تعفين تعفوان تعفون اعفو نعفو ... وزنه يفعلن / يفعون

اكتفاء بالفرق التقديري اذ الواو ضمير في الرجال وفي
النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

قوله ولم ينقلب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان الفعل الناقص [illegible] الناصب يقتضي ان ينصب لان الالف لا يحتمل الحركة لانه [illegible] انه لم ينصب بقوله لان آخره الف وهي لا تقبل [illegible] تصير جملة لن يخشى [illegible] للفعل المعتل ثلثة [illegible] عند الرفع والسقوط عند الجزم [illegible] كما ان للصحيح ثلثة احوال [illegible] والسقوط عند الجزم والتحريك بالفتحة [illegible] شرح مراح لعبد الرحمن

فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان [illegible] نصب حرف العلة [illegible] قلت [illegible] كان الفا فلا [illegible] واما اذا [illegible] لن يخشى لخ شرح عبد الرحمن

في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم

لخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التأكيد المشددة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان

ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام

لخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

للسكون كما يحذف الحركة من الصحيح وفي بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبني عند البصريين شرح عبد

هذا المشاكلة قوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما في بعض النسخ د نقور

الياء والواو فصار ارموا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يقول بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين قوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما مر من شرح عبد

وانما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمي اذا اتصل بها النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كانت على حده فجائز وارمون وارمين بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثاني مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التأكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء في الصورتين لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو دابة شرح [illegible]

رامي رامون رماة ورُمّى ورَمية رامية راميتان راميات ورَوامي

حروف مقطعات فقط من قواعد التصريف

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت راماي في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب
والجر بادغام علامتيهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
الى نفسك فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعدها الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بمثابة لحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف دنقوز

لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان النون يؤذن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة تؤذن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلو لم تحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميي بثلث ياآت شرح عبد الرحمن

اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها تؤذن بتمام الكلمة والاضافة بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار راماي دنقوز

بثلث ياآت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميي ثم قلت راميّ دنقوز

وهي الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث ياآت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة شرح سعد

ـه اي في كونهما حرفي علة وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء كما هو القاعدة فصار رامِيَّ واما في التثنية ... فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار رامِيَّ ... ثم كسرت الميم لتصح الياء فصار مَرْمِيَّ

ـه اي في كونهما حرفي علة اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون ... ومنهم من قال الياء الاولى ... والثانية التي هي ياء الاضافة ...

في العلية المفعول مَرْمِيٌّ الخ اصله مَرْمُويٌ فادغم كما في رامِيَّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّايَ في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ باربع يااتٍ واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّيَّ ايضا باربع يااتٍ في كل الاحوال الموضع مَرْمًى الاصل فيه ان يأتي به على وزن مَفْعِلٍ الا انهم فرّوا عن توالي الكسرات الآلة مِرْمًى المجهول رُمِيَ يُرْمَى الخ ولم يعل رُمِيَ لخفة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا

ـه واوه في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد في العلة اوبيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرمي — شرح عبد

ـه مَرْمُوِيٌّ مَرْمُوِيَانِ مَرْمُوِيُّونَ مَرْمُوِيَّةٌ مَرْمُوِيَّتَانِ مَرْمُوِيَاتٌ — مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمِيَّاتٌ يرنده دد

ـه اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميَّيَّ بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا — شرح عبد

... اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة — دنقوز

ـه اي في حال الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميوي فاعل كما في رامِويَ وكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرمييَ فادغم الثالثة في الرابعة فصار مرمِيِّيَّ بكسر الياء الثانية تدغم فيها — دنقوز

ـه كما في التثنية الا انك تكسرهنا الياء الاصلية وتفتحها في التثنية اما في حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوي بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء فصار مرميّيّ بعد الياء الثانية وهي الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاصلي المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثالثة وهي علامة النصب والجر في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميّيّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها — شرح عبد

ـه من رمى يرمي رميا رميا رميوا الخ بضم الاول وكسر ما الآخر من كل الامثلة — شرح عك

ـه يعني اصل يُرْمَى يُرْمَيُ بضم الياء ... فقلبت الياء الفا ...

موجب الاعلال ... قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ... — شرح عبد

... اصله مرمي بفتح الميم ... الكسرات ... — شرح عبد

حكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحوال

الا انهم لم يبدلوا الواو والياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى

من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم

صال زط ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو

صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها

همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز

صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو

نسبين عن التاء فى تمو اصله استمع اجيب بان المراد مالا يكون بادغام والا اورد عليه مثل اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم وقال الزمخشرى حروف الابدال قولك استنجده يوم صال وهو منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال [illegible] كل واحد منه يبدل من السين فى سطع وسقر [illegible] وكذا الدال والسين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما للتخفيف ولمشاكلة الحرف او لتقاربهما فى المخرج او لمشاكلة الصفة كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدل [illegible] من الحروف المذكورة وهو والهمزة فقال الهمزة الخ [illegible]

٢. قوله وحروفها اى حروف الابدال فان [illegible] باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه [illegible] ولكثير ويمكن ان يراد الابدال بفتح الهمزة جمع بدل باضافة الحروف اليه بيانية اى الحروف التى هى المبدلات كما فى قوله وحروفها [illegible] عند الزمخشرى والمصنف خمسة عشر وهى ما يجمعه قولك استنجده الخ

[illegible] معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند الزمخشرى ثلثة عشر وهى استنجده يوم صال خلاف ما صرح به فى المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذا عبارة بعينها فى الكتب الصحيحة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء فى المفصل ايضا ثم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة وهى غير السين واللام وثلثة من غيرها وهى الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد طاء زل انصت اى اسكت اليوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاه هو اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اى اسكت وهذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشرى [illegible] [illegible] قوله ابدلت اى من حروف اللين والميم والهاء ما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد اما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاشار اليه بقوله ابدلت وجوبا مطردا [illegible] لان الالف الممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها للزوم مهاتان لا ما اصل فجاز زيادة الالف قبلها كما فى كتاب فاجتمع الالفان [illegible] حذف احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل [illegible] [illegible] فما لا التقاء الساكنين [illegible] الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها والاصل المدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا وياء [illegible] مناسبة حروف العلة بعضها لبعض [illegible] لاحتيج الى قلبها همزة كما فى كساء ورداء لان ما قبلها الفا فيها حينئذ فيضيع العمل فتقصر المسافة [illegible]

وُجُوبًا مُطَّرِدًا فِي نَحْوِ أَوَادِمَ أَصْلُهُ فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ الهَمْزَاتِ

وَنَحْوِ قَائِلٍ كَمَا مَرَّ وَنَحْوِ أَدْؤُرٍ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الوَاوِ

وَفِي نَحْوِ كِسَاءٍ لِوُقُوعِ الحَرَكَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى الوَاوِ

وَمِنَ اليَاءِ وُجُوبًا مُطَّرِدًا نَحْوُ بَائِعٍ كَمَا مَرَّ وَجَوَازًا مُطَّرِدًا

عَنِ الوَاوِ المَضْمُومَةِ نَحْوُ أُجُوهٍ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الوَاوِ

وَمِنَ الوَاوِ الغَيْرِ المَضْمُومَةِ نَحْوُ إِشَاحٍ وَأَحَدٍ أَحَدٍ فِي

الحَدِيثِ وَمِنَ اليَاءِ نَحْوُ قَطَعَ اللهُ أَدَيْهِ لِثِقَلِ الحَرَكَةِ عَلَى

اليَاءِ وَمِنَ الهَاءِ نَحْوُ مَاءٍ أَصْلُهُ مَاهٌ وَمِنْ ثَمَّةَ يَجِيءُ جَمْعُهُ

ولا يمكن اسقاط احديهما لعدم الدليل بالماضي فحركت الثانية فصارت همزة فابدال الهمزة وان كانت من الالف بالنظر الى كونها مبدلة من الواو باعتبار ان الالف ...

على وزن الفعل والادؤر جمع قلة للدار ... قلبت الواو همزة لثقل الضمة على الواو في جمع القليل ...

مِياهٌ ومن الالِفِ في نحو هَيَّجتْ شَوْقَ المُشْتَأْقِ ونحو قراءةِ

من قرأ ولا الضَّأْلِّينَ ومن العين نحو اُبابُ بحرٍ ضاحِكٍ

زَهُوقٍ لاتحاد مخرجهن والسين ابدلت من التاء نحو

اِسْتَخَذَ اصله اِتَّخَذَ عند سيبويه لقربها في المهموسية

والتاء ابدلت من الواو نحو تُخَمَةٍ واُخْتٍ لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثِنْتانِ اصله ثِنْيانِ واَسْنَتُوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سِدْسٌ ونحو عمرو بن يربوع شِرارُ

... بادار الحبيبة اعطيني صبرا واسعفيني وزد ...
... شوق المشتاق يريد به نفسه شرح عبد
... اسم حبيبة الذكاد ... وهو الرمل ...
... ياديار الحبيبة اعطني
صبرا فقد زاد شوق المشتاق يريد به نفسه كذا شرح مراح
... ومن غير المطرد نحو قوله تعالى ولا الضألين بالهمزة المفتوحة قراءة
ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين
كذا في الكشاف ... ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا
من التقاء الساكنين ... شرح عبد
... ابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن
... في غاية الثقل كذا في شرح الشافية وعباب
... وتموجه وزهوق اي عميق
... وقدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء
... وقدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصله
ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال
الهمزة في هاء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة
من الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم
ان لقائل ان يقول في قوله هو قال وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم
الفاعل من الاجوف واويا كان او يائيا قلبت الواو والياء الفا
ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين
المقامين مخالفة ... ويمكن ان يجاب عنه
بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها
انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء عبد
... ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في
الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد
اتخذ فيبدل من احد التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في
قولهم ست ويجوز ان يكون ارادوا استفعل من تخذ يتخذ فحذف احد
التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت فلاح
... عليها حكاه المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا
ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل
... استفعل من تخذ يتخذ ...
... اصله ... بالتحريك ... فاذا اصله ايضا ... بالتحريك حذف منهما
... القياس لكثرة استعمالها وهو الواو والاول تقول في التثنية
اخوان ولم يعوض عنه المذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس
لكثرة استعمال المذكر ولان المذكر فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض
... للتانيث ... الهمزة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت
في الوصل والوقف ... الاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض

شرار التاء ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية
ومن الباء نحو الذعالت والنون ابدلت من الواو في
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام في
لعن لقربهما في المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن
غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال
ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعو القرب مخرجهما

قوله الحروف جمع حرف والحرف من ... ولاة وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وقد يكون في طرف الاسم والفعل ... الحرف ... وفي الاصطلاح ... الحروف مشتقة من ... لان الحروف كلها ... عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول ... تفسيرا تجد ... القرآن وهو علم ... الاول ... عن عبد الله رضي الله عنه قال ... لعالم لا يعلم تفسير ... عليه السلام عن ...

[illegible]

... وحروف ... كثيرة مثل ... مذكورة في قواعد التصريف ... فليطالع ثمة

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح وبرح وقرح
والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج ...
والدال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراك الجيم والياء في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مري وقد يجري الوصل مجرى الوقف

دستور
ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر

دستور
قوله اصله ابو علي في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة ... الود الوتد ... والصيصي القرن ... بضم الكاف وفتح التاء المجمع والود الوتد ادغم التاء في الدال

دستور
قوله وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شائع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل ...

الهاء أُبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله
وآنه ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة
في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع
في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة
للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أُبدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي

اعلم ان الامالة ان ينحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد التناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها و الكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف اي اما الامالة بكسر قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة لكسرة بعد الالف نحو عالم سرح عبد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف وبعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل كلت عنبا وقتلت قتا فلا تؤثر الكسرة في الامالة واما قولهم يريد ان يضربها بضربها وهو عنده ها وله درهمان فسوغه وان كان شاذا ان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف كلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم الى الوقعة في طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به واذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشدهم حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والامالة في اللغة مصدر قولك املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكانك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله في مثل يضربها بفتح الباء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الباء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكانك قلت يضربا لوقوع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

لد قوله ذيب اصله ذئب اي فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز والقائل بذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي دهور

كامر ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واوتصلت ومن الباء نحو
الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو
الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم

وابدلت الياء من العين جوازا غير مطرد

والارانب اصله والارانب

لما فرغ من ابدال الياء من حروف استنبطه شرع في ابدال الواو منهما فقال الواو

في كونهما حرفي علة

ابدلت الواو

سعد ماقبلها مكسورا اذ اصله اوتصلت من الوصل فقلبت الواو تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل التاء الثانية ياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها اما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كان واوا وقد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في ايتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو خطأ كانه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فح لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكونهما احد حرفي التضعيف دكقوز

سعد في قوله اذا ما عدّ اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسهم وابوك سادسها دكقوز

سلا الواو ثلثة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل ووق وواو الفصل بين عمر وعمرو و مثل عمر بلا واو وعمرو بواو وواو الزيادة مثل عشروت وهاكتاب معلوم اي لها كتاب معلوم وكقوله تعالى وناديناه والواو زيادة يعني فيها اصلا وتلك للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نعم وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة مثل واماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل اصله حقل وواو الحال مثل رايت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع نحو ابوك واخواك وذو مال وواو الصرف مثل لا تاكل السمك وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو الصواب نحو ابتيق واكرمته وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الى ان قال والناهون

ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو

وكذلك المنحنى البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس

كما ان اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

قوله اصل الميم فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه فبقي فوه ثم ابدلت الواو ميما اى قلبت على غير القياس لخفائها وكثرة استعمالها قلب الواو ميما لاتحاد مخرجهما الكلى لئلا يقع الحركات المختلفة على حرف علة ولقرب مخرجها الجزئى فكانهما متحدان مخرجا لانه لو لم تقلب ميما وجب ان تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وان حذفت الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم دنقوز

قوله فم اصله فوه حذفت الهاء لخفائها اى لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم شرح عمد

اصله فوه فحذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفائها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما

شرح مراح الفلاح

روى هذا الحديث عن النبي عليه السلام ... بن ايوب وقيل لم يرو عنه سوى هذا الحديث والمشهور عن جابر رضي الله عنه انه قال كان النبي عليه السلام في سفر فرأى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله قد ظلل عليه قد اغمى عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف بالاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا في شرح الشافية

شرح مراح لعبد الرحمن

تمثيل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اى تمثيل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا مال مرحم من يا مال ... وهو اسم امرأة والبنام الذى فيه تميمة وهو يتردد في البنان ... قوله البنام بدل من قوله وكف ... البنام دل على حرف ... الذى يكثر في كلام الامم

قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شيء سابغ اى كامل واف واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه

شرح عمد

لمصنفه لاجل الضيف فلما اتى به تم بالضمير تحر فلامه اصحابه قال انا التام نال بنفسه فكيف اقدم على نحره وقال هكذا فردى فقال الضيف لصاحب الحباء من هذا الامير فقال هو ... الطائى فاستوهبه اباه ثم اطلقه

قوله انا تأكيد لياء الاضافة والغاء فيه ... واتحادهما فى الصفير ولم يذكره لعدم ... ذاكره فى ابدال الزاى من السين ... اصله ... اى فيما كان ... تاء الضمير ... فى المستقبلة ... تاء الضمير بتاء الافتعال فى انها كجزء من ... للمتكلم والخطاب ... لان هذا الضمير ليس بتاء الفعل ... اصله ... قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله ... يصح ان يكون دليلا للامثلة من يزدل الخ شرح عبد الرحمن
اى فيما كان فيه تاء الافتعال بالحروف المستعلية المطبقة ...

... فى اللغة ما اجتمع من الناس من ... جئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين ثم نقل الى باب الفن ... الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين فى الاثنية وهذا معنى قوله ... لفيفا شرح
... والتفاف الاشجار ان التفت بعضها ببعض ومنه قوله تعالى وجنات الفافا كذا فى الصحاح ويقال ... من اللف بمعنى الخلط ... سمى باللفيف لفيفا لانه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين قوله تعالى وجئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين كذا فى الصحاح شرح

... وهما حصر عقلى لان حرفى العلة فى الكلمة الثلاثية اما ان يتوسط بينهما حرف صحيح او لا فان كان الاول يسمى مفروقا لوجود الفارق بينهما وان كان الثانى يسمى مقرونا قدمه لكون فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة العقلية تقتضى ان يكون للمفروق ... لان حرف العلة اثنان واو وياء ... ايضا الفاء واللام والاشكال فى الاثنين ... لكن ليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء ... بمعنى ... فالفاء فيما عدا واو لا غير واللام لا يكون الا ياء لانه ليس فى كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فاختص بالاستقراء فى قسم واحد ... ما فاؤه واو ولامه ياء ... من ثلاثة ... باستقراء كلامهم ...

نحو اطجع لاتحادهن فى المجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى انه
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى افتعل نحو اصطبر
وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع
فى اللفيف يقال له لفيف للف حرفى العلة فيه وهو على
ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى حكم
فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى

نقوا ... وقى ... قيا ... وقى ... تقى ... نقيان ... يقون ... تقين ... وقيت ... وقينا ... تقيان ... قيا ... قوا ... قى ... قين ... [illegible]

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قيا قوا قي قيا قين وبنون

التأكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ

قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى

والآلة مِيقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون نحو طَوَى

يَطْوِي الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعلّ عينهما الماضي

في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا

اِطْوِينَ وبنون التأكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ

اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ

قِ اصله قِي حذفت الياء علامة للجزم وابقى الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

واقٍ واقِيَانِ واقُونَ وقاةٌ ووُقِيٌّ وَوَقَبَةٌ واقِيَةٌ واقِيَتَانِ واقِيَاتٌ وَوَاقٍ

اصله مَوْقِيٌ مَوْقِيَانِ مَوْقِيَاتٌ قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقى كمرمى

ميقى اصله مِوْقَى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل اخره كاعلال الوضع

اصل ميقى دخل اصل مِوْقَى واو ساكن ما قبلها مكسور واوي بالكيلدى ميقى ميقيان اصل مِوْقَيَان ميقات اصل موقيات

يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقون توقين توقيان توقين اوقى نوقى بضم حرف المضارعة في كلها شرح عبد

مُتَوَقٍّ مُتَوَقِّيَانِ مُتَوَقُّونَ مُتَوَقِّيَةٌ

مَوْقُوِيٌّ مَوْقُوِيَانِ مَوْقُوِيُّونَ مَوْقُوِيَّةٌ

مَوْقُوِيَتَانِ مَوْقُوِيَاتٌ وَمَوَاقٍ

امثلة الماضي

طَوَى طَوَيَا طَوَوْا طَوَتْ طَوَتَا طَوَيْنَ آه

امثلة المضارع

يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِيَانِ يَطْوِينَ

تَطْوِي تَطْوِيَانِ تَطْوُونَ تَطْوِينَ تَطْوِيَانِ تَطْوِينَ

اَطْوِي نَطْوِي

قوله من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية دستور
من باب ضرب لئلا يتكرر المثال

ماضي: رَوِيَ رَوِيَا رَوُوا رَوِيَتْ رَوِيَتَا رَوِينَ رَوِيتَ رَوِيتُمَا رَوِيتُمْ رَوِيتِ رَوِيتُمَا رَوِيتُنَّ رَوِيتُ رَوِينَا

مضارع: يَرْوَى يَرْوَيَانِ يَرْوَوْنَ تَرْوَى تَرْوَيَانِ يَرْوَيْنَ تَرْوَى تَرْوَيَانِ تَرْوَوْنَ تَرْوَيْنَ تَرْوَيَانِ تَرْوَيْنَ اَرْوَى نَرْوَى

اصله ارْوَ

وتقول من رَوِيَ يَرْوَى ارْوَيَنَّ ارْوُنَّ ارْوِنَّ

(اصله ارويا — اصله اروِوا — اصله اروَيْ — بالتأكيد نون الثقيلة به عند اتصال)

ارْوَيانِّ ارْوَيْنانِّ وبالخفيفة ارْوَيَنْ ارْوُنْ ارْوِنْ

(تقول — ارووا — اصله ارويِ)

واذا اَرَدْتَ ان تعرف اَحكام نونَي التأكيد في الناقص

(وانما خصصهما لكون احكام اتصال نونين بغيرهما ظاهرة دستور — التي قبل نون التأكيد بان تكون لامات الكلمة — الواحد)

واللفيف فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية

(اي تلك الحروف المحذوفة — ان كانت من نفس الكلمة — لسكون آخر الامر)

محذوفة في الواحد تردّ لانّ حذفها كان للسكون

(لان بدخول النون الثقيل يبنى على الفتح للتركيب — والسكون مع الياء — بالاتصال نون التأكيد — وكونه مجزوما قبل النون — للدلالة على انه مجزوم)

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو

(اصله اطو — اصله اغزو — والغاو في اغزون — اي ما قبل نون التأكيد — تلك الحروف المردودة — عليها نحو الياء)

اِطْوِيَنَّ واُغْزُوَنَّ وارْوَيَنَّ كما في اِطْوِيَا واُغْزُوَا وارْوَيَا

(ان لم يكن لامات الكلمة تعليلا — اي حرف العلة — ويفتح في التثنية — اي كما يرد المحذوف في اطويا — او رميا)

وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

قوله واذا اردت ان تعرف ما قبل نون التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التي قبل نون التأكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التأكيد في الواحد لان حذفها للسكون اي لسكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص كحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

قوله لوجوب تحريك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان وتفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

قوله المثقلة على رأي الكوفيين فلان آخر الامر معرب مجزوم عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفي قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كيفعلبك شرح عبد

قوله والياء في ارويا بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف في اطويا اي في التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التأكيد اصلية فلاح وغيره

قوله ايما قبلها من الحروف التي هي الضمير فلا يخلو اما ان يكون مفتوحا او غير مفتوح فلاح

قوله لا يعود اذا لم يكن النون ... مثل الف التثنية فيه ... السكون اذا التي كلمة منفصلة به ... لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الآخر ... نون التأكيد اذ لا ... مع ضمير بارز كانت منفصلتين ... اذ لا يجتمع ... عن اتصالها به فيصيران بمنزلة ... التثنية فيرد بسببها ما يرد بسبب الف التثنية دستور

لا لانها قد حصلت باجتماع الساكنين احدهما حرف العلة والثاني نون التاكيد شرح عبد

واروين بكسر الواو وهي الفتحة نحو اروون بضم واو الضمير لموافقة لها

واو الضمير حركته موافقة لها والتي هي ضمير جماعة الذكور وفتح الواو

تحريك لثقل حركتها وخفة ما قبلها نحو ارزوُنّ وارزِنّ

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير

مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطونّ واطِنّ

كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم الفاعل

طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرّي ريّان

ريّانان رواء ريّا ريّيان رواء ايضاً ولا يجعل

لجمع المذكر اصله رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

جعل الواو ياء

واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

اي لجمعين ياء كما جعل الواو ياء في سياط

اي عين الكلمة ‌ احدهما ‌ ثانيهما

الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء

ت يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون له ثبات كالكلمة المنفصلة فكان ينفعل الحتل بزمه ا الضمير بالكلمة المنفصلة بحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا و يحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تخلل الضمير يمنعها عن اتصالها بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتنوين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تخلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل ‌ دستور

عش بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد ‌ دستور

ت قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى ‌ شرح فلاح

ت اصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في ليّان واصل رواء رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرداء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل ‌ شرح عبد

ت اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد ‌ دستور

ت تقول ريان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد ‌ فلاح

الفاعل على وزنه ... وان كان الواو في الوسط ... اي لا يقلب واو روى ... اصله ... فلاح

قوله واما قوله الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه [illegible]

التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة

اي لام الكلمة لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم

اصله رَوَيَيَيْن

النَّصبِ وَالخفضِ رَتِيَيْنِ مِثْلُ عَطْشَيَيْنِ واذا

اي تثنية المؤنث في حالة النصب رتيين

اضفته الى ياء المتكلم قلت رَأَيْتُ رَتِيَتِي بخمس ياآتٍ

الاولى بتشديد الياء وتخفيف الثانية وكسرها والثالثة وفتحها

الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

الياء

لامُ الفِعلِ والثالثةُ منقلبةٌ عن الفِ التأنيثِ و

الرابعةُ علامةُ النصبِ والخامسةُ ياءُ الاضافةِ و

من طوى يطوى

المفعولُ مطويٌّ والموضعُ مَطْوِيٌّ والآلةُ مِطْوًى المجهولُ

اعل كاعلال مرمى اصله مطووي

بالالف

طُوِيَ يُطْوَى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم

قوله اعلم بأربع ياآت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمنا الاولى في الثانية مثل عطشيين في تثنية عطشى

قوله ماضي مجهول طُوِيَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتِ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا

مضارع مجهول

يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى

قوله اصله يُطْوَيُ اعل كاعلال يُرْمَى

قوله اي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يُطْوَى بالالف شرح

قوله اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون شرح مراح

الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي

(اى فى عدم الاعلال — كما اشرنا اليه — اى فى لحوق)

اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي

(ونطوى مطوى ومطوى — اى اعلال عين ذلك — من المفعول والموضع — والفاعل)

الكلمة التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها

(اى حكم العين — اى فى عدم الاعلال — جتمع فيه اعلالان)

ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو

(فانه لو اعل عين بلزم اجتماع الاعلالين)

طويا وطاويان

تم

لا فى ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وهنا عدم الاعلال فيه شاذ ولهذا قلبوا الواو ياء فى ديم اصله دوم ولم يقلبوا فى رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة فى رواء منقلبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا فى حيوان لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو الفا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغير فتوالى التغيير فى حرفين ضعيفين غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز حرف فان مثل هذا التغيير لا يضر لان الاصل ان التعليل يسوغ اذا حصل بين العلتين فاصل وبخلاف ما اذا توالى فيه اعلالان اى علتان او ابدال وحذف فى موضع واحد كما توالى الابدالان على التزام فى يدحى والابدال والحذف فى قلن وفى ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغيرا لكنه لم يعد من توالى التغيير يستلزم التخفيف عليها حقق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من الزيادات الخ امثلة فى حالة الرفع اما الامثلة فى حالة غيره تقول فى الواحدة ايضا ريا على صيغة فعلى فى كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

شرح عبد الرحمن

متنه ومطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا وياء ساكنا لثقل الكسرة عليهما لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل حملا على طوى — دنقور

متنه هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى واذا لم يجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة المفرد الذى جتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه — شرح عبد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين واعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد وإما مزيد فيه وكل

... في اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عن ... والعلماء واللغة ... في الاصطلاح بمعناه ... تخصيص ... بشيء يناسبه معنى كالنقل ... عند أهل الفن لما بينهما من المناسبة كما مر ... قوله تحويل تفعيل من حال يحول ... الحول وهو العام ... الحول ... من الفصول الأربعة وقيل ان التحويل ... يقال حول فلان من مكان كذا إلى مكان كذا ... والصفات وقيل ان التحويل أخص من التغيير ... والتحويل ان التغيير لا يكون إلا متعديا ... والتحويل يكون لازما ومتعديا ... إلى أمثلة مختلفة متعلقة بالتحويل تعلق المفعول ... والجار مع المجرور في محل النصب بانه مفعول به للتحويل المفعول الثاني بواسطة إلى والتحويل مصدر اضيف إلى المفعول الأول الذي هو الأصل الواحد واللام في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له ... مع مدخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني جمع معنى وهو في الأصل مصدر ميمي من العناية ... إلى المعنى المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والمحوي في اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة صيغة منتهى الجموع ... أي التصريف تحويل مصدر إلى أمثلة مختلفة لأجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني إلا بهذه الأمثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لأن المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه ... التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الأربع والتعريف الذي ذكره المص مشتمل على العلل الأربع على المادية والصورية والفاعلية والغائية فالأصل الواحد اشارة إلى العلة المادية وتحويله إلى أمثلة مختلفة اشارة إلى العلة الصورية ولابد للتحويل من محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة إلى العلة الغائية ... ان يقول قوله في الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى الأمثلة أي تحويل المصدر إلى الماضي والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لأن المصدر لم يحول إلى الماضي ... والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول إلى الماضي ... المضارع ... الأمر والنهي واسم الفاعل و... ... ان يقول في الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الأول انه لما كان ... موجودا و ملاحظا في كل واحد من الأمثلة المذكورة ... المصدر محولا إلى كل واحد منها ... الثاني انه لما كان الماضي ...

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت

حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حرف

العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم

فان كان ماضيه بفتح العين على فعل فمضارعه يفعل

او يفعِل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب

يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

[illegible] فكان اولى بالتقديم فلهذا قدمه [illegible] والثلاثي [illegible]

[illegible] بناء على ان التصريف لا يتطرق [illegible] الى الاسم والفعل

[illegible] على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه

[illegible] في الوضع [illegible] المجرد من الثلاثي والرباعي على المزيد

لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذ عرفت هذه

المقدمة [illegible] الفعل اما ثلاثي واما رباعي لان حروفه الاصلية ان كانت

ثلاثة فثلاثي وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثلاثي

والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو من ان يزاد فيه شيء او لا

فان لم يزد فهو المجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه والزائد فيه اما

حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف في الثلاثي وفي الرباعي حرف او

حرفان [illegible] وكل واحد منها اي من الاقسام الاربعة

اما سالم او غير سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة

[illegible] حرف العلة والهمزة والتضعيف او لا فان كان فهو غير سالم

[illegible] واذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثي المجرد

[illegible] مثال الرباعي المجرد السالم دحرج [illegible] تدحرج [illegible]

نحو سَئَلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذٌ فان كان ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجئ على يَفْعَلُ بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واخواته مثل وَمِقَ يَمِقُ وَوَرِثَ يَرِثُ وان كان ماضيه على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعى المجرد فله بناء واحد فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً كدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ان يأبى لامه حرف الحلق اذ الالف من حروف الحلق فلذا فتح لانا نقول سلمنا انه من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانها فى الاصل ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين فى الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الحلق اذ هنا لا يكون ههنا الا منقلبة عن الواو او الياء واشتراط الفتح فى باب يفعل بالفتح ليقام حرف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق اثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا بمثل دخل يدخل ونحت ينحت وجاء يجئ وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجئ على يفعل لانا نقول انه يجئ على يفعل اذا وجد هذا الشرط فيما شذ الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا لا يجب ان يكون على يفعل اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجئ مضارع ما كان عين فعله ولامه حرفا من حروف الحلق على يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقل ان كل ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعَل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثى المجرد اذا كان على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق واما ركن يركن بفتح العين فى الماضى والمضارع فمن اللغة المتداخلة يعنى ان جاء ركن يركن بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع وركن يركن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع فاخذ الماضى من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركن يركن بالفتح فيهما وقيل فى جواب ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفعل بضم العين كيدخل وغيره اى كل جوز مدور وليس كل مدور جوز وكل ثلج ابيض وليس كل ابيض بثلج وكل ليلق لقلق وليس كل لقلق ليلق

فان قلت لم يجب المخالفة بين عين الماضى والمضارع اى فى بين سائر الافعال قلت لان الماضى لما كان مخالفا بمعنى المستقبل فقضت الحكمة تلك المخالفة بينهما فى بناء امثلتهما ليطابق اللفظ والمعنى

ــه وباب حسن يحسن وكرم يكرم واخواتها موضوع لانه ذلك الصفات اللازمة فاختير فى الماضى والمضارع حركة واحدة لا يحصل الا بانضمام الشفتين رعاية لتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون افعال الطبايع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال شرح عزى

ــه لا غيرو لو على خلاف القياس لانه كان لازما دائما التزم الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم فى الماضى والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم

١٢٧ قوله فيما اكرم ويجيء بان يجعل ... هذا الباب غالبا للتعدية ... اللازم متعديا نحو اكرمته ... وللتعريض نحو ابعته ... الفعول مصروفا وجعلته منتسبا الى ... الفعل ... وللصيرورة ... اى عرضته للبيع ... ومنه احصد الزرع اى قارب وقت ... اعد البعير اى صار ذا غدوة ... بالتشديد اى ابطلته ... فافطر ... حصاده ... فطر ... فطرتُه ... ولوجود الشيء على صفة نحو ابخلته اى وجدته بخيلا ... صار ذا ... ولو جدته محمودا ... ومصدره يجيء على وزن افعال ...

ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعَلَ نحو اَكرَمَ يُكرِمُ

ولصيرورة الشيء نحو اصبحنا اى دخلنا فى الصباح لانه بمنزلة صرنا ذى صباح وللتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع وللسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت عجمته

اى ما يزاد فيه حرف واحد وهو ثلثة ابواب

اكراما وفعّل نحو فرّح يُفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتَل

الثانى

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطعت الشيء وللنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرّحته وللسلب نحو جلدت البعير اى ازلت جلده والغير ذلك

الالحاق والتضعيف ... يزاد فيهما اى حروف ... التى تزاد ... واعلم ان حروف ... فانه الاول ... يكون الامر

يُقاتِل مُقاتلةً وقِتالًا والثانى ماكان ماضيه على خمسة

اى ما يزاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان ويجيء باب تفعّل بمعنى استفعل فى معنيه وهو الطلب والاعتقاد نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى اعتقد انه عظيم

فى كذا ... ومن قال كذب ... الثانى من ... قال ... المزيد فيه ... اى ... ص

احرف امّا اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

وهو على قسمين احدهما ... التاء ... زيدت التاء ... وهو للتكلف ... وللمطاوعة ... ولصيغة ... اى للاظهار ... الشجاعة ... تشجع ... اذا اظهر ... علم ... الحلم ... تحلم ... اذا ... نفسه

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

الثانى

اصله قطع زيدت النون ... والهمزة ... انقطع ... وهذا الباب للمطاوعة ... فانقطع ... قال ... فى الفصل ... اى ... لا يكون ...

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انفعل مطاوع الفعل ويجيء لمطاوعة افعل نحو اسقفت الباب اى رددته فانسفق وازعجته اى ابعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج فلا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصوه بالمطاوعة

ومصدره يجيء على ... وزن انفعال ... بالضم ...

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالثة ماكان

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

بزيادة الهمزة واللام الاولى

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

لان الحكم بزيادة السالكن اولى ... بجواز ... الثالث لمفاعلة ... نحو قاتل ... قتل زيد ... قتل زيد فيه الامر بمشاركة وغالب هذا الباب مشاركة الامرين فى اصله فى الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا ... المغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجيء لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر يسافر اذا خرج الى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله العافية وبمعنى فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت بالتشديد سرح ع

قوله فرّحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرّحته صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر فى الكل من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد سرح

واعلم ان تفعّل وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعّل مظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد تحصيله ان يكون ذلك الشيء فى نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه والى هذا اشار ... فى المفصل بقوله وليس تحلم مثل تجاهل لان الفاعل فى تحلم يطلب ان يكون حليما والفاعل فى تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا سرح عز

ويجيء تفعّل بمعنى استفعل نحو تكبّر بمعنى استكبر معناه طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرّق اذا فرّق اللحم بعضه من بعض قطعة بعد قطعة وتفهّم اذا فهم شيئا بعد شيء وتبصّر اذا رأى شيئا بعد شيء وتسمّع اذا سمع اى احد يسمع منه شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم وللاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل ... اصل الفعل نحو توسّد التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجيء على وزن تفعّل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنّى تمنّيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء ... تفعّل فيما يقاربها فى المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليمكن الابتداء بها نحو اطّهّر تطهّرا ... الثانى لتفاعل نحو تباعد اصله ... زيد التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا فى اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيء لاظهار شيء ليس ذلك الشيء فيه نحو تغافل وتجاهل اى اظهر الغفلة وليس فيه غفلة واظهر الجهل فى نفسه وليس عنه فى الحقيقة ويجيء لمطاوعة

فاعل نحو باعدته فتباعد ... ومصدره ... للفرق بينه وبين ... اذا بنوا التفاعل من الناقص ... كسروا العين ... فى ... والرابع افتعل ... التاء بين الفاء والعين ... للمطاوعة نحو جمعته فاجتمع ... اخذ الشيء لنفسه ويمعنى ... وتخاصموا ... ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اكتسب ... قال الله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ... واعتمر ... اعتمل ... افتعل على فعل لانهم ... زيادة المعنى ... اذا اراد ... اضطرب ... بالنقل عن اهل اللغة ومصدره يجيء على وزن افتعال نحو اجتماع ... قبل آخره لان ما قبل الآخر ... محل الزيادة ... بعد قوله احمرّ على وزن افعلّ زيدت الهمزة فى اوله ... لام الفعل ... فصار احمرّ وهذا الباب مختص بالالوان والعيوب ... مبالغة ولا يكون الا لازما نحو اصفرّ ... ومصدره يجيء على وزن افعلال نحو احمرار ... زيدت الهمزة فى اوله ... الانفعال ... سرح

سـ اقول القسم الثالث من الثلاثي المزيد فيه ما كان على ستة احرف ثلثة اصلية وثلثة زائدة وهو خمسة ابواب الاول الاستفعال نحو استخرج على وزن استفعل اصله خرج زيدت في اوله الهمزة والسين والتاء فصار استخرج وغالب هذا الباب للطلب نحو استغفر الله اي التمس من الله المغفرة ... والتحول من حال الى حال نحو استحجر ... ويكون بمعنى ... الثاني الافعيلال ...

يستخرج استخراجاً وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميراراً وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً واما الرباعي المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجاً وافعنلال نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً وافعلّل نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً * تنبيه * الفعل اما متعدٍ وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك

افيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلال نحو اقعنسس اصله قعس زيدت في اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه مبالغة لانه ازيد في المعنى من قعس اي هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه اي خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الاصمعي عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره ومصدره يجيء على وزن افعنلال الخامس افعنلى نحو اسلنقى اصله سلق زيدت في اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى اي الالفان والنون زوائد وهو للالحاق باحرنجم اي باباه الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم وكذا تفعلل وتفاعل من الملحقات بتدحرج والمص لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما في رداء وهذا الباب للطلب وعن نحو اسلنقيته بمعنى نميته على قفاه اي نام على ظهره ووقع على قفاه

من شرح عز

سـ واعلم ان الرباعي المزيد فيه ثلثة ابواب الاول التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء في اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يجيء على وزن تفعلل بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة اي مطاوع فعلل نحو دحرجته اي دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب اي لبس الجلباب وتجورب اي لبس الجورب وتفيهق اي اكثر في كلامه وترهوك اي تبختر وتمسكن اي اظهر الذلة والمسكنة

من شرح كنز

سـ الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهمزة في اوله وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة اي اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة في اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجيء على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن اي وهو كما حرروا(?) في الثلاثي ولذلك لا يستعمل(?) فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثي المجرد وثلثة عشر لمزيده وواحد للرباعي المجرد وثلاثة لمزيده

شرح عز

سـ اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذي ذكرناه في اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام

ضربت زيداً ويسمى ايضاً واقعاً ومجاوزاً واما غير متعد وهو الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحت زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به (فصل) في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان

فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير جامع اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالته على المعنى عارضة من لم والاعتبار بالاصل وعن الثاني انها من الجوامد فالمراد ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف الافعال واذا اريد المطلق فالمراد ان ما مضى الزمان الماضي بحسب الوضع فلا اعتبار

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً او كان

انه عدى بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئاً آخر وانطلقت به اي بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه جار ومجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا قلت يجوز بان ترد الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال والافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم فاجتمعوا بانفسهم والى باب التفعلل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما نحو ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا لم يوجد في نفس زيد الا في نفسك انما يوجد في نفسك احداثه

قوله اي لضعفه فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل له وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئاً آخر وكذا وانطلقت قوله ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في محل النصب مفعول به فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به شرح عن

قوله فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اي لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة تفرق بين الجنسين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بالحاق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتأنيث فنقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فاذا كان معينا ماضيا فماض وان كان آتيا فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لامرين الاول انه متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني انه اصل بالنسبة اليهما لان المضارع ماخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول ماخوذان من المضارع واذا كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي يجب الاشتقاق بكونه اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال اما الماضي الخ شرح عبد الحكيم للتفتازاني

اي الفعل الماضي الذي اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

هذا حد الماضي وحكم الشيء مشتمل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل

اول متحرك منه مفتوحًا مثاله نصر نصر انصروا الخ

وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعال وافعلل وافعوعل وافعنلل

وافعلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اول

مضموما كفعل وافعل وفعل وفوعل وتفعلل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نصروا اجتمع تكون الفتح اخف الحركات كما بني على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فان قيل لم بني فعل الماضي فاذا بني فلم بني على حركة مع ان الاصل في البناء السكون فاذا بني على حركة فلم بني على الفتح قلنا بناؤه فلفوات موجب الاعراب عن الفاعلية والمفعولية والاضافة ولانه الذي في الافعال ... واما بناؤه على الحركة فلمشابهته ما ... وقوعه موقع ... نكرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا نحو زيد ضرب وضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل آخره نحو غزو ورمي او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن او واو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف ... والواو والنون في آخره ليدل على هما وهموا وهن وضم لام الفعل في الجمع لاجل الواو ونحو ... فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربوا بفرق بين واو ... والعطف ... واو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وجعلت التاء علامة التانيث لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ثان في التخليق وسكنت الباء في ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وفتحت التاء في نصرت لان المخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب اولانه كثير وهو موجب الثقل وهو يستدعي الخفة ففتح للخفة او لخوف الالتباس بالمتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى والمتكلم مقدم وكسرت في نصرت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء تقع ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخت الياء فناسب اعطاءها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زادوا ميما فرقا بين المخاطبين و المخاطبين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فيناسبها الضم وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن اي وضعوا للمتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو ههنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو والتي هي علامة له في الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشددت النون لانهم قالوا اصله نصرتمن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون اعني التاء لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم في نصرتما

نحو اُفْتُعِلَ واُسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعول وافعوعل وافعال وافعلل ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له الا على الندرة

في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك

نُصِرَ زيد واُسْتُخْرِجَ المال واما المضارع فهو ما كان

في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها اَتَيْنَ او اَنَيْتُ او نَأْتِي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا

لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء بدل من الواو والذي من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهي اليه الكلام

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اي في النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبني للمفعول من الثلاثي المجرد اصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذي هو الفاعل ورفع زيد الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال المبني للمفعول من الثلاثي المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الياء وحذف زيد الذي هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا اسند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفي بالضم لاشتبه مجهول الماضي بمجهول المضارع في باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الاخر ولو اكتفي بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فيقع فيما هرب منه شرح عز

لما فرغ من تحقيق الماضي واقسامه واحكامه شرع في تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضي بالمضارع لان فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا في الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة في الاستقبال ومجاز في الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع في اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهي المشابهة وفي الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وانما زاده وبها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضي والاصل عدم الزيادة وانما سمي المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو اذ الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة الخصوص اذ المضارع يختص مع القرينة باحد الزمانين اعني الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل التعريف الذي ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان في اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلي كل واحد منها فعل مضارع داخل في تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلي

للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل
او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان
ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

ش لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال شرح

٣٠ اي هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوفت اذا اطلقت ميعاده وتسمى حرف تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد يقال سي افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة تقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث
شرح عبد

٩٩ اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن فال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان المتكلم وبني على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تعيينه وتقييده بزمان التكلم فبقي على ما كان عليه الفتحة
من قواعد التصريف

ك ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل
قواعد تصريف

ش قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا

بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخير
مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح
ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر و
يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقي
ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما
كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه
مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول حال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ٭ لا يفعل وغيرهما والفرق بين النفي والنهى النهى اخبار لشيء عن انشاء عدم الوقوع ٭ النفي اخبار الشيء عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصر اصلنده نصر ايدى فعل ماضيدن حال ايله استقباله دلالت ايتسون ايچون فعل مضارع المق مراد ايلدكده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتين دن برى زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك ينصر اولدى يا حرفى زياده قلمغله آخرينى ضموم قلدق ينصر اولدى كلمهٔ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمعى قلب ثقيله كوريشلر بزدخى نونك حركه سنى حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجى بابدن كلن فعلده نحو افتراقدن التباس لازم كلدى التباسى دفع ايچون صادك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصر اصلنده ينصر ايدى معناى مضارعى معناى ماضيه نقل ايدوب انده نفى مطلق ايله نفى ايتمك مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف جوازمدن برلم كتوردك لم كلمه آخرينى جزم ايتدى لم ينصر شد

كان مبنيا للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما الخ

… اى الفعل المضارع الذى

بنى مضارعدن اى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور فى المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد فى مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الآخر لم يفد فى نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التى ذكرناها فى اول الماضى وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل وهو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشرى فلا بد من رفعه

ويستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران

لفظا وقد سمع من العرب بلاء النافية اذا صلح قبلها كي
اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يصلح
قبلها كي فلم يجز ان يكون لا جازمة نحو جئته لا يكن له علي حجة وصح قبلها كي لان جئته سبب
لما بعده وهو لا يكون له علي حجة

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هي الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات
والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره
في جعلنا يجوز او لان لا نو نلزى د و شرمز

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الامر وان الشرطية
والاسماء التي معناها والغرض في هذا الفن بيان آخر
الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

اي دخل عليه الجازم او لا كالواو وتثبت في الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

جحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم منه شح
وجاء لم في الضرورة غير جازمة

لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما
يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب
كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم
والاعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة
وهي الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن
اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة
حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين
في الجمع فزادوا النون شرح فان قلت ما الفرق بين الجزم
والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل في المعربات والوقف
يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف

اي حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد
من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و
نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين
وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في
الواحدة فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو
بمنزلتها شرح وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات
الآخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب
لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب
لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل رجح
جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في
بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى
ما هو الاصل في الفعل عن البناء واشار الى الامثلة بقوله
لم ينصر لم ينصرا الخ شرح عزى

والجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي معنى اي فعل الجحد هو فعل المضارع
المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما
المضارع لانه لا يتحقق في الماضي لانه لا يحتمل الا بلم ولما وهما من
عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احترازا عن النفي اذا لم يجزم
ح والاصل في لما لم ثم زيدت ما قصارها عند الخليل وقوله لنفي
الماضي معنى اي لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضي المنفي اي
هما تقلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يهمل
ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اي يدل
على نفي الفعل فقط ولا يتعرض للاستمرار ولا يحذفه فتقول ندم زيد
ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه
للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد
اشتمل نفي النفع بلما لاستمرار عدم النفع من زمان الاخبار الى الابد
نهاية التصريف

النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو في جمع المذكر لا علامة للاعراب فثبت على كل حال شرح
فلا يقال لن ينصر في ينصرن

وهو تخصيص المضارع بالاستقبال مع افادة نفيه وما يقوم مقامها ومعنوي

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب

وهي التي يجزم الفعل المضارع وطلب اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح
لينصر لتنصر لينصرن معلوما وفي المجهول لينصر لينصرا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في

اي من الجوازم لاء اي من العوامل التي تجزم الفعل المضارع ولاء الناهية هي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد النهي اليها مجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها شرح
معلوما ومجهولا

نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفي

نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

ونقول والنهي ايضا من المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرهما بالامر باللام ولم يذكر المتكلم في النهي شرح
الامر بالصيغة في اللغة بمعنى القالب والهيئة وفي الاصطلاح عبارة عن الكيفية للكل بسبب جوهرها وامثلها صيغة قلبت الواو ياء لسكونها

الامثلة * واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله واما الامر معطوف على مقدر وهو اما الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة
هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

اتنا في الدنيا حسنة فان خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع والمتلفظ واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

لد واما الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل في اللفظ ما يحمل له من سقوط الحركة في المفرد والنون في الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احد النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التأكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضمة لا لتباسه بالمفرد وان كان الجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالف كراهة توالي النونات وهي نون التأكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت التثنية او زائدة لمفصل اما لكون النون حرفا والاصل في الحروف البناء اذ لا حركة لها في اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب في التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لشابهتها له لوقوعها بعد الالف شرح

لد وللاء الناهية اثران لفظي وهو حذف حركة الفعل اي حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيصه بالمضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهي اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا شرح

ت فان قيل ما الفرق بين لا للنفي ولا للنهي قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهي لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفي فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثاني ان لا للنفي لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهي فان فيها طلب ترك الفعل شرح

لد قوله واما الامر بالصيغة اي ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

لد اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر له والمراد بالجاري على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فمتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر في سكون النون وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما الا في حذف حرف المضارعة وانما يجري الامر على لفظ المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة

الباقي مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج

دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس

سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل

مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما

فتضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

[illegible] لان الغالب [illegible] وكذا اضرب [illegible] ويتضرب [illegible] لان [illegible] بالصيغة تختص [illegible] فلا بد من استعمال اللام في [illegible] غير [illegible] فكان [illegible] فتقول [illegible] وامر غيره [illegible] و [illegible] المتكلم والمخاطب [illegible] يكم ولما كان المأمور [illegible] حاضر وبعضهم غائب فالقياس [illegible] حاضر نحو فعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في [illegible] [illegible] وبلام الغيبة مع [illegible] بعضهم حاضر وبعضهم غائبا كقوله عليه [illegible] وقد جاء في الشذوذ [illegible] حذف لام [illegible] الفعل كقوله محمد تفد نفسك [illegible] اي لتفد [illegible] حذفها في [illegible] كقولك قم [illegible] واختص هذا [illegible] لانه [illegible] كثر استعماله [illegible] للتخفيف [illegible] اولى

صيغة [illegible] صرف كما يرى [illegible] صيغة صرف كما [illegible] صيغة [illegible] تلك حرف [illegible] حروفه حركات وسكنات [illegible] حاصل اولا [illegible]

[illegible] وانما استقق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

[illegible] ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو اغز ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

[illegible] وجب ضم همزة الوصل لانه لولم تكن مضمومة فلا يخ من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم عند غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل ليجري اللسان على وتيرة واحدة

شرح

[illegible] قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليتميز اطلاق تلك الصيغة و [illegible] الزيادة تعذر [illegible] الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب

واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم

نصب على المصدر بفعل محذوف فى موضع الحال اى المتروك وفتحوا همزة اكرم حال كونهم بانين بناء او على المفعول له وهذا اولى لان الاصل عدم التقدير

واعلم انه اذا اجتمع تاآن فى اول المضارع مثل تتفعل وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاعس وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما فى التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح

ش لما اجتمعت الهمزتان فى المتكلم [illegible] حذفت منه همزة الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طردا للباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الاصلية وقالوا اكرم فاكرم من بحثنا لانه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده فى اكرم متحرك بالحقيقة

شرح

ش لان ابقاء حروف الماضى فى المضارع واجب وهذا علم بالاستقراء لان ابقاء حرف الماضى فى المضارع يؤدى الى الثقل وهو توالى الهمزتين المتحركتين فى المتكلم ولم يوجد فى كلام العرب ويمنع حذف الاولى لان حرف المضارعة لا يحذف اذ تفوت فائدته ثم حذفت من اخواته ايضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملا لها عليه ليجرى على سنن واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملا عليه نهاية الشرح

ش قوله واعلم انه اذا اجتمع تاآن اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلثة شرع فى المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاآن مفتوحان فى اول مضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلل احدهما تاء المضارعة والثانى تاء المشاركة او المطاوعة فيجوز اثباتهما آه شرح

بيت

جتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تا ء اهل عملك زمره سنه شويله مرويدر شها
هم تفعل هم تفاعلهم تفعلل بابلرده حذفى اثباتى جائز بو مشد آزك

الدين اجتمع فى المضارع تاآن يجوز اثباتهما لانه الاصل والحذف ايضا للثقل الحاصل من اجتماع المثلين فهذا الحكم مطرد اى يطرد وهو جواز الاثبات والحذف فى كل موضع يجتمع فيه تاآن متحركتان لا امر نهاية التصريف

ش ومن الامثلة المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتجنب والمعتل العين كتزود وتقبل حكم الصحيح فى جواز حذف احد التائين وجميع الامثلة من الماضى والمضارع وغيرهما وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب الا ان المصدر منه بكسر العين و الاصل الضم الا انه هجر الضم فيه الى الكسر صيانة للياء نحو التمنى بكسر النون واللفيف من هذا الباب بحكم الناقص منه فى انه بكسر العين فى مصدره فيقال تقوى تقويا وتولى توليا وفى تفعل وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف التى بعد تاء تفعل او تفاعل ثاء او حرفا قريبا مخرجه من مخرج التاء يسكن التاء ثم تدغم فى مثلها او فيما يقاربها ثم لا بد من اجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فتقول فى تتبع اتبع بتشديد التاء والباء وكذلك اتابع فى تتابع وتقول فى تطير اطير بتشديد الطاء والياء وفى ترتى ازتن وكذا اثاقل فى تثاقل وادارء فى تدارء نهاية تعريب

مد واختلفوا فى المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوف

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكروا ازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

لانه مجهورة فتقتضي حصر النفس عند التلفظ ... التاء مهموسة فتقتضي عدم انحصاره فوجبا لقلب ... المناوة وتحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربها ... ولم تدغم في التاء مع قربها فيه لذهاب جهرها ان كان دالا او ... وجب الادغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الدال دالا وبعكسه فتقول آه

شرح

... والدال على وجهين ... الاصل مثل وعد ودال ... عن التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال ... اصله اذتكر والذال على وجه واحد مثل ذكر ... واحد راء الاصل مثل قهر وكرم ورمى والزاء على وجهين زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل من ... ومثال هذه ... صراط المستقيم اصله هدنا السراط المستقيم

من قواعد تصريف

ش واما ادغام الذال في التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من المجهورة والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها يعني مجهورة ثم ادغموا الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا اذكر

ف اذكرا صلنده اذتكرايدى فبن تاء افتعال ذال واقع اولدى هرباركه قبل تاء الافتعال ذال واقع اولسه اول تاء دال قلب ايدرلرايمش بزدخي قلب ايندك اذدكرا اولدى ذالك ذاله ذالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قريب اولدو غيجون دالي ذاله قلب ايتدك اذكرا اولدى صكره كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدى ذال اولي ساكن ثاني متحرك اولدي ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثانيجي ذاله برشده ويردك اذكرا اولدى

ف ازدجرا صلنده ازتجرايدى هرباراافتعال بابنك فاء الفعلي حروف مجهوره دن زاء واقع اولسه افتعالك تاسني داله قلب ايدرلرايمش بزدخي قلب ايندك ازدجرا اولدى تا خود دالك زايه لا لاله داله مجهوريتده متحد مخرجده قريبت اولديغي اجلدن تاني داله قلب ايندك ازدجرا اولدى ديكرنوع اعلالاي تا خود دالي زايه قلب ايندك ازجرا اولدى كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدى زاء اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيجه ادغام ايندك مدغمدن بدل مدغما فيه اولان ثانيجي زايه برشده ويردك ازجر اولدى بوده جائزدر

ف والتاء ثلثة وعشرون ... تاء الاصل مثل ثبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل امتحن اصله ... وتاء البدل عن الواو مثل ... وتاء النقل مثل كافية

[illegible]

فى تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة او ثقيلة مفتوحة الّا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و جماعة النساء فهو مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ

فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونهما مفتوحة فلانها اخف الحركات والتاكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التاكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى شرح

ت استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة اى النون الثقيلة مفتوحة من جميع المواضع الا فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعها بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لتوالى اربع فتحات فى كل واحد منهما لان الالف فى كل منهما بمنزلة الفتحتين سد وقد تلحق نون التاكيد بالنفى لشبهها له بالنهى وهو قليل ومنه قول الشاعر ربما يجاهل ما لم يعلمن قلبت النون الفا للوقف قال الله تعالى لتسمعنّ اى لتسمعنّ فان قلت لم الحق بالمستقبل الصرف فى قوله ربما اوفيت فى علم ترفعن قلت لانه مشبه بالنفى من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفى والعدم اذ القليل فى حكم العدم والنفى مشبه بالنهى وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز فى الضرورة ان تلحق ... اذهبنانّ طلب تاكيد معنى فعلا يكون آخر نده نون مشدده ... نون مشدده ... نونات جمع ... بينى فصل ... جمع مؤنث نون ... الف فاصله ... الف فاصله ... اجتماع ساكنين ... والف فاصله ... اجتماع ساكنين ... حذف ... غرض تاكيد فوت ... نونات جمع ... حرف مد ثانى مدغم ولا ... اجتماع ساكنين على حده جائز ... نون مشدده ... او نخفيف ... اذهبنانّ ...

سد اى اذا دخل نون الثقيلة فى فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفا بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع فى جميع الصور ثلث نونات وفى بعضها اربع نونات مخصوصات واجتماع النونات مستكره ولهذا يعزمنه الى الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخال الالف ليفصل بين النونات ولا يرد عليه ... شرح

قال الشاعر لا تهين الفقير علك ان لا تهين ... لا تهين بحذف الياء ... النون ولم يحرك فظهر ان تحريكه غير جائز ... فى فعل جماعة النساء التقاء الساكنين ... ولو ادخلتها ... التقاء الساكنين ... واشار ابن الحاجب الى الجواب بان الثقيلة هى الاصل والخفيفة فرعها

[illegible]

والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجازم وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو
يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح
آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة
ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

فمحصل كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لا يدخل على فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الا تناقض بيّن لا يخفى على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل [illegible] والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصرح من قبل ان الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره وههنا قال النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه جوز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول [illegible] يقول [illegible]
شرح [illegible] انه اذا دخل نون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر وعلى الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا [illegible] الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس [illegible] الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما في الالف في فعل الاثنين نحو ذهب [illegible] لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولهذا قال يفعلون ولم يحذف الواو [illegible] من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون التثنية ولم يحذف ذلك في التثنية اذا دخل عليه نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع [illegible] يجاب عنه بوجهين الاول [illegible] يحذف الالف في التثنية [illegible] الالف زيادة مد دون الواو والياء [illegible] في مد [illegible] لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذف [illegible] لالتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فان حذفهما لا يؤدي الى لبس ولا يحذف [illegible] نون التأكيد ونحو [illegible] على حذفهما هنا اذا لم يكن [illegible] قبلهما نحو هل تضربن او [illegible] مضموم العين في جمع المذكر ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر [illegible] نحو هل تغزن جمع المخاطب [illegible] عارضا نحو هل ترين للجمع [illegible] نحو تغزن للواحدة المخاطبة
شرح [illegible] مثال الواو نحو لا تخشونّ اصله لا تخشيون [illegible] لا تفعلون قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن لا تفعون فلما ادخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب فاجتمع ساكنان واو الضمير ونون التأكيد الثقيلة [illegible] فاحدهما [illegible] الواو [illegible] الضم للساكنين فصار لا تخشونّ على زنة لا تفعونّ
[illegible] ومثال الياء لا تخشين [illegible] قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والتقى ساكنان هما الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لا تخشين على [illegible]

بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ

لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ

وفي امر الحاضر مؤكداً بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ

انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرنْ

انصرنْ انصرنْ وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل

والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل

منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون الى

آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني للاستقراء فانه يدل على ان الغالب منه على فاعل وشذ نحوه من الحص وبيوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البينة والسكون وهو على غير القياس والقياس حارص وثابت وساكن والحريص والاشيب ومسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون المزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفاعل خمسة الاول فعول كجهول لكثير الجهل والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعل بكسر الميم وفتح العين كمحرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس فعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيته ثلاثة فعول كضروب وفعال كضراب وفعالة كعلامة والهاء عنده هذه ثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للآلة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا اصلا للصفة المشبهة نهاية التعريف

لما اي لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يبنى عليه واسم المفعول بمنزلة المجهول فكما ان الفعل المعلوم اصل بالنسبة الى المجهول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما ما خوذ من الثلاثي المجرد او غيره واما المأخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر اما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فللتمييز من الماضي لا الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من ... الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا لا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضم لانه ... في الآخر لالتبس المثنى ولو زيد قبل الآخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب وانما كسر ما قبل الآخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه ضم يكون مستثقلا ولذلك تقول ... الفاعلة نحو قاتل ... كما في ... على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمع التكسير

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول في اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع
حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا ان يوضع حرف المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر لفظا او تقديرا

ش ويجيء اسم الفاعل للمبالغة والتكثير على وزن فعالة كعلامة لكثير العلم ومفعال كمنصار لكثير النصرة وهذا البناء مشترك بين الآلة ومبالغة الفاعل ووزن مفعيل ويستوي في هذه الابنية المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها وفعول كفعول الا انه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا على الموصوف فيقال مررت بنصور له ونصورتك للمؤنث واما اذا اجري عليه فلا يفرق بينهما واذا بني للمفعول من مثل يعد ردّ فاؤه نحو يوعد يوعد ان يوعد وذآه لزوال علة الحذف وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عِد لانه تابع للمضارع المجزوم فتقول من تعد عِد عِدا عِدوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون التاكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة الواو كما في المجهول فلم يحذف في الامر وقد زالت اجيب بانه محمول على المضارع لانه ماخوذ منه او يقال ان الامر ضد النهي وهي في النهي محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلا بد من تقدير حرف نهاية التصريف

ش اي فلا تقول ممرورتان بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا هو الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته وجمعه وظاهر كلام الكشاف ان مثل هذا النقا على اي القائم مقام الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر في قوله تعالى ولئك كان عنه مسؤلا ان عنه فاعل مسؤلا قدم عليه شرح

ش بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ان تقدم الموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم ش بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لخوف اللبس

ش وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو جهول لكثرة الجهل وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفعيل نحو صديق لكثرة الصدق وفعّال نحو كذّاب لكثرة الكذب وفُعُل بضم الفاء والعين نحو غفل لكثرة الغفلة وفَعِل بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ لكثرة اليقظان وفُعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو لعنة لكثرة اللعنة وفُعْلة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو ضحكة لكثرة الضحك وفُعّال بضم الفاء وتشديد العين

في المفعول فرقاً بينهما نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج و
مُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمُحابّ ومُجاب ومُختار و
مُضطرّ ومُعتدّ ومُنصبّ ومُنصبّ فيه ومُتحابّ ومُتحابّ
عنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له
الأصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كردّ وأعدّ فإن أصلهما
رَدَدَ وأعدَدَ فأسكنت الدال الأولى فأدغمت

له مجاب اصلنده مجابب ايدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدقده اثر ايكي بيله متحركه ادغامي واجب ادغام احتياجي ... حركه سني حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدي ... لفظا اجتماع ساكنين دفع ايچون بايي حذف ... لازم كلور الف حذف ... حذف في ممكن اولمديني ... اجتماع ساكنين جائز ... كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي ... اول ثاني ايچنده ادغام ايتدك ... ثاني ... ويردك مجابٌ اولدي

له لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويستوي الفاعل والمفعول من المعتل العين من الافعال لفظا وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظا

له اصله مضطرِر باسم فاعل ومضطرَر اسم مفعول اصله مضتر ر قلبت تاؤه طاء اي قبل الاعلال مختلفة وبعد الاعلال مساوية

له ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يصح ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا ان قدر فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اي يصلح كل واحد منها ان يكون فاعلا ومفعولا

ت لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالما او غير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمزة وتضعيف فكذا اقسامه وفصلا ومنع لكل واحد منها فصلا الاول فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرهما والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي حال وقوله ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شيء على الشيء فيجعل شيئين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال مثل حجر اصم اي صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح وسمي المضاعف ايضا الاصم لتضمن شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة الادغام اجتماع المثلين فلما كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما ألحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى مللت والحذف كما قالوا مَسْت وظَلْت بفتح الفاء وكسرها واحَسْت في مَسِسْت وظَلِلْت واحسَسْت والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

[illegible] فيه [illegible] حركة ما قبلها [illegible] فيسر [illegible] نقل فتح العين الى [illegible] الفاء [illegible] الساكنين [illegible] واما فتح الفاء فلانه حذفت [illegible] مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة [illegible] واما الكسر فلانه لما [illegible] السين [illegible] وحذفت السين فقيل مِسْت [illegible] واصل احسْت [illegible] نقل فتح السين الى الحاء و[illegible] حدى السينين فقيل احست [illegible] الاخفش [illegible] صيغ [illegible] بالمضاعف فهو الادغام [illegible] الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت [illegible] والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع شرح [illegible] والابدال جعل حرف موضع حرف آخر والحروف التي تجعل موضع حرف آخر حروف [illegible] يوم جد طاه زل [illegible] وكل منها يبدل من عدة حروف اي لا يختص ابدال الحرف باخر كقولهم مليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو تقضى البازي اصله تقضض بمعنى النزول وتحسيت بالخبر بمعنى تحسست وتلعيت اي تلعلعت وكذا الرباعي نحو دهديت اي دهدهت بمعنى دحرجت [illegible] دحرجته فتدحرج وصهصيت وامثال ذلك فلما [illegible] الابدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي تخذ وتقاتل [illegible] واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطلح واضطرب ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في امليت واحَسْت شرح عز

[illegible] لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اي [illegible] الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين [illegible] كون [illegible] حذفت السين الاولى [illegible] شرح

الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب

[illegible] وللادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته في فيه [illegible] ادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في المتن

وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعتدّ يعتدّ وانقدّ ينقدّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه

اي قوله يتمادّ من الابواب التي ذكرنا لمصدر ما لم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ

لما كان هذه افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله سود لخواصه

اصله اطمأن يطمأن من الاطمينان وهو السكون واطمأن اي

يستعدّ واطمأنّ يطمأنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مدّ يمدّ وكذا نظائره

وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اي وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به الف

الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي مدّا

امددن وممتنع في نحو مددن ومددنا ومددت الى

مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز

اي حرف برجسد ان وافع ومدّ والواو الى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيه ادغام ابتداء يعدّ اولدى شرح

من باب الافتعال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأن ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مدّت واعدّت وانقدّت الخ

شرح عز

سكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار شرح

ادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام

كاعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ به واستعدّ يستعدّ وتموّد يتمادّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجئ منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مدّد وتمدّد في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا الادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

اي وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مدّ وعدّ ودّ وضدّ وندّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارعا ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا شرح

لا كتاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير تتصل بالماضي نحو مددتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددت مددنا ونون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدّين

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور
العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان

اى حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم والامر من مضاعف باب الافعلال والافعيلال والافعلال حكم يفر من الادغام والفك والفتح والكسر

العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام
وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم
الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر

فى الامر الماخوذ من تفر وتعض

واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

فتقول فى الامر الماخوذ من تمد بالادغام ... بفك الادغام

سد وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب فى فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع فى فعل جماعة النساء وجائز فى فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا فى الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج فى الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو فى حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف سرح عزى

سع اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخى ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعنى فى الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف وذلك ان تقول الكسر فى لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح فى لم يعض شرح عزى

سك اى اذا دخل الجازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانا نقدر الاصل فى يقشعر ويحمر ويحمار مكسور العين اى ما قبل الاخر وفى الماضى مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوى واحواوى يحواوى يدل عليه والدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه سرح

سك فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد لطريف

ست لم يمد اصلنده لم يمدد ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام اجليچون دال اولى نك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولكندن دالينده اجتماع ساكنيني دفع ايچون فتحه اخف حركا تدر ديو ثانيجى داله بر فتح حركه ويردك لم يمد اولدى ياخود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجى داله بر كسر حركه ويردك لم يمد ولدى ياخود ضمه اقوى حركا تدر ديو ثانيجى داله بر ضم حركه

فاسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواذّ والمفعول منه ممدود كمنصور

(فصل) في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية شرح

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

اضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اي الذي اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة شرح

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين

الاعلال اى مرض هذا في اللغة وفي الاصطلاح ما ذكره المص في المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقول او قلبت كقال او حذف كقل وقدم المعتل على المهموز لماله من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكأنه يحرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير في اصوله راجع الى ما الذي هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو وقى وشوى من هذا التعريف اى يلزم ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين واذا كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا في غير الالف ثم اذا كانت حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس لان حروف العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى حرفا مد كيقوم ويبيع وثالثة ليسا حرفي لين ولا حرفي مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا في اول الكلمة نحو وعد ويسر فان كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح شرح

قه نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هي حروف الماضي من المجرد وهي من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا شرح

قه قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر فكأنه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا لا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما في ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة

ومن مصدره الذي على فِعلة وتسلم في سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

موعود والامر عِد والنهي لا تَعِد وكذلك ومِق

يمق مِقة فاذا اُزيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يُوعَد وتثبت في يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

الا في المضارع منه على يفعِل بحكم الاستقراء والوجهة اسم المتوجه فيه شذوذ وان لم يكن مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار اليه بقوله ووعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوسن مصدر وسن يواسن شرح عدة اصلنده وِعدة ايدی فعله تبعيت ايله واو دوشدی واوله حركه سی ما بعدنده اولان عينه ويرلدی ندن اولدكه واو محذوفه يه دلالت ايتسون ايچون آخرنده بر تاء مصدريه كتوردی عدة اولدی يا خود واو محذوفه دن عوض آخرنده بر تاء مصدريه كتوردی عدة اولدی تم وانما يكتب الالف المنقلبة عن الواو والياء فيهما ياء معا لئلا يلتبس احدهما بالآخر لان كل الف وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الاسم او في الفعل وسواء كان منقلبة عن واو او ياء تكتب بالياء نحو المغزى والمرمى ويغزو ويرمى تنبيها على انها تقلب ياء في التثنية الا اذا كان قبل تلك الالف ياء فحينئذ تكتب ياء بالف حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف التي وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو غزى وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء واقفيه عند مقة اصلنده ومقة فعلنه تبعيت ايله واوی حذف ايدلدی حركه سی ما بعدنه ويرلدی مقة شد تم

شرح قوله لم يوعد في المبني للمفعول لان ما قبل آخره اي ما بعد الواو مفتوح ابدا او في قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يَلدَهُ ابوان لم يَلْدَهُ بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يعد اصلهما لم يَلِدْه ولم يَعِدْه يمكن ان يدفع بالارادة بان الفتحة في يلده والسكون في لم يلده عارضتان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو بحركة او سكون اصليين تم

بد وفي يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو وهو الاصل والثانية ييجل بقلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لان الالف اخف من الواو والياء الرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة لان فيه صعودا من السفل الى العلو فقلبوا الفتحة كسرة ليقلب الواو ياء واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو ييجل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل شرح

ت وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل شرح اي يا زيد وجل او فتور واو ايله اما يا ايله يازيلور تم

في يَفْعُلُ بضمّ العين كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوجُهْ لا تَوَجَّهْ

وحُذفت الواو من يطأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ

لأنّها في الأصل يَفْعِلُ بالكسر وفتحت لحرف الحلق ومن

يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ وأماتوا ماضي يَدَعُ ويَذَرُ

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انّه واوي

وامّا الياءُ فتثبت على كلّ حالٍ نحو يَمَنَ يَيْمِنُ ويَسَرَ يَيْسِرُ

ويَئِسَ يَيْئَسُ تقول في افعل من اليائي أيْسَرَ يُوسِرُ

ايساراً فهو موسر فقلبت الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها

ش قوله واماتوا اي لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فاماتت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله ؛ ليت شعري عن خليلي ما الذي ؛ غاله في الحب التي ودعه ؛ ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمله فما الدليل على ان فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضي يدع اي لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وذر ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك شرح

ش فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس بكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع شرح

ش اوجُهْ اصلنده توجّه دن امر الملق مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت حرفي اولان تائي حذف ابتدا ما بعدنه نظر ايتدك ساكني متحركي ساكن شئ ايله ابتدا متعذر ايدي ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده برهمزة وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدي

ش هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان اي لا يائيان لان واويته يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباي شئ تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤها علمنا انهما واويان شرح

ش في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف شرح

ش اي سواء وقعت في الاسم او في المضارع او في الامر ... وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو ... واما الياء اي اذا كان المعتل مما كان فاؤه ياء ...

وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل

نحو اتعد يتعد فهو متعد وذاك مُتعَد واتسر يتسر

فهو متسر وقد يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

ياتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم

عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض

الثانى المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه فى الماضى الفا سواء كان

اوتعد واو ساكن ما قبلى مكسور واوى يايه قلب ابتدلك ايتعد اولدى ياتعد اصلنده يوتعد واو ساكن سكونى عارض ماقبلى مفتوح واوى الفه قلب ايتدلك ياتعد اولدى فهو موتعد اصله موتعد واو ساكن ماقبلى مضموم مدابتدلك موتعد اولدى ياتسر اصلنده ييتسر يا ساكن ماقبلى مفتوح يايى الفه قلب ايلدله ياتسر اولدى سه ويجوز فى اتعد يتعد ان تقلب الواو ياء فى الماضى لسكونها وانكسار ما قبلها وفى المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها فى الحال وهذا لغة اهل الحجاز وهى لغة اخرى وقوله ياتعد بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما فى الماضى ولم يكن الياء لثقلها فقلبت الفا لخفتها قوله فهو موتعد على الاصل ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد قوله فهو متعد والاصل اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت فى التاء والادغام واجب بعد قلب الواو تاء كاجتماع المثلين ولا مانع والاصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء فى التاء اذ الادغام يرفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه واستدل بعضهم عن عدم جواز قلب الواو ياء فى اوتعد لانه لو قلبت ياء يلزم كونه مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتعد يوتعد وهذا لا يجوز سرح

مه فلا يجئ منه اسم المفعول بل يجئ منه اسم المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر الميمى كما اشار اليه المص بقوله وهذا مكان موتسر فيه اصله ميتسر فيه سرح

مه قوله وهذا مكان موتسر فيه فى اسم المفعول كما فى اسم الفاعل وتعبيره بهذه العبارة لان الاتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعداه بفى وقال ذلك اى مكان يلعب فيه بالقمار نكو

مه ود يود من المضاعف المعتل الفاء الواوى من باب فعل بالكسر ويفعل بالفتح كحكم عض يعض فيما يجب ويمتنع من الادغام وعدمه والفك وسائر احكامه وقد علمت فيما سبق يعنى معتل الفاء من المضاعف حكم عض يعض فى فصل المضاعف سرح

ش امر من تودد وحذفت منه حرف المضارعة وزيدت فى اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة الدال الثانية للجزم فصار اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايدد كاعضض سرح عزى

ش ايدت دورد بجى بابدن اصله تودد من ودد يودد تودد دن امر الحق مراد ايلدلك اذه قاعده وارا يمشقاعده بوا يمشكه مضارعت حرفى ولان تالى حذف ايتدلك مابعده

واواً اوياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان و
باع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعُل ومن اليائى الى
فعِل لدلالة عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا

اى لاجل دلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين
فتقول فى فعل من الواوى صان صانا صانوا
لانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وان هنا ليس بقيد احترز به عن شئ بل الاذان لبين

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

اى حركة الواو اى حركة الياء وهو الصاد
يعنى اذا كان الاجوف الواوى من باب فعُل نحو طال اصله طَوُل واليائى من فعِل
بكسرها نحو هاب اصله هَيِبَ وخاف اصله خوف والاصل بهما الضما ئر المذكورة
فلا تغير هما عن تلك الزنة التى هما عليها لكن تنقل ضمة العين وكسرها الى الفاء وتسقط العين

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صُنّ صُنت صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما
صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام فتقول فى الواوى الذى على وزن فعُل بضم العين طلت طلنا طلت طلتما طلتم طلت طلتما طلتن وطلن اصلها طولت طولتما طولتم طولت طولتما طولتن وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول فى معتل اليائى عند اتصال الضمير هِبتُ هبنا هبتَ هبتما هبتم هبتِ هبتما هبتن وهبن فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل شرح عزى

ـله صنّ اصلنده صَوُنّ واويدر اولان فعَل بى فعُل يه نقل ايلدك صَوُنَّ اولدى تخفيف اجلچون صادك حركه سنى حذف ايتدك واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنْن اولدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى نونلرك اول ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم دن بدل ثانيجى نونه برشده ويردك صنّ اولدى ـله اصله صَوَنّ نقل فعَل الواوى الى فعُل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا بعينه

شرح

فعل وفعل الاصليين لا يتغيران

ـه صُنتَ اصلنده صَوَنتَ واويدر اولان فعَل بى فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتَ آه صنتما اصلى صَوَنتما واويدر اولان فعل بى فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتما اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتما اولدى وكذلك الاعلال فى صنتم وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنّا اصله صَوَنّا

ـله صُنتنّ اصلنده صَوَنتنّ ايدى واويدر اولان فعَل بى فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتنّ اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتن اولدى

ـلا اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم فلهذه صُنت اصله صَوَنت على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

باعتا بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع

واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يصون

ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا

لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا

اصله لم تصوني ا · اصله لم تصونا

سه واصل صين صون فنقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لان نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام وبيع اصله بيع على وزن فعل استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركة الباء اى ضمته فصار بيع فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صون وبوع بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لان ههنا حركة الضم والكسر بعد حرف بين الواو والياء

ش في المضارع يصون من الواوي ويبيع من اليائي و اعلالهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصون ويبيع كيضرب ويخاف من الواوي ويهاب من اليائي واعلالهما بالنقل والقلب فهو لنقل حركتي الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوف ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما وحمل للمضارع على الماضي وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوي او يائي والواوي اما مفتوح العين او مضمومه واليائي اما مفتوح العين او مكسوره واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب والضابط ان المحذوف ان كان النون فلا يحذف العين والا يحذف

شرح عز

ش يخاف اصله يخوف ابدل واو حرف علة متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن الفا واول حركة سنى ما قبلنده ساكن اولان فتحة ويردك تحوف اولده واو متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن واوي الفه قلب ابدلك درحال يخاف اولدى في الحال

يهاب اصلنده يهيب ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن هايانك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان هايه ويردك يهيب اولدى يا متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن يايي الفه قلب ابدلك درحال يهاب اولدى في الحال

ش والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف في الامثلة الساكنة وبهما وبالحذف في الامثلة المتحركة فتقول تصان تصانان تصانون تصانين تصان تصانان تصن اصان نصان وتباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى آخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا صوني صونا صن وبالتأكيد صونن صونان

صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد

بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان

خافن خافن خافان خفنان والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

ك اصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الالف لعدم موجب حذفها مثل اصله لم يبيعا

ش بان يحذف السين اذا سكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم نة

ش حكم الامر المأخوذ من المعتل الواوى واليائى على حكم المضارع المجزوم في حذف العين عند سكون ما بعده وثبوته عند تحركه لكونه في حكم المجزوم ففي كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفي كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها في الامر كعلتها في المضارع شرح

ش الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعني مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين في صن وبع وخف ولم تسقط في صونا وبيعا وخافا وتعود في صونن وبيعن وخافن شرح

بيّع تبيّع تبيّع دن امر الدق ابيع بانك حركه سنى بايه اجتماع ساكنين اولدى يادة عين دن ياء حذف ابتدا بايه حركه دكمكله همزه دن مستغني اولدى بع اولدى

ردن اصلنده اصون واو حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردى صاده حركه دكمكله همزه دن مستغني اولدى همزه دوشدى اجتماع ساكنين اولدى نددن واودن لوندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون واوى حذف ايتدى صن اولدى

سك واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما في حكمه نون التأكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفها فتقول في المجزوم بالتأكيد لم يصونن ولم يبيعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفي الامر بيعن وخافن وصونن شرح

سك وقوله خافن كصونن باعادة العين وكذا تقول في الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين في نحو صن الشيء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة في نحو صونا صونوا صوني وصونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما في نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في صونن فلان نون التأكيد مع الضمير المستتر بالمتصل لان تثنية ضمير الفاعل المتصل ونون التأكيد مع المستتر كالجزء من الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا فشبه الحركة الواقعة

الاربعة ابنية وهي أَجابَ يُجيبُ إجابةً والأصل
إجوابًا أُعِلّ بالنقل والقلب فاجتمع ألفان فحذفت إحديهما
وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة
واختار يختار اختيارًا وانقاد ينقاد انقيادًا واذا
بنيتها للمفعول قلت أُجيب يُجاب واستُقيم يُستقام
واختير يُختار وانقيد ينقاد والأمر منها أَجِبْ أَجيبا
أَجيبوا أَجيبي أَجيبا أَجِبْنَ واستقم استقيما استقيموا
استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

الاعلال حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا عور وسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي ماخوذات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب ومنهم من لا يلتفت الى الاصل ويعل فيقول عار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعارا فان قيل لم عوض من اجابة تاء التأنيث قلنا لان من عادتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع المبدل والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالجبر قلت لانها تاء التأنيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة والنقصان شرح عزي

قوله اصله استقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها ح

قوله واصل انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقولهم حال يحول حولا شاذ شرح عزي

قوله اي هذه الافعال المذكورة لما لم يسم فاعله نقلت العين في الماضي ياء و في المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو اجيب آه ش

قوله اصله يُجْوَبُ قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ح قوله واختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تقلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا خشوشوا لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه شرح قوله اصله انقُوِدَ نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في صين ح قوله ومن اجيب الى انقياد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب ح

قوله ويجوز في انقُود واختير الياء والواو والاشمام كما في صين وبيع لانهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم فلا بد من تقويته بحرف جر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو

انختارا اخترن وانقد انقاد انقادوا انقادي

انقادا انقدن ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول

وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد

فاعلم ان المبنى للمفعول من قاول قوول ومن تقاول تقوول بلا ادغام لئلا يلتبس بالمبنى للمفعول من قول وتقول وكذا سوير وتسوير بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس زين وتزين

وابيض وابياض وكذا في سائر تصاريفها واسم

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع ومن

المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد

يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو

لايقبلها اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدى الى الالتباس شرح

ـك صائن اصله صاون واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما صغله واوى الفه قلبيتد ك اجتماع ساكنين اولكا ندن واو دن منقلب اولان القدن واسم فاعل القدن اجتماع ساكنين دفع ايچون الف اولى يى حذف ايتسه اسم فاعله علامتدر والملامه لا تحذف الف ثانيه بى حذف ايتسه كلمه يه اجحاف لازم كلور واگر احدهما ندن حذف ممكن اولمديغى جلدن ايكنجى الف كه واودن منقلبدر اولان الفى همزة مكسوره يه قلب ايتدك صائن اولدى

ـك اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل في الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله حملا على وحمله على ماخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربها في المخرج ولاتحاد صورتهما في كثير من المواضع في الخط وصورة خط الهمزة في اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطها نحن لكنك تقول لما وجب العدول اوجب حمله على ماخذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولاشك في اولوية العدول بدرجة شرح

ـك وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح في قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك في شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هى عينه واصله هور وشوك وقال في المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والقول هذا ومنهم من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاء في شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء محركة الفتحة وعلى الحذف تقول جاء في شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح

المضمومة عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

نحو المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة يكون ماضيه على

اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

ش ... واو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف
قلت لا نسلم انها علامة بل هي من اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في
كلامهم الا مكرما ومعونا فهما مصدران ميميان والعلامة انما
هي الميم بدليل على ان علامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه
مثل مكرم من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف
هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان
والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل من
اجتماع الزائد مع الاصلي والتقاء الساكنين والاول حرف مد
انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس
كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب
وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ والقياس
مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو
الى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب
نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت
الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف
عين الفعل

شرح عزى

ش ... وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع
لان القلب ههنا لازم كفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون
وقد لا يكون كبيع من اباع فانه لا قلب فيه — شرح

ش وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر
من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكن ما
بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت
في اليائين وكذلك اذا اكد بالنونين وفي المجرد كما حذف في الثلاثي
وكذلك يحذف وا وجمع المذكر ان انضم ما قبلها فتقول اختر اختار
اختاروا اختاري اخترا اخترن وبالتاكيد اختارن اختاران
اختارن اختارن اختاران اخترنان وكذلك اجب اجيبا

نهاية التعريف

ش فان قيل هذه العلة يعني كون ماضيه على اربعة احرف موجود
في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المزيدات قلت
هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فان كون ماضي
المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على
ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل
التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا
تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به — تم

ش في الاسم المجرد اصلها عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين
ولم يحذف التنوين لدلالتها على الصرف — شرح

واشتري واستقصي واسم المفعول منه كالمعطي والمشتري والمستقصي وكذلك ان لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطي ويغزي ويرمي واما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون الى اخره ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

واوند ن ا اجتماع ساكنين دفع ايجون واوردن مقلوب اولان
الى حذف ابتدائه غزوا وادى رموا غزوا كبيد شرح
ك فتقول الناقص اما فعل واسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه
فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضي اما معلوم او مجهول الفاعل
فتحذف اللام منه في مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا
اي سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما
او مكسورا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه
لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما
نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما وتثبت
لام الفعل في غير الامثلة التي ذكرنا حذفها منها شرح
ش اي اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل
اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء
مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركات
في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا
وضربوا لحركة ما قبله ان كانت فتحة تقلب اللام الفا
وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تستثقلا
او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام
لالتقاء الساكنين ففي الكل وجب حذف اللام شرح
ك نحو غزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت
اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى
الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو في فعلا الاثنين تقديري
لان التاء ساكنة تقديرا لان الحركة من خواص الاسم فعرضت
الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بها لكنه ومنهم من لا يلتفت
هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح
ك فعل مفتوح العين واوي غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وغزوا جار على الاصل وانما لم تقلب الواو الفا
كما تقلب في غزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو
فيه الفا لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة
من الواو والآخر الف التثنية فلابد من حذف احدهما فاذا حذف
احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا
اصله غزووا بواوين احدهما لام الفعل والآخر واو ضمير جمع
المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذف
الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للعرض ولا في
واو الضمير لانها علامة الجمع فحذفها مفوت للعرض واصل غزت
غزوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزات فالتقى

سَرُوتَ سَرُوتَا سَرُوْنَ سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُونَا وانما فتح ماقبل واو الضمير في غزَوا ورمَوا وضمّت في رضُوا وسرُوا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقي على الفتحة نحو غزَوا ورمَوا وان كان ماقبلها مكسورا او مضموما ضمّت نحو رضُوا وسرُوا واصل رضُوا رضِيُوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

قوله هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالالف والالف يقتضي فتحة ما قبلها فيقتضي واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لا يلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسروا اصله سرووا بالواوين احدهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

شرح عشري

قوله والمعتل اللام من الناقص حابا يحابي حابا حابا حابوا والاصل حابيُوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الماضي بضم الباء وفتحها ونقول من مضارع حابى يحابي يحابيان يحابون والاعلال في المفرد بالسكون وفي الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل يحابين يحابيين بياءين اسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل محابٍ اصله محابيٌ فاعل علاوة فاعل واسم المفعول منه محابى اصله محابَيٌ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساوٍ وذاك مساوى ساوِ لا تساوِ وكذلك وافى يوافي موافاة فهو موافٍ وذاك موافى وافِ لا توافِ

نهاية التصريف

قوله لتحفظه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان اولان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقي ما قبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

ـد اى لما فرغ المصنف من ماضى الفعل اللازم العاوى والياتى شرع فى بحث المضارع الفعل اللازم الواوى والياتى فالمضارع اما معلوم او مجهول فالمعلوم يكون الواوى وياوه والفا اذا انفتح عينه نحو يخشى ويرضى شرح نقلب لامه واوا او ياء او الفا فتسكن

وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات إلا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا وكذا الرمي لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم ترضين لم ترض لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

سـد لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشذ ما جاء في بعض الاشعار باثبات الواو كقوله لم تهجو وباثبات الياء كقوله الم يأتيك وباثبات الالف كقوله كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وما قبل هذا الشعر وتضحك مني شيخة عبشمية شرح

ـد وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنتين في النصب مثلهما في الرفع كقوله ابى الله ان اسموا بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون أن غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة الرضاعة بالرفع وفي قول الشاعر ان تقرآن على اسماء حيث اثبت النون في تقرآن وهذا كله من الشواذ شرح

ـد اى اذا دخل الجازم او الناصب على المستقبل المضارع المعتل اللام الواوى واليائى يحذف منهما جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذفها الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم يختص بالافعال كما ان الجر يختص بالاسماء وكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب يرمون دخلوا على يرمون شرح

ـد ترك النونات قيل نون اذا اريد به الحوت فجمعه نينان واذا اريد به الدواة فجمعه انوان واذا اريد به الحرف فجمعه نونات

ـد وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانها ليست كالاول والامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منهما نحو لم يغزون شرح

فتقول في النصب لن يَغزُوَ لن يَغزُوا لن يَغزُوا لن يَرمِيَ

لن يَرمِيا لن يَرمُوا ولن يَرضَى لن يَرضَيا لن يَرضَوا لن

تَرضَى لن تَرضَيا لن يَرضَينَ لن تَرضَى لن تَرضَيا لن تَرضَوا

لن تَرضَي لن ترضَيا لن تَرضَينَ لن أرضَى لن نَرضَى وتثبت

لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

يَغزُو يَغزُوان يَغزُونَ تَغزُو تَغزُوانِ يَغزُونَ

تَغزُو تَغزُوانِ تَغزُونَ تَغزِينَ تَغزُوانِ تَغزُونَ

قوله واويا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او الحذف او الاسكان لا سبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولا ساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهر او بالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لا سبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال — شرح عز

قوله فاثنين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت — ح

قوله لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير — شرح

قوله يغزون اصلنده يغزوون ايدى واو واو زرينه ضمه ثقيل واولده ضمه مسنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن واو يندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون لام الفعل حذف ايتدك يغزون اولدى على وزن يفعون زيرا اول يفعلون ايدى لكن لام الفعل حذف اولنمغله يفعون قالدى — ح

ل اي في المضارع المعتل اللام الذي كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا الا انه اذا كان عين المضارع المعتل اللام ويستوي والغيبة مفتوحا او مكسورا لا يكون هذا الاستواء فيه وفعله الخطاب والنصب في مضارع غزي لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب حالة لانك تقول وذلك اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما في الاناث لانك تقول والجزم فلا يستوي لفظ جماعة الذكر والاناث وانتن تغزون ولن تغزون الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون وانتن لم تغزون وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

ك الاناث تقول فيهما تغزون لكن التقدير يختلف لكون لام الذكور محذوفا دون الاناث لكون العين مضموما والنون في الذكور والواو ولاما والنون ضمير في الاناث شرح

اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور و
الاناث في الخطاب والغيبة جميعا لكن التقدير مختلف
فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث
يفعلن وتفعلن فتقول يرمي يرميان يرمون ترمي
ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل فيه
كما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه
مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويبري ويشتري

ش في يفعل بالكسر اي ان كان المضارع المعتل اللام يائيا نحو يرمي يرميان الخ فاعلاله في المفردات الخمسة بالاسكان وفي الامثلة بحذف الياء في الذكور والمخاطبة شرح

ك يرمون اصلنده يرميون ايدي يانك ضمه سندن اول ميمك كسره سني ثقيل كوروب حذف ايتدلر يانك ضمه سني ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردلر اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدلر يرمون قالدي ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدي يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سني ثقيل كوروب حذف ايتدلر اجتماع ساكنين اولدي ندن بردخي جمع مذكر واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدلر يرمون اولدي جمع مذكر اولدي بناسي صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سني ضمه يه تبديل ايتدلر يرمون اولدي واو ساكن ماقبلي مضموم واونك كندي حالي اوزرينه ترك ايتدلر يرمون اولدي ح

ش يعني نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

...من الاعلال

ح يهديان يهدون تهدين اهدي اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائي واعلاله كاعلال يرمي فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

ح اي كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمي فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث في الخطاب وتقديرهما مختلف كيهدي وغيره شرح يرتجي يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون ح

لا من المناجاة وهي المكالمة على سبيل الخفية واوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون له اصل قريب وبعيد شرح

ك يشريان يشرون اصله يشريون ياناك ضمه سندن اول رانك كسره سني ثقيل كوروب حذف ايتدلر يانك ضمه سني رايه ويردلر اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون ياخود حذف ايتدلر يشرون اولدي علمدن رجوع ايتمك ح

ك اصله يشتري يشتريان يشترون اصله يشتريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سني حذف ايتدلر يانك ضمه سني ماقبلنده ساكن اولان رايه ويردلر اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون ياخود حذف ايتدلر يشترون اولدي ح

وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَعْرَوْرِي وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ
يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ
تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ أَرْضَى نَرْضَى وَهٰكَذَا قِيَاسُ كُلِّ
مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى
تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيَانِ
تَتَمَطَّيْنَ أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابَى يَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَوْنَ
تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ يَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَى تَتَصَابَيَانِ
تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنَ تَتَصَابَيَانِ تَتَصَابَيْنَ أَتَصَابَى نَتَصَابَى

ترضون فقلبت الواو والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين الضمير بالقلب في الجمع المؤنث لان ترضين ترضون فقلبت الواو ياء وان كان اصله ياء نحو يخشى فالاعلال في المفردات الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين والمخاطبة والسواقي مصونة

شرح

قوله يرعوى يرعويان يرعوون ترعوى ترعويان يرعوين ترعوى ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوى نرعوى هذا من باب الافعلال والاصل ارعوو يرعوو ولم يدغم للثقل ولانهم لما يدغموا بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه من الاعلال فلما اعلوا الواو الثانية اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعاو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض لم يقلبوا الواو الاولى القابل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه الواو كما في يرمون وترمين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل يرعووون وترعووين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض ويعرورى يعروريان يعرورون تعرورى تعروريان يعرورين تعرورى تعروريان تعرورون تعرورين تعروريان تعرورين اعرورى نعرورى وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال اعروريت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اعرورو ويعرورو قلبت الواو ياء واصل يعرورون يعروريون واصل تعرورين تعروريين فاعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه ينتقض بنحو يفون ويقين وبنحو ايقا والاصل اوقا وما اشبه ذلك مما وقع فيه ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يختصر على ما قيل في اجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل وحينئذ يلزمه الانتقاض بما ذكر

شرح

قوله يتمطون مصدره يتمطيون ابدلت الياء حرف علة متحرك ما قبلها مفتوح ياء الفا قلب ابدلت يتمطاون ولو اجتماع ساكنين والف با دن مقلوب اولان الفدن واو دن اجتماع ساكنين دفع ايجون با دن مقلوب اولان الف حذف ابدلت يتمطون ولك تمطي مصدره تمطي دخي اصلى تمطو

وتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ

يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسِينَ

تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ اَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ اَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهُمَا

ـلـ اصله يتقلسو تفعلل باني اي يلبس قلنسوه مصدره التقلسي اصله التقلسو كتدحرج واصل يتصدى يتصدد واصل يتصدى يتصدد واصل يتقلسى يتقلسو قلبت الواو ياء في الاول ثم اليا والفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي ويرضى لانك تقول فيهما ترمين وترضين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحد محذوف دون الجمع لان اليا ضمير والنون اعراب في الواحدة والياء لام والنون ضمير في الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا احطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الاملال شرح

ـ٢ـ اي في كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين وتتصابين وتتقلسين فيها عسبها شرح

ـ٣ـ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتغفين وتتفعلن الى الآخر شرح

ـ٤ـ حكم الامر الماخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام في الاعلال وعدمه فيحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف في المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل في الامر حيث تثبت في المضارع المجزوم اي تقول في الامر الماخوذ من الامثلة اغز وارم شرح

اي من هذه الامثلة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى

اُغْزُ اُغْزُوا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزُونَ وارْمِ ارْمِيا
ارْمُوا ارْمِي ارْمِيا ارْمِينَ وارْضَ ارْضَيا ارْضَوا ارْضَي
ارْضَيا ارْضَيْنَ فاذا ادخلتَ عليه نونَ التأكيد أعيدت
اللامُ المحذوفةُ فقلتَ اُغْزُوَنَّ اُغْزُوانِّ اُغْزُنَّ اُغْزِنَّ
اُغْزُوانِّ اُغْزُونانِّ وارْمِيَنَّ ارْمِيانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيانِّ
ارْمِينانِّ وارْضَيَنَّ ارْضَيانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيانِّ
ارْضَيْنانِّ واسمُ الفاعلِ منها غازٍ غازيانِ غازونَ
غازيةٌ غازيتانِ غازياتٌ غُزّاءٌ وغُزًّى وغُزاةٌ وغوازٍ

شنفی تحمله کلمکه اجتماع ساکنین اولدیغی نون ایجنده کی نوندن صکره الف فاصله دن اجتماع ساکنینی دفع ایجون اکیسندن برینی حذف ممکن دکل نون ایجنده کی نونی حذف ایتسه غرض تأکید فوت اولور الف فاصله یی حذف ایتسه بنت نونلی جمع اولور امّا احدهما نك حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن اولکی حرف مد ثانی مدغم فیه اولان یرلرده اجتماع ساکنینی علی حده جائز کورمشلر بزنجی جائز کوردك نون مشدده نك تثنیه نوننه مشابهتی اولدیغیچون نون مشدده یه کسره حرکه ویردك اُغْزُونانِّ اولدیکه اِرْمُنَّ اصلنده ارمیوا ایدی یانك ضمه سندن اول میمك کسره سنی حذف ایتدك یانك ضمه سنی میمه ویردك اجتماع ساکنین اولدی یادن واودن اجتماع ساکنینی دفع ایچون یایی حذف ایتدك ارمُوا اولدی طلب تأکید معنای فعل ایچون آخرینه نون مشدده کتوردك نون مشدده کلکله اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن وجمع مذکر مخاطب واوندن اجتماع ساکنینی دفع ایچون اکتفاء بالضم واوی حذف ایتدك ارمُنَّ اولدی ارمِنَّ اصلنده ارمی ایدی طلب تأکید معنای فعل ایچون آخرینه نون مشدده کتوردك نون مشدده کلکله یا عودت ایدوب اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن یادن اجتماع ساکنینی دفع ایچون نون ایچنده کی نونی حذف ایتسه غرض فوت اولور یایی حذف ایتسه اجحاف کلمه لازم کلور امدی احدهما نك حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن فتحه اخف حرکات اولدیغندن یایه فتحه حرکه ویردك ارمیَنَّ اولدی شد

قوله باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة ثمه فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيد اللام ولغة طي يحذفون الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله ليرمنّ وارمنّ وليخشنّ زيد ويا زيد اخشنّ ح

قوله غاز اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازيٌ استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها انما زيدت ليدل على خفة الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون

وكذا رامٍ راميانِ رامونَ رُماةٌ ورُمًى ورُماةٌ رامِيةٌ راميتانِ رامياتٌ ورَوامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازِوٌ

قلبت الواو ياءً لتطرّفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غُزِيَ ثم قالوا غازِيَةٌ لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مَغزُوٌّ

ومن اليائي مَرمِيٌّ تقلب الواو ياءً وادغمت في الياء الثاني

تقول في اسم المفعول المأخوذ من اليائي مرمي اصله مرموي وموقي اصله موقوي ومطوي اصله مطووي

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياءً وادغمت الياء في الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المصنف هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها — شرح

لـ وقبيلة طي يقلبون الكسرة من المبني للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غُزَى ورُمَى ورُضِيَ ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين —

لـ هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء فلم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء في غازية عارضة اي زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفي المذكر تقلب فلو لم تقلب في المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل — شرح

لـ اي عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر ولكنما الاشكال في اعلال نحو غواز ورواه ورواض وليس علينا الا ان نقول غوازٍ بالتنوين اعلّ اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازي ورواميَ كالصحيح — شرح

لـ مغزوّ اصلنده مَغزُوْوٌ ايدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي واولرا اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم دن بدل مدغم فيه اولان ثاني واوه برشده ويردك مغزوّ اولدي —

لـ مغزوّ اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى في الثانية للتخفيف ومرميّ اصله مَرمُويٌ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مَرمُيٌّ ثم ابدلت ما قبل الياء اي ضمة الميم كسرة لتسلم الياء — شرح

لـ فان قلت ما السر في جواز مَدعِيّ ومغزيّ بقلبها ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما في مرضيّ وامتناع ذلك في عدوّ قلت السر ان نحو مغزوّ طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذي هو يغزى مبنيا للمفعول — شرح

ونقول في فعولٍ من الواوي عدوّ ومن اليائي بغيّ وفي فعيلٍ من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لأن كلّ واوٍ إذا وقعت رابعةً فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً قلبت الواو ياءً فتقول أعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير أعطيتُ واعتديتُ واسترشيتُ وكذلك تغازينا وترّاجينا النوع الرابع المعتلّ العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

أي ما لا يعنيه شرح

ش اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد في الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه تقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما آه =

ش اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ وفي هذه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعني ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا اجلوذ وتجاوز وما اشبه ذلك وفي فعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا للمضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة شرح

ش واما قول ابن جني بغي هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث واما قوله تهوّ فتيّ شاذ والقياس نهي

ش اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء ثم الياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما اعطو اعطوا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى الآخر في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطوُ فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف في الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يعطون تعطين اصلهما القريب يعطيون تعطيين والبعيد يعطوون وتعطوين فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكر وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير

يشوى يشوى شيًّا مثل رمى يرمى رميًا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريًّا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرأة ريًّا مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منها إحى كارض وأحيى يحيى احياء وحاى يحاى محاية ومحاياة واستحيى يستحيى والامر استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح

زيد من التخفيف لأنها أصل من الادغام لأن التلفظ بالحرف المقلوب أسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدركه بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل ريًّا رويًا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار ريًّا ولم تقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يراى كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح فلم تقلب في المكسور وروى يروى مثل رضى يرضى رضيا في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

شرح وريان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رويان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء في الياء فصار ريان تقول ريان ريانان رواء ريا ريتان رواء ايضا وتقول في تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم ريتيى بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التأنيث وعلامة التثنية وياء المتكلم

شرح ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث

شرح اى اذا نقل روى الى باب الافعال صار أروى اصله أروو واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المنزل فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عينه ولا تعرف ولا تعل العين اصلا فان قيل لم ينقل حركة الواو الى الراء في أروى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز

شرح بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم في الماضى ان يدغم في المضارع وههنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يحى مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حى بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هى الكثيرة الشايعة قال الله تعالى ويحيى من حى عن بينة ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول في مضارع حى وحيى يحيى

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادرى

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقى كرمى يرمى يقى يقيان يقون الى آخره والامر

منه ق فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قه قيا قوا قين وتقول فى التأكيد

قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين

قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر

منه ايج كارض والسادس المعتل الفاء والعين

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل ووو والثانى ان يكون ياء مثل ييى والثالث ان يكون الفا مثل . والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل ويى والخامس ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل يوو والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل يوى والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء مثل ويو والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل ووى والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل ييو والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره لضرب الثمنية فى الثلثة فوائد تصريف

نك والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يديت بمعنى انعمت يقال يدى يتدى فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المص مثال الاخير وهو ولى يلى شرح

نف وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت وما عكسه منتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر منه ق ويجئ على حرف واحد نحو ق وح يلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن ق لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدأ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد شرح

ث قوله يقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء والاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون وفى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون وترمين والوزن تعون وتعين واما تقين فى الجمع فوزنه تعلن والياء لام الفعل شرح

كَيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبنى منه فعلٌ

والسابع المعتلّ الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

لاسمي الحرفين ❊ فصل في المهموز حكم المهموز في

تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر

منها اومل كانصر تقلب الهمزة الثانية واوا لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

اليا آت في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما قبلها مفتوح فلابد من قلبها ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وو وقلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يجيء منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يشتق منهما الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضي ان تكون تسعة اقسام و الصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الامثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسماه ا ب ج الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من اليا آت بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين والاول ح

ش المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كسل وا قواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما نقل تعدد ها بقي مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اي حركة فلا تخفيف فيها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثاني لانها يشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة ح

ش فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين حرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم ح ش بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة بحيث ان تصاريف فعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف و حروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أبّ والمثال المهموز نحو وأد والاجوف المهموز نحو آل يدل اولا ونحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك شرح

قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان

كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل

اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ

وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء

وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك

بالصلوة واذر يأذر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و

الامر منها ايذروا دب يأدب ككرم يكرم والامر منها

اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سل

سعد قوله متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبت الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واذا سقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله اءتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة لقلبها اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال شرح

قوله الهمزة الثانية المراد منها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة وتصيرورتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية قوله تعود الثانية همزة اي خالصة اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ شرح

سعد فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ءتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى الذي اؤتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول يا زيد أمل والاصل اومل وكذا يا قطام اصل باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة شرح

سعد يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اوخذ واوكل واومر كاومل من تأمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن وهذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز ويدل عليه قوله وقد يجيء وأمر الى آخره شرح

سعد فان قيل لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة لقلبت في الامر الماخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانه لو اخذ الامر منها صار أأخذ وأأكل وأأمر وكان القياس ان يقال

يسال سَل بالتخفيف اصله اسئل وآب يؤب اب وساء
يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء و
جاءٍ واسا يأسو كدعا يدعو وانى يأتى كرمى يرمى
والامر منه ايتِ ومنهم من يقول تِه تشبيها بخذ ووأى
يئى كوقى يقى واوى يأوى ايًا كشوى يشوى شيًا والامر
ايو كاشو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى
يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه
فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

فان قيل لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا فى الامر من يجأر و يزأف اجأر وازأف ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجر وازف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسأل بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى سَل وليس كذلك اجئر وازأف فان التخفيف انما هو فى الامر دون المضارع شرح

ش اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما فى تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤب فتقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يؤب ويسوء يؤوب ويسوؤ شرح

ش فى اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بايع لان فى اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوء وجايء قلبت الياء والواو همزة كما فى صائن وبائع فقيل سائء وجائء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما فى ايمة فقيل سائى وجائى ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوء وجايء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل ساءو وجاءى والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لما فى قول سيبويه من اعلالين ليس فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت فى كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشائك شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كقاض والالزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال [illegible] ولو كثر بخلاف النقل فانه على خلاف فيكون وزنها فاع عند سيبويه وفال عند الخليل شرح

واصل جاء وكال جيء وكيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيء ويكيل يجيئ ويكيل نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

ش واصل اسا اسو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسو استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها شرح

تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرَى نَرَى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل اِرْءَ كارع وعلى الحذف رَ رَوْ يلزمه الهاء فى الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا رَىْ رَيَا رَيْنَ و بالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ و بالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ فهو راءٍ كراعٍ رائيانِ راؤنَ كراعيانِ راعونَ وذاك مَرْئِىٌّ كمرعىٍّ وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول اَرَى يُرِى اِرَاءً واِرَاءَةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

يعنى كان رى مخالفا لاخواته من يَنْأى ويرعى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخوات الافعال من نحو اناى فى التزام حذف همزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال شرح

قوله ارى فى الماضى اصله أَرْأَىَ كأعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك اريا اصله أَرْأَيَا أَرَوْا اصله أَرْأَيُوا ارت اصله أَرْأَيَتْ ارتا اصله أرأيتا ارين اصله أرأين وفى المضارع يُرِى اصله يُرْئِى كيعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يريان يرون والاصل يُرْئِيُونَ فوزنه يُفُونَ ترى تريان يرين يُرِيْنَ والوزن يُفِلْنَ شرح

فى المصدر والاصل اِرْأَايًا انما قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارآءً نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما فى الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانهالم تحذف الواو من الفعل فى اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض فى الاكثر وههنا حذف ما حذف فى فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة واصل اراء واراية واراءة اِرْآيًا كما نقلت حركة الهمزة الى ماقبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعدها او همزة شرح

بناء اسم الفاعل من اَرَى يُرِى فتقول فى اسم الفاعل منه للمذكر مُرٍ اصله مُرْئِىٌ على وزن مُفْعِلٌ نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاض ورام وصار مر على وزن مُفٍ مريان مرون اصلهما مُرْئِيَانِ مُرْئِيُونَ استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير لنا من حذفها فوت المقصود فصار مرون وارت فى المؤنثة المفردة اصلها أَرْأَيَتْ على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اريت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ارات فالتقى ساكنان الالف والتاء فحذفت الالف فصار ارت على وزن افت وللمؤنث فهى مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار

مُرِيَاتٌ وذاك مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَيَةٌ مُرَيَتَانِ مُرَيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءَيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مُفًا شرح

وتقول في الامر اِرَ اِرَيَا اِرَوْا اِرَيْ اِرَيَا اِرَيْنَ وبالتأكيد اِرَيَنَّ اِرَيَانِّ اِرُنَّ اِرِنَّ اِرَيَانِّ اِرَيْنَانِّ وتقول في النهي لا تَرَ لا تَرَيَا لا تَرَوْا لا تَرَيْ لا تَرَيَا لا تَرَيْنَ وبالتأكيد لا تَرَيَنَّ لا تَرَيَانِّ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرَيَانِّ لا تَرَيْنَانِّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى ❁ فصل

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بالكسر على مفعِل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها

ش وخصص هذا بالذكر لشلا يتوهم انه لما قامت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء في التاء وادغام التاء في التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من ضرب وعامر لاكاتقدو انشر بالادغام لان الياء فيهما عارضة غير مستمرة وتحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز شرح

ش هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصنف لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع في بيان كيفية بنائهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من سكن ومنه اذا اثبت فالمكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك يقال في جمعه امكنة قواعد الصرف

ش اعلم ان الفعل الذي تريد ان تبني منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين اولا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها على الياء الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير اسمالم واتما اوردهما ليعلم انه يجيء من الصحيح والاجوف وانما خصصت الميم لاسم الزمان والمكان

على مَفعَل بالفتح كالمَذهَب والمَشرَب والمَقام وشذ المَسجِد

والمشرِق والمغرِب والمطلِع والمجزِر والمفرِق والمسكِن

والمنبِت والمسقِط والمنسِك والمرفِق وحكى الفتح فى

بعضها والجميع فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام

اى الذى ذكرنا انما يكون على تقدير ان يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام

ومن المعتل الفاء مكسور ابدًا كالموعِد والموضِع والموسِم

لان الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان

ومن المعتل اللام مفتوح ابدًا كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى

اى سواء كان مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا او يائيا تقلب اللام الفا

والمغزى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنّة والمقبَرة

والمشرَقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلثة

ش اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعِل بكسر العين كالموعد شرح

ش ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك ... وما فى العين بالكسر فيهما ... معتل الفاء بكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ... معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت فى ذلك حتى وجدت فى تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالنا فمن نحو سوقى بفتح القاف شرح

ش اما للمبالغة فى الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ش بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون مأخذهما من يفعل اى من يقبر ويشرق بضم العين فيكون فيما شذ ان التاء والضم وكذا فى المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعُلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعُل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبَرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التى من شانها ان يقبر فيها اى التى المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذى فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغى ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

ثلاثيا مزيدا فيه كا
او رباعيا مجردا
او مزيدا فيه

كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان
قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد فيقال له ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر
اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

ش اي كثرة القثاء من المزيد فيه وان كانت الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعنكبوت واسما مجردا [illegible] عضرفوط فلا يبنى منه ذلك للاثقال بل يقال كثيرة الثعالب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملاقاة [illegible] الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون في الاسم الرباعي والخماسي

شرح

ند واعلم ان اسم الآلة يجيء من الفعل على ثلاثة اوزان مِفعل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته في دلالة الفعال اي لما يستعان به في الحلب ومفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اي الالة الفتح ومفعلة كمكسحة وهو اسم لما يكسح به [illegible] البيت اي الكنس [illegible] في الاوزان الثلاثة لاسم الالة ولم يضم ولم يضم فيهما [illegible] بين اسم الالة والمصدر واسماء المفعول واسماء الزمان والمكان

شرح

ند وتعريف اسم الآلة التي اشتق من يفعل من الثلاثي المجرد للآلة اي ليدل على وصول اثر الفاعل الى المفعول [illegible] واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء وقوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات وقوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول وتعريفه قيل الالة هي اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به في ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا يكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنحت الذي يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الالة وان كان مؤنثا لان ما يعالج آه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هي ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الالة لان التعريف انما يصدق على الالة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اي اسم الالة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الالة في الاصطلاح وقد علم من تعريف الالة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها [illegible] يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الالة باعتبار [illegible] وسماه اي اسم الالة هو ما يعالج [illegible] الاثر اليه فسماه مضمر فيه نظر [illegible] المحدود ويجتنب في الحدود والتعريفات [illegible] ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول [illegible] اليه لكان اصوب واندفع [illegible]

شرح

ند قوله وقالوا مرقاة [illegible] مرقاة [illegible] وزنه مفعال لانه الرقى [illegible] وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها [illegible]

ش هذا تنبيه واشارة على كيفية بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الى الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار الخصوصية والتنبيه ما يدل على المباحث الآتية بطريق الاجمال وهو مصدر من نبه ينبه لكنه بمعنى الامر اي نبه يجوز ذكر المصدر ويراد به الامر وغيره وانما بني المرة منه على فعلة لان الاصل في المصادر للافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فيبني منها على الزنة التي هي اصل وانما زيدت التاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخر بزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما ورد المصدر الذي ... وان كان الفعل غير الثلاثي المجرد ... وغيره ... لم يكن فيه التاء فالمرة فيه على ... بزيادة التاء ... المزيد فيه كلها ... الهاء كالاعطاء والانطلاق للفرق بينهما ... فيه تاء او غير ثلاثي مع التاء ... المستعمل مع ... وصفهما بالواحدة ... دحرجة ... مصدر ... رحمة واحدة ... الذي يدل على المرة ... على مصدره ... بزيادة ... قعدت قعدة ... شربت شربة ... وغيرها

﴿ تنبيه ﴾ المرّةُ من مصدرِ الثلاثي المجرّد على فَعْلَة

بالفتح تقول ضربتُ ضَرْبَةً وقمتُ قَوْمَةً ومما زاد على

(اي ضربة واحدة — بفتح الفاء وسكون العين وزيادة التاء في آخره — يجيء منه وزن)

الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا

(اي المرة في غير الثلاثي على مصدره المستعمل — اي التاء والتاء الموقوفة عليها — والاستخراجة)

ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب

(اي اعطيت اعطاءة وانطلقت انطلاقة واستخرجت استخراجة — وبين للفرق بينها وبين المرة — والكرد وهنه التاء للمرة — اي ان كان فيه تاء التأنيث فالوصف — اي من الثلاثي او المزيد فيه)

كقولك رَحِمْتُه رَحْمَةً واحدةً ودَحْرَجْتُه دَحْرَجَةً واحدةً

(وقاتلته مقاتلة واحدة — والمصدر التي فيها تاء التأنيث قياسي — والتاء في فعلة للنوع — اي يجيء النوع من الثلاثي على وزن فعلة)

والفِعْلَةُ بالكسر للنوع من الفعل تقول حَسَنُ

الطِّعْمَةِ والجِلْسَةِ

سـ كما قيل الفَعْلَة للمرة والفِعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة اي للكرة اي للمرة وللحالة اي النوع

سـ وان كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

ش واذا كانت التاء للوزن من الاصل اي من المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة اي فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان — قواعد

سـ وبناء النوع من الثلاثي المجرد على وزن فِعلة والمراد من بناء النوع المصدر الذي يدل على النوع وفي الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القِتلة ومنه مات مِيتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثاني مثل باع يبيع فالامر منه مت على وزن نخ وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث في القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يحصل المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع — قواعد تصريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام

على نبيه الزاجر عن الأذناب الحاث على الثواب

وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب وبعد

فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد

أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرا

و[illegible] عليه هو [illegible] والمحمود به هو الأفعال والجميل الاختياري [illegible]
[illegible] المحمود

والصلوة هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن الملائكة الاستغفار
ومن المؤمنين الدعاء ومن الأنبياء الشفاعة وإن قيل إن الله يصلي على فلان
[illegible] الرحمة المقرونة بكمال عليه و[illegible] الملائكة يصلون
على فلان فالمراد منه [illegible] وإذا قيل [illegible] يصلون على
فلان فالمراد منه أنهم يدعون والصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله
[illegible] اللام فيه للجنس أو للاستغراق أو للعهد [illegible] حقيقة الرحمة
و كل [illegible] الرحمة الموردة [illegible] والسلام في اللغة السلامة
[illegible] في الاصطلاح هو السلامة عن مضرة الدارين
[illegible] علم عليه [illegible] والفرق بين
[illegible] والسلام [illegible] الصلوة [illegible]
[illegible] السلام [illegible] حيا وميتا فإذا [illegible] إلا
الله تعالى كل نفس ذائقة الموت [illegible] عليه السلام المؤمنون لا
يموتون بل ينتقلون من دار الفناء إلى دار البقاء والعبارة في [illegible]
الابتداء فصلوته على النبي عليه السلام تعظيم شأنه في الدنيا بإعلاء ذكره
و[illegible] دعوته و[illegible] شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في أمته و
تضعيف أجره و[illegible] الأوصاف المعنوية والأركان المخصوصة
ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوين أي الفخذين ثم سميت الأركان
بها لتحريك الصلوين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للداعي بالمصلي
في تخشعه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الأركان حقيقة أو
مجازا مرسلا والنبي على وزن فعيل بمعنى فاعل من النبأ وهو الإخبار
يقال نبأ وأنبأ ونبأ أي أخبر فعلى هذا يكون فعيل بمعنى فاعل أي مفعل
بمعنى مخبر وجمعه نبآء كعلماء ويجمع أيضا على أنبياء وتصغيره
نبيئ والأكثرون على أنه غير مهموز بمعنى النبوة وهي الارتفاع
فمعناه أنه مشرف على سائر الخلق والنبي غير الرسول من سمع صوتا أو قيل
في منامه إنك نبي فبلغ الدعوة وأعطي المعجزة أو من لا كتاب معه والرسول
هو [illegible] عليه كتاب أو أمر بحكمه [illegible] وإن لم ينزل عليه كتاب
ونزل عليه وحي [illegible] أمره بالتبليغ والنبوة [illegible]
والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبي كموسى عليه السلام
وليس كل نبي رسولا ونحو هذا قال النبي عليه السلام علماء أمتي كأنبياء
بني إسرائيل [illegible] أطلق النبي على رسولنا [illegible]
[illegible] بمعنى الرسول [illegible] المعنى العموم [illegible]
[illegible] من النبي اسم علم [illegible] محمد [illegible]
[illegible] في كونه محمودا لأن وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو
الذي حمد [illegible] وأقواله وأحواله وأخلاقه فمعناه المحمود
[illegible] وهو المحمود [illegible] الخلق من العلم

والله الموفق والمرشد ، الافعال على ضربين اصلي و
ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر الثالث فعل يفعل بفتحهما فيهما الرابع فعل
يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل بضمهما

ولا ينتقض بـ[illegible] القاعدة [illegible] ليس بلازم بل هو متعد [illegible] اذا [illegible]
فحذفت لكثرة الاستعمال فصار من قبيل الحذف والايصال [illegible]

فيهما السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

[illegible] ان يكون [illegible] من المقسم [illegible] وان جاز ان يكون اسم
منه في الظاهر [illegible] ولا القرينتين [illegible] على الاخر
[illegible] القرينتين قلت [illegible]
[illegible] من الروح [illegible] الخروج من الكسرة [illegible] في الصفة
[illegible] واما الدلالة في [illegible] فذلك عطف بالواو وقوله
ذو زيادة عطف على اصلي الخ

قال ثلاثي ورباعي [illegible] يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا
[illegible] الاول في الثلاثي [illegible] في الرباعي بطريق [illegible]
[illegible] في المنسوب [illegible] ثلاثة [illegible]
منسوب [illegible] قلت لم [illegible]
[illegible] ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة [illegible] لا يوجد
كلمة في الفعل [illegible] من ثلاثة احرف لانه لابد لنا [illegible]
حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما [illegible] فان قلت
الحرف المتوسط لا [illegible] كما قلنا [illegible]
لزم المحذور قلت لا شك في [illegible] السؤال لكن ذلك [illegible] فلا يقتضي
لذاته [illegible] والموقوف عليه [illegible]
لا يوجد كلمة في الافعال اكثر [illegible] من اربعة [illegible]
المتوهم انه كلمتان [illegible] واما في الاسم [illegible]
[illegible] في الفعل فلم يجوز ان يكون حروفه [illegible]
اربعة [illegible] في الاسم كونه زائدا على خمسة [illegible] ابن الحاجب في الشافية
وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية [illegible]
بحسب الاستعمال وهي [illegible] وفرس [illegible] وعضد [illegible]
وعنب وابل [illegible] وقفل [illegible] وصرد وعنق وللرباعي المجرد
خمسة استعمالا جعفر [illegible] ودرهم [illegible]
وزاد الاخفش جخدب وللخماسي اربعة سفرجل [illegible]
وجحمرش وقذعمل انتهى [illegible]

لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض
لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا او وصف [illegible]
كنصر بالثلاثي مجاز

اي مفهوم الثلاثي وحقيقته [illegible] ما كان ماضيه مشتملا
على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم [illegible] قدم الثلاثي على الرباعي
في الوضع [illegible] الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي
طبعا [illegible] لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي
[illegible] لهذه العلة [illegible] الثلاثي [illegible]
لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد [illegible]

للحلق الا ابى يابى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و

والحجة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس سواء كثر وقوعه
واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس
بالم يثبت على السنة الفصحاء

الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه

على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون

ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل

وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو

سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على

الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي

ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب

عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما بقي يبقى فلغة طي اذا اصله بالكسر في الماضي فقلبوه ثم قلبوا الالف ... لفتح ما قبلها وهذا قياس ... وقى يقلي فلغة بني عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن بفتح العين في الماضي ... والمضارع من اللغات المتداخلة اصلهما ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فاخذ الماضي من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على منع يمنع حمل النقيض على النقيض كذا من شرح المقصود المسمى بشكرية

سه فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم يكن من هذا الباب كنعت ينعت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد لان الاربعة الاول من الباب الثاني والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الخ قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كامس المصحف وكتب الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كما بين في محله واما اذا وجد المشروط يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعني التيمم لا يجوز قطعا

تلخيص اساس

سه اى النوع الاول رباعي والنوع الثاني خماسي والنوع الثالث سداسي لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعي وان كان الثاني فهو خماسي وان كان الثالث فهو سداسي ولم ازد اكثر من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب احدهما مع الآخر

شكريه وغيره

ه بفتح الخاء منسوب الى الخمسة والسداسي كذلك والا فالقياس ... بضم السين منسوب الى الستة على طريق الشاذ وفي المنسوب ... على كونها في المنسوب الى الخمس بفتح الخاء وفي المنسوب اما بالجر ... سداسي بكسر السين الاول ثم اعلم اما على ... عنها خبرا عن بدلا البعض من الكل واما بالرفع على ... مبتدء محذوف

١٥ اح

افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل
والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب
افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل ا فصل في الوجوه
التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون
ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

ـه اي الباب الثاني من الابواب الخمسة انفعل نحو انجمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والنون بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي وافعلّ اي الباب الثالث من الابواب الخمسة افعلّ نحو احمرّ اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه و هذا الباب اللون والعيب وتفعّل اي الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي
سكربه

ـه فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل
مطلوب

ـه فان قيل لم قيدت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٥

ـه والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو منّ ومدّ غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت ـه

ـه قدم المص في اللف المصدر الميمي لكونه مفهوما وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا
روح الشروح

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمنسك والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق و
المسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا
فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين

قوله نحو مطلع بكسر اللام من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

قوله ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود محمدة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢٢٥

قوله بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

قوله بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الراس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

قوله استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما لا على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكرية

انما الاحكام المذكورة منهجة وزن مفعل مع المصدر الميمي والزمان والمكان منه ما كان عينه مفتوحا او مضموما وعلى وزن مفعل في المصدر والزمان والمكان او مكسور العين في الزمان والمكان الخ ٢١٥

سواء كان مهموز الفاء او العين او اللام

سواء كان معتل الفاء او لا

سواء كان مهموز الفاء او العين او اللام او سواء كان واوا او يائيا

غذا في الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص

فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع

الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل

زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب

يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف

المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو

من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

اي في مجيء المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوي

اي في مجيء الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موفى من يفي بالكسر

سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه او على الثلاثي

وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اي المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

نحو مكرم اصله يكرم زائد فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلق مراد ابتداء آنده قاعده وار ايش قاعده بوا مشترك باميمه ميم بايه قريب تخرجي واللبس جلدن يا بي ميمه قلب ايتدك مكرم شد صكره تنوين اسمك خاصه سندن اولمغله ميمه تنوين دخي ويردك مكرم شد

فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطي معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقي مسلنقى ومن يحمار محمار غير ذلك ٢٢٥

اي بكسر ما قبل الاخير لان الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع قلت ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم والمجهول

اي غير معلوم وغير مبني للمفعول وهو ما ذكر فاعله اصله ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا مجاز لغوي من قبيل اطلاق اسم اللازم على الملزوم وهو الفاعل مطلوب

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان

مذكراً او مؤنثاً ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي

من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب

الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل

وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل

همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين

واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من

الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة

بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في

الابتداء الا اذا اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

قوله وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل وافعلان وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل ادخل في الدار والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلال اذا نودي بيا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر واحضر وغيرهما والثامن همزة غير الماضي نحو اخذ واكل والتاسع الهمزة متصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع فان ثبت الهمزة في التصغير فهي همزة قطع وان سقطت فهي همزة وصل كهمزة ابن لان تصغيره بني وابن اصله بنو بفتحتين حذفت الواو على غير قياس وعوض الهمزة عنها

قوله وهمزة ابن وابنة الخ اقول لما كان وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل في كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل ناسب انحصار مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذراً او متعسراً على ما فيه من المذهبين الا بمتحرك فان اول الكلمة ان كان متحركاً فظاهر وان كان ساكناً فيحتاج الى اتيان همزة الوصل ليمكن الابتداء وذلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنو كجمل فحذفت الواو لتطرفها ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله ستة بفتحتين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عوضا عن الساكن عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتا كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا يقع الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع امرء وامرأة فيهما لغتان في مرء ومرأة وانما ادخلوا الهمزة في اولهما اجريا مجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين واما القياس فهو في كل مصدر وماض زائد على اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ وافعنلال و افعنلاء ...

قد نحو انصر يعني لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز حاجز شرح

قد اعلم ان الماضي على ثلاثة انواع ماض في المعنى دون اللفظ نحو ان ضربت … وماض في اللفظ دون المعنى …

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي واذا كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف الذي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف أتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ت اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها شرح

قد وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اي من حيث الحركات والسكنات ومعنى اي من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصلي ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم شرح

قد اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وتعبد وبسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٥

قد فيه شيخ ما هرة اي في الرباعي اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثي فحمل غيره عليه اطرادا للباب

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للفظي والتقديري نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر امتحان

ويستعمل وانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة
مضموم والساكن ساكن على حاله وما بني مفتوح كله غير لام
الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الأمر والنهي فانهما يكونان على
لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون
التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من
المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

[illegible] بالعامل معنوي و[illegible] وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة و[illegible] اما بالصفة له لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا و[illegible] نون جمع المؤنث فليس نائبا عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث [illegible] فيها ساكن على البناء خارج بقوله وما بني [illegible] شرح

[illegible] المتكلم [illegible] المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر للحاضر بقرينة ذكره بعده [illegible]

[illegible] هذا القيد يفيد ان معلوم الامر [illegible] عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا خرجنا عما كان على لفظ اصله [illegible]

[illegible] علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

[illegible] في المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا ومفردة او مؤنثة الغائبة [illegible]

[illegible] هذه صفة للام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون [illegible] اللام [illegible] واحدها غيرها [illegible]

[illegible] وعلامة الجزم في [illegible] سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة [illegible] بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر لذلك ومحل التغيير [illegible]

[illegible] الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر [illegible] لا يؤخذ من ماضي لانه [illegible] في تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد [illegible] محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه [illegible] وهو مبني على الوقف الخ

قوله اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا [illegible] انما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب [illegible] واستدلوا بدلائل الاول ان [illegible] للفعل [illegible] و[illegible] فلتفرحوا بالتاء [illegible] المجهول ايضا لتنصر في مجهول الامر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فيحمل [illegible] عليه حمل النقيض كما حمل [illegible] على [illegible] الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع [illegible] الامر متصفا بصفة الاصل [illegible] في الافعال وان يكون الاصل [illegible] المضارع متصفا بصفة الفرع [illegible] الاعراب فيه وهذا لزوم بين البطلان [illegible] البصريون [illegible] واستدلوا على ذلك بوجوه [illegible] ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض [illegible] حذف منه حرف المضارعة [illegible] ان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف

فتسكّن آخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم
فى اللفظ واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان
مفتوحًا فوزنه ناصر وان كان مضمومًا فوزنه عظيم وضخم
وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى سالم ومن اللازم يأتى
على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر
للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ش والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فثانيا ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرها فان قلت لم سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة فى الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكارى سكرى سكريان سكارى وعليه قول الشاعر دخلت انا سكرانا فصاح الكلب عو عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج نونو نو والديباجة فى اللغة اصله دبّاجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما فى الاخرى بدليل مجئ جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما فى قيراط البازى وانما سمى اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص فى كتاب غنية المتملى مسئلة ولو افاق السكران فوجد مسا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما فى سورة ابراهيم وما كان لى عليكم من سلطان الخ واما اذا كان بمعنى الحجة كما فى سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهى مصدر على وزن غفران السلطان الوالى وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من الناقص نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمى عمياء عمياوان عمى ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف ح

وقيل الديباجة فى اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفى الاصطلاح عبارة عن الكلمات التى تكتب فى اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها دبابيج وهى مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كما قال مولانا محمود افندى القاضى المناسترى رح

ومبالغة اسم المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و

كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي

في المصدر [illegible] واوزان المبالغة فعول وصديق وكذّاب

[illegible] وتيقظ بفتح الياء وضم القاف

[illegible] كفر ولعنة بضم اللام وفتح العين فان سكنت

العين من الرباعي الاخير يصير بمعنى المفعول الافعال في تصريف

الافعال [illegible] في الماضي والمستقبل والامر والنهي

من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب

وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان

للمتكلم وحده [illegible] امرأة غير [illegible] الا ان الوجهان للمتكلم

قد وفي المصباح [illegible] بكسر القاف وفي القاموس [illegible] القاف [illegible] يجوز

ث [illegible] وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهما لوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل معثر [illegible] و مفتاح قواعد تصريف

قد اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالسكون يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اي البليغ في العجب ومجزم لكثير الجزم اي القطع وعلامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص وبشامة لكثير التبسم للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الروع الخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيعول نحو قيوم صيغة قيووم من اقام الامر اذا حفظه

قد من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها مصروفة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم شرح

قد بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الياء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر شرح

قد فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربنا واحدة وكذلك في ضربت وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وهي عليها سائر الافعال [illegible] الضمائر في آخرها ليست جزءا من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اعتبروا مجموعهما الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلمة فرارا من توالي الحركات امتحان

قد فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدتان فكيف الصيغ ثلث عشرة قلت هما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقديره والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما [illegible] صيغ الافعال الاربعة عشر وجها شرح

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع للمذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا

لان نون الخفيفة ساكنة فلا تجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل [illegible] التنوين [illegible] اجتماع المتجانسين واستثقال [illegible] وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين [illegible] عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة و[illegible] بالكسر للساكنين عند غيره روح

امّا الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث [illegible] الحاضر [illegible] انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما [illegible] في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة الحاضرة [illegible] باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي [illegible] الغائب منها لا ينصرن لا ينصران لا ينصرن بفتح حرف [illegible] في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصران لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا المجهول غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مشكوب

فان قلت لم كسر نون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيهها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضمت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفة لالتقاء الساكنين

[illegible] للكسرة على الياء [illegible] المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء [illegible] ما حذف من جنسها [illegible] وفتح ما قبلها في الواحدة روح

[illegible] والالف فيه ضمير [illegible] وفي نصروا [illegible] واما الالف الواقع بعد ذلك [illegible] والفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في [illegible]

لينصروا الخ مثال امر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا
اي في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر
انصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي من
المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر لينصرن بضمها في جمع المذكر لتنصرن بفتح الراء في
الواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك
المجهول من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

ش وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس. روح الشروح

ش والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر لمرة الوديكي

ش بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول روح

ش اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث شرح

وفي المطلوب بسيطة وتوحيدة

ش وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده والجمع المكسر اوزان غير ما ذكرنا اشتملة على وزن لعينة ثم فعلة على وزن فعلة اصله فعلة وهذا الوزن مختص بالنا فعل كشبان جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواشب جمع شبة وهي المرأة التي يكون عليه مقدم السرج بالفاعل لا سمى يجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجران جمع حاجز وهو حاجز فيما بين المار في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن واسم الحية البيضاء روح الشروح

الامر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين ... الامر من مجهول المضارع لانه ماخوذ منه ولم يحذف ... في كل المجهول كالمعلوم لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب روح

تقول في نهي كل من معلوم ومجهول ... لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا ... مذكور

مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول وامر الغائب والنهي لاطراد الباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة

[illegible] لان الجمهور والاداء [illegible] بواسطة حرف الجر [illegible] وقل [illegible] والمفعول [illegible] والمجرور نائب الفاعل وهو اي الجار والمجرور من حيث [illegible] بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني [illegible]

[illegible] من باب الافعال [illegible] من المفرد والتثنية والجمع المتكلم [illegible] واخرج [illegible] وكذا مجهوله [illegible] بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلوب

[illegible] وصيغة المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله [illegible] بفتح الراء فيه مطلوب

[illegible] اي في نفس المتكلم [illegible] مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء لان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم الحذور [illegible] الباب مرح

[illegible] كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب [illegible] اما امر الحاضر [illegible] وان كان فرعا له ماخوذا منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها [illegible] فلهذا قيد الامر بالغائب احترازا عنه [illegible]

[illegible] مع انه [illegible] الاصل وهو المضارع واما لامر الحاضر [illegible] حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

قوله اي في الصيغ الاول والثاني واما ... تخفيف مصدريه ويمكن تابعا لفعله لوجوده ... كذا في ... بالاستقراء مطلوب

قوله بفتح الراء في كل اسم المفعول من ذلك الباب ثم اذ هذا يصلح لكون مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ولا تغفل فلا تغفل ٢١٥

قوله اي الامر الحاضر واما امر الغائب فهو ليخرج بكسر الراء ... وبضم الياء علامة المضارع مطلوب

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرِج وذاك مخرَج والامر خرِّج و
النهي لا تخرِّج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصِم وذاك مخاصَم و
الامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى آخره ومجهول
المضارع يخاصَم بفتح الصاد ومثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين في
الثلاث واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسِب وذاك
مكتسَب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين فيهما
واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء
والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر
بفتح السين فيهما تكسّرا بضم السين فهو متكسّر بكسر السين

قوله وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه مطلوب

قوله بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره ... لا يكون كذلك بل في الحركات مطلوب

قوله اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ لفظ الخماسي ... وكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الافتعال ... الخ على ما نبهناه عليه واما تفسيرنا سابقا ... على النسخ الغير الظاهرة ... كن على البصيرة ٢١٥

قوله وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قوله وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قوله وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم علامة المضارعة وفتح السين فيه مطلوب

قوله وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قوله حذفت كسرة الراء الاولى وحركت الثانية ... في الامر والنهي وادغمت الاولى في الثانية ... فيمتنع الادغام ... مطلوب

قوله وهذا بسيط لان مثال الاسم الفاعل والمفعول ... لكن التقدير مختلف

قوله وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين ... وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قوله انما فتح السين لئلا يتوهم انه ... ٢١٥

والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما اِدّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه اِدّثّر يدّثّر بفتح
التاء فيهما اِدّثّارا بضم الثاء فهو مدّثّر بكسر الثاء والامر اِدّثّر
والنهى لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثّاقل يثّاقل اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك
مثّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهى لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

لما قرب نزول الوحى اليه عليه السلام ... حراء للتعبد واشتغل فيه ... فجاءه جبريل عليه السلام فى يوم الاثنين فنادى ... يا رسول الله ... فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على عرش بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا على ماء باردا فدثرته خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام ... يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر الآية

... اى بالساكن فالهمزة فى اولهما انما جاء ليمكن الابتداء لا للبناء فلهذا ... بعد سداسيا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعل والثانى من التفاعل ٢١٥

... وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح ... عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لا من افعل مشدد العين نص على ذلك ابن جنى الا ان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا ... ادثر ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرتن ادثرت ادثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الثاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادثر عليه الخ ومجهوله يدثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره

مطلوب

... من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا

مطلوب

... وفى المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان الا انه لا يزاد فى آخره حرف الجر فعلى هذا فى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على التنبيه

٢١٥

تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي

لاتتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء

استغفارًا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر

استغفر والنهي لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابًا

فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لاتشهابّ بتشديد الباء في الجميع

الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو

مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن بكسر الدال الثانية

في الثلث واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذًا بكسر اللام فهو مجلوّذ

والامر اجلوّذ والنهي لاتجلوّذ بكسر الواو في الثلث والواو

مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى

اسحنكاكًا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لاتسحنكك

أي اسود ... بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشيب

شرح ... المسمى بالمقصود

قوله واشهابّ بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مثال البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قوله فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم للغائب نحو يشهابان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

قوله بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودنا وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

قوله اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوّذ المطر اي امتد وقت تأخره ددة افندي

قوله واجلوّذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوّال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

قوله وذاك مجلوّذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

قوله من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب

بكسر العين وسكون السين والنون والالف منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي الاصل

بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق

والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر

بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر و

النهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الافعلال

المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم

والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث * فصل في الفوائد * اللازم

يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف

الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به

من الدار ويحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام

والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر

وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

مثل اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها

وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فمن هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف

اي بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا

اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لا حصر في الكلام فلا ينافي سببية شيء آخر روح الشروح

لازمك تعديه هست بشه سبب واراهمي
بري همزه بري تضعيف بري يديه حرف جر
زا بعضي هس فله خا مسيجي لتنله سس
بو بكوي بيله كم زنا اوز سين معتبر

الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار

فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدرجج وتموت بل تزاد على المتعدي نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته

فان هذا الباب المطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا يختص باللازم قلت لان بنا افعل للازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم ويكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر

سه استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان المعاقب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب لكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو امتحان

سه يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسير على فهم المتعلم روح

سه قوله فصاعدا فى موضع الحال اى فيرتقى صاعدا اى متجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان روح الشروح

سه اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز ان ترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الظاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز اظهر اى اظطهر نظرا الى عدم المجانسة فى الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

سه لان الدال من الحروف المهموسة التى يجمعها (فحثه شخص سكت) والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة وبينهما تنافر بين الحرفين فى الصفة توجب عسر جمعها فى التلفظ لاجرم ابدلت التاء فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ ٢١٥

سه اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لايكون لها معنى بدونها نحو سوس وابواب الرباعي كلها متعدّ الا دربج وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت

لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب لنفس الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم ودلّ به ايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية الا في باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربج الخ

في مختار الصحاح دربجت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربج الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره
سرح

فان قيل لم لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما سرح

بمعنى ان بعض الافعال الجائي منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي امعان

اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتفر واعنور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لاكا مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتحلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع
مطلوب

اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستفرق الجمل واستنسر البغاث مطلوب

وفي بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخص من المطلوب

ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشيء والثاني لقرب حصوله سرح

عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو أصبح الرجل إذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل إذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل أيضا يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله أي طلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر أي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر أي
انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا أي وجدته جيدا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أي قالوا إنا لله
وإنا إليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والألف وكل فعل
ماض في أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

وجدته محمودا أو حامدا والرابع للحينونة وهي كون ذا وقت
حضر فيه حصوله نحو أحصد الزرع أي حان وقت حصاده
والخامس للإزالة أي لإزالة شيء عن شيء نحو أشكيت
زيدا أزلت عنه الشكاية والسادس للدخول أي لدخول
شيء في شيء نحو أصبح الرجل أي دخل وقت الصباح و
السابع للتكثير أي تكثير شيء نحو ألبن الرجل إذا كثر
عنده اللبن والثامن للسلب أي لسلب شيء عن شيء نحو
أسلمت الغنم أي سلبت لغنم جده والتاسع للزيادة في
المعنى نحو شغلت زيدا أي أشغلته والتاسع للتعريض
وهو جعل المفعول معرضا لأصل الفعل نحو أبعت العبد
أي عرضته للبيع وجعلته منسوبا إليه لمحرره الوديني
قوله أي لمعان عشرة الأول للطلب وهو نسبة الفعل إلى الفاعل
لإرادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله
أي أطلب منه المغفرة والثاني للسؤال أفرد بالذكر مع أن
بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير
موردهما فإن مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان
والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور في المتن
وأما السابع فهو للانقلاب والثامن لإصابة الشيء و
التاسع للزيادة في اللفظ والعاشر للنظر ٢١٥
قوله أي لتحول الفاعل إلى أصل الفعل نحو استحجر الطين أي
تحول الطين إلى الحجر ومعناه أنه صار كالحجر إذ قلب الحقائق
لا يجوز عندنا وما وقع في شرح الشكرية من أن معناه
صار حجرا ليس على ما ينبغي فاعرفه ويجيء للانقلاب وهو
انقلاب الفاعل بصفة أصل الفعل نحو استخل الخمر خلا أي
انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ و
الصحيح انقلب الخمر إلى الخل لأن باب انفعل لازم ولذا قال
في الصحاح المتقلب مصدرا ومكان تدبر
قوله قال وحروف المد الخ اعلم أن الحروف الزائدة حروف
مباد لا يكون كلها ولا جزؤها أصلية ولا مقلوبة منها
من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء
والألف كلية كانت أو غير كلية أصلية كانت أو مقلوبة منها
أو زائدة متحركة كانت أو ساكنة مجانسة حركة ما قبلها
لها أو غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدا بكونها
ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف
المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف
واحدة محل تأمل فتأمل (قال فعل ماض) وإنما خص
الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه أيسر للمبتدي

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وشوى وان كانا فاءه
ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح ذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار (باب المعتلات والمضاعف
والمهموز) الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكل مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

اي في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كانا عينه الخ ٢١٥

اي عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا مقرونا اما تسميتهم باللفيف فلاجتماع في العلة بالاخرى واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى شرح

قوله ادغم اولهما الخ لم يذكر هذا لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وودّ وودّ ووأد وجاء واى ونأى واسى وارى فيقال المثال المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين واي الاسمين قدم جاز امثلة

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا دخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فيه وفي الاصطلاح عبارة عن اللباث الحرف في مخرجه مقدار اللباث الحرفين في مخرجيهما مطلوب

اي لثقل التكرير بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يلحق بالمثل ولا ثقل فيه للفصل بين المثلين ولذا لا يجمع فيه الابدال والحذف كما في امليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم شرح

وفي بعض النسخ اهمل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في بعض الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها لجوهرة الوهبي

يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خاليا عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قد يسمى ذلك النوع صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٥

اصله غزو فقلبت الواو الفا لكونها متحركة مع ما قبلها وكذا في رمى

فلا تقلبا ن الفا ولا تقلبا ن ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة

ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا

الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ما

قبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع غزوا ورموا والاصل

غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع

ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذف الالف

المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما

قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء

كانت ساكنة فى الاصل فحركة التاء لالف التثنية فحركتها

عارضة والعارض كالمعدوم وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف

قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن

عـه متعلق بسكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره لولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزوت ورميت اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل بكون ما قبلهما متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام وباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل امعان

سلـه دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

سـه لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

سه ان الاصل المذكور بعد الحذف غزوا ورموا بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

سـه جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة فى الاصل الخ اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوتْ ورمتْ مطلوب

سلـه لاجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

سـه فيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقد سبق ان ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هو القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله
ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارتا القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء و
الواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء
نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا
دعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى فعل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير الا ان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبهة تغير نحتني للاختلاف في معاني الابواب فما اختاره المتاخرون اشبه واذكان اعسر لانه يلزم من النقل محالان لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب — شروح

لان الالف مركبة من الفتحتين اي وضعت مقدار وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اي الواو والياء في كونهما حرفي علة — ٢٦٥

فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورة قلت اما [illegible] موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة — ٢٢

لان الفتحة غير [illegible] الياء فلا تغيير

سكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت حركة الياء ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء [illegible] ويحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة على الياء — شرح

قلبت الياء [illegible] واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف [illegible] مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم اجحاف الكلمة — شرح

فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقة لحركة ما قبلها نحو ايسر يوسر وكذلك يودع اصله ييدع يقال ايدع الرجل [illegible] على نفسه [illegible] شكرية

بضم القاف وكسر الواو في لغة [illegible] وقد جاء قول بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تقول بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا
ذكره التفتازاني

غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء
متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل و
يخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
فى لام الفعل وما قبلها حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمى ويخشى وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا نحو
لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى الجمع يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء

سك بسكون القاف والكاف والخاء فنقلت ضمة الواو وكسرة الياء فى الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو فى الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا

سع اى ما قبل الواو فى الحال اى وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

سد اى لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال فى نسخة المتن فى هذا المقام منصوبا وفى بعضها هكذا وفى بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

سه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لا تسكن لعلا بلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما فى غزوو رمى لم قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٤

سو بالضم فى الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منصود

سز لكون كل واحد من الواو والياء حرف علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا فى لام الفعل الذى هو محل التغيير

سح اى الالف فى الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او فى الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها الفا

سط اى اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانها مر من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها امعان الانظار

ع اى الواو والياء وفى بعض النسخ اذا كانت يؤل بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كانت الى لام الفعل كما هو المذكور فى بعض الشروح

قوله وهو الشين فصار يخشاون فاجتمع ساكنان اصلهما الالف والواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وهو الالف التي هي لام الكلمة فبقي يخشون ويغزون بضم الزاء ... وهو الانسب بعض ... كذا

قوله كسر ما دليل الياء ليصح ولتسلم واو الجمع والميم من التغيير لانه لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر من الغائب بجمع المؤنث من الغائبة فضموا الميم فيه لهذا السبب ولنزول الالتباس ثم فى اعلال يرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركته استثقالا للكسرة قبل الضمة ثم حذف الياء للساكنين ولما علم هذا الوجه بما ذكر في غزوا لم يتعرض له ههنا تقنينا وتوسعا للطلبة فى الاعلال شرح

قوله وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفى اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

قوله اعلم ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روي عن ابي علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابو علي هذا خط من قال لخطي فنظر ابو علي صاحبه وقال ضيعنا خطوتنا في زيارة فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل خطاء فرقا بين اليائي والواوي

قوله وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

قوله لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير امعان الانظار

قوله ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

قوله اما الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء في جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو

والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء

يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم في يرمون

ليصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين

فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو

الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم

الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت

الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و

الآخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل

همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غاز

ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما

ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين

قوله لان التنوين علامة التمكن وذكر العلامة التفتازاني ... التنوين حرف صحيح ... ونقل التنوين الى ما قبلها ... غاز ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا ... جمع المؤنث نحو غواز اصله غوازي

فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

قوله ومضارعه يعني نقلت ضمة الواو والى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغني عنها بالميم لحذفها ولم يحذف الاصلي بخلاف التنوين في نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغني عنها وعند ابي الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثي ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق ... ان تبقى ولا تتغير بحذف واو الاجوف اد خل في القياس واولى روح الشروح

قوله لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس البناء اليائي بالواوي واختار الاسامي مذهب الاخفش شرح

قوله اي في الواو الثانية التي هي لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما في مقول لعدم الموجب ههنا شرح

قوله فاجتمع حرفان من جنس واحد اوليهما ساكنة والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى في الثانية فصار مغزو مطلوب

قوله ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

قوله من اليائي يعني اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

قوله ولتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا يضر اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب الفا نحو طي وريان والاصل طوي ورويان شرح

وتقول في التثنية قو لافساد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص
ليغزو وليرم وفي امر المخاطب اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزمه
الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو
ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل و
الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
هب لا تهب رث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

قوله متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قاله رحمه الله على ما امله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

قوله قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا
شكري

قوله فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كان مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله
شكري

قوله الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فرعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا
شكري

قوله اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدمه المص على الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيها ولذا قال اما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله
دانيال

قوله اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

قوله متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا
٢٢٥

قوله اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم المهموز والمهمول لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة
منصور

قوله اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

نحو طوى يطوي وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى يروي وتقول في الامر منه اِطْوِ بحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِهْ بحذف فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة الحاضرة قي وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ واذا كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددنا وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

قوله المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما في ارموا شرح

قوله والاصل قيي استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين روح

قوله فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيح قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما في امللت حيث يقال امليت وكما في تقضض حيث يقال تقضى وكما في ثالث حيث يقال ثالي بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول الشاعر قد مر يومان وهذا ثالي ٢٢٥

قوله اي يعود الياء المحذوف جاء عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل شرح

قوله ولما فرغ الشيخ رضي الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع في مباحث المضاعف فقال واما التفعيلية واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢٢٥

قوله اي او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام فيه اي في هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان بعيد مقيد الرجل الموضوع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج احدهما في الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام مشروط في الاولى وان وقع المثلان في كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لا تدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وتشديدها من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازاني ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في الفرس اي ادخلته في فيه وادغمت الكتاب في كمي اي اخفيته فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادراجه في الحرف الثاني شرح

قوله بسلب حركة الدال الاولى يقتضي الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى في الثانية شرح

قوله انما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

بخو لم يَمُدَّ والاصل لم يَمْدُدْ فنُقِلَت حركةُ الدالِ الاولى الى الميم فبقيتا

ساكنتين فحركتِ الثانيةُ وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت

الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم

تبعا للعين والكسر لان الساكن اذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر كما يذكر فى الامر

والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ

بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار

وتقول من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة

فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ

بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض

بالاظهار وتقول من افعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت

حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر

اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف

ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

ای بفتح الراء الخفيفة ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له

ای بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر شرح

ومثال الممتنع احيين الى احيينا وقس على هذا جميع الخماسى والسداسى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض المضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خاص ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الحر قال لكم فى الواجب ورسول الحسن فى الممتنع والمال لزيد فى الجائز وقد يجيء الادغام فى المتقاربين نحو جاكا نجم والشين فى اخرج شطاه شرح

اى بدله حرف المدغم شدة فى التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كانهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا امتحان

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن من أَذِنَ وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فيه لاغير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

قوله اي كالحرف الصحيح لقوة تحريكها بسبب حركتها نحو قرأ الخ الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فيجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها اذ الشيء يتقوى بجنسه وكذا موجل في الهمزة المفتوح وما قبلها مكسورة ففي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسال بين الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتين فخففت ايهما يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا

امتحان الاذكار وروح الشروح

قوله بالاعلال المذكور فثبت بالقراءتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها فا بلا حركة فخرج الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيئة وافيئس والواو في نحو موؤودة لانها ممنوعة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا

شرح

ب اى فهذا اوجب وادعى القياس الخ وانما فسرنا معنى ممكنا لانه اذا استعمال اقتضى بكلمة الى تتضمن ادعى ونحوه شرح

ت اى كلا منها على مقتضى القياس المعلوم يعنى وابج العملات

ث ونحو منوان واما اى وان لم تقتضى القياس شيء منها اصرف الخ ٢١٥

ج نحو خشى فانه لا موجب لتغيير بائه وكناوا ويعمل ونحو فيما تصريف عامر يعلم فى مطرد انهما شرح

التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس

الى ابدال الحرف او نقل او اسكان فافعل والا اى وان لم يقتض فاعمل

نحو غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا تتغير

المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعوار و

استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء

وبعضها لعلة اخرى

تمت

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
فى شهر جمادى الاولى وقت الظهر فى دركاه
الرفاعى فى قرب خالد بن زيد
سنة ١٢٥٠

ث اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشأن فى بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة فى لاستقام الكلام بلا كلفة امعان

ح نحو منوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الغيبان والسيلان وباب جوار

خ نحو استوى اذ لو قلب واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل روح الشروح

د كن لان حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وسيلان وغيبان ت ولزم الالتباس على تقديره الاعلال فى باب جوار ولعله متوالين فى كلمة واحدة كما فى باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها فى حكم السكون وغير ذلك هذا آخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن نسيم الوديني غفر الله لهما ولوالديهما ولجميع المؤمنين آمين

هذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها للثلاثي المجرد

الباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

حصول صورة الشيء في العقل هذا عند الحكماء وقيل العلم هو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء من المعلوم ... [illegible] علم وهو ادراك الشيء بحقيقته ... بالذات والنسبة فعلى الاول يتعدى الى واحد وعلى الثاني الى اثنين وهو كلمة ترغيب ... قوله ابواب جمع القلة جمع باب والجمع اما قلة او كثرة فجمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي عشرون اجمالا ومثال اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلا قرينة كما يقال عندي رجال ومثال اطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلثة رجال كما قيل ... جمع كثرة ... يطلق فوق العشرة ... جمع قلة ... يطلق تحت العشرة ... جمع قلة بلا قرينة يطلق فوق العشرة ... وكل واحد ... يستعمل ... كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع اقراء وكذا ... جمع ... وجمع القلة على قول الاكثر اربعة اوزان ... جمع ... افعل افعال وفعلة هم بوزن افعلة ... اوزان جمع قلة ... فاعلون فاعلات افعل افعال افعلة فعلة ... جمع قلت ... فاعلون فاعلات افعل افعال افعلة افعلة قبل اللغات وتعريف جمع القلة ما لم يتغير صيغة مفرده لاجل الجمع فان قلنا الابواب جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلت كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر والمراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فبناء القلة او الجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة اي جمعك ... الف لام داخل ... جمعك جمعيني مضمحل ... قليل وكثيره شامل ... الفرق بينهما في جموع النكرة لا في المعارف والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد المذكور قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون واوزان الجموع كثيرة لا يمكن احصاؤها واختير خمسون وزنا ذكر في كتاب قواعد التصريف

... فالتقسيم بالتركي ثلاثي ... عين الفعلى مفتوح اولان بابده مضارعسي مضموم كلدى اولكى باب مكسور كلدى ايكنجى باب مفتوح كلدى ... عين الفعل مكسور اولان بابده ... مضموم كلدى ... مكسور كلدى شاذ ... عين الفعل مضموم اولان بابده مضارعسي مضموم كلدى ... مفتوح كلدى وجودى ... مكسور كلدى

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى

نفسه ❁ الباب الثانى فعَل يفعِل موزونه ضرب يضرب

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا

فى الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

يعنى اكثر الافعال بلا تفصيل اما اذا لم للفاعل لم يبق من الا ... شيئ بلا تفصيل شرح مراح

قد اللغوى الذى هو الحد فالمضمون له والاولى ... لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصول كناية عن الفعل اللغوى الذى هو المجاوز فى الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحى به ... اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوى والاصطلاحى ما فى الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمله على ... الذى اى المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول فى تعريف اللازم من شرح البناء

قد ان قلت هذا تعريف الشئ بنفسه لترادف التعدى والمجاوزة بمعنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحى وما فى الحد اللغوى فتغايرا وانما قدم تعريف المتعدى لكون مفهومه وجوديا والوجود اشرف يستحق التقديم شرح بناء ومفهوم اللازم عدمى

قد وفعل المتعدى نحو قولك اكرمته واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد تجاوز الفاعل فيما ذكرتم فى الحد من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلى واذا تجاوز الفعل على الظرف فلزم تعديته وهو جائز قلت لو توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء عن مفهومه بخلاف المتعدى فانه لو توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه نهاية التعريف

قد اعلم ان الفعل اللازم على ثلاثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وسخط و عجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو ... ووثب واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجئ المفعول من فعل لازم اجاء من جاء فى قلنا يجئ المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الى فحذفت الجار والحق ضميره المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد ليحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد فى الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فههنا النون يحفظ عن الكسر رسالة ...

قد انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته شرح

قد وانما قدم الباب الثانى على الباب الثالث لان صيغ الماضى و المضارع مختلفة فى هذا الباب ومتفق فى ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لفظا والمعنى والعين فى الثانى دون الاول ديكر مرح بناء

الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته

ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف

الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد

الباب الرابع فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

لعدم اطرد بابه لكثرة ... وجود حرف الحلق ولان الكل ليس بشئ

وكل ... ليس بثلثي ... وكل مدود ليس يجوز

وكل ليس ... وكل ... ليس ...

قد ... مدرا ... وجيد ... ولو ... سد

حرف حلق ... وما ... الشواذ ... والقياس ...

نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل ... ياتي منه ...

مع خلوه عن حرف الحلق ... بمعنى امتنع ... ولامه

حرف حلق ... الى عينه ... لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن تداخل

اللغتين ... والشواذ ... وفني يفني فلغات بني طي وقيل

حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر وواحدة اخرى الالف ... في

... بمعنى امتنع ... ومنع وقيل ان الياء ... الالف

والالف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم ... لان الالف

متى كانت في الاسماء المتمكنة والافعال ... فهي اما زائدة كضارب

واما منقلبة عن الواو كقال واما عن الياء كباع واما عن الهمزة

كسال واما عن نون التاكيد الخفيفة كاضربا في الوقف في اضربن واما

عن التنوين كرايت زيدا في الوقف فبني ستة وبعض الصرفيين ... الى

من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف

القياس دون الاستعمال كقنية ... وعوروا عتوروا استحوذ

... وغلب ... القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة

وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقول ... وقال وكلها ...

لاستعمال ... وقسم مخالف لهما معا كقوله بيت

ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن حجره بالشيحة اليقصع

... في الفعل وكذا ... وهو خلاف القياس والاستعمال

... الاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف

ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والنادر يكون

... قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذي لم يصل حكمه الى

الثبوت فتامل ... شرح ... ولم يعتبر الالف من حروف

الحلق لعدم ... والاسم الغير المتمكن ... الهمزة

من حروف الحلق لكثرة استعمالها شرح بناء

... ان ... متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو

ما يختص ... كذهبت ... وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب

متعد الى مفعول واحد كنصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما

غير الاول كاعلمت زيدا ... او هو عين الاول كظننت زيدا عالما

ومتعد الى ثلثة مفاعيل ... زيدا عمرا فاضلا ... المفعول

مقام الفاعل اذا ... ترفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد

... زيد ... الفعل ... تام ...

... المفعول ... كما ذكرنا ...

في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله
مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو
حسن زيد (الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمرو وعين البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت ...

قوله الميم تجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رحم ... وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرم ومكرم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم بدل عن النون ... وميم الجمع مثل ... والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفعل
من قوله هذا التصريف

قوله اي خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادها كمرض وحزن وسلم ... عليه ... بالكسر ... على فعلته بالفتح لكثرة ... وان كان ... والقهر بمعنى الغلبة في الكبر والكثرة ... ففضلته ... وعدت وبعت ... فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل بالضم ... وقلب الواو ياء في الاجوف والناقص اليا ... الواو ... غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

قوله لان هذا الباب ... والنعوت مخصوص بها وليس ... في الماضي والمضارع حركة لا ... رعاية للتناسب بين الالفاظ ... ومضارعه عين الفعل ... الكون ... وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان الضم قوي واقوى الحركات والكسر ضعيف فقدم الاقوى على الاضعف او لان مجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكاد استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح

قوله كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجام ...

واثنى عشر بابا منها المزاد على الثلاثي وهي ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثي وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

قد وكسرت الهمزة في المصدر مع انها مفتوحة في الماضي فابدًا و
بينا بجمع على افعال اذا قيل ادبار في المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر
او جمع دبر ولم ينعكس اي ولم يعمل بالمكسر لثقل الجمع وخفة الفتحة
فاعطي الخفيف للثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء
قد فان قلت لم كسر الهمزة في المصدر في باب الافعال قلت لئلا يلتبس
بالجمع الذي هو فعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان
الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل وهي من قواعد التصريف
سد ويجيء من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف
اذ اصله اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا
لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف
احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء في الاخر كما في عدة على قول من
قال اصلها وعدًا بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك
التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عند الام
كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح احمد البناء
مد والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب
وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى
وزيد في اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة في الاول تكتب على صورة
الالف لان الالف يشاركها في المخرج النوعي شرح التصريف
وترد الهمزة تارة في الاول كاكرم وتارة في الوسط كما شمال من
شمل وتارة في الاخر
ست ولما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كاستواء مكانها
ثم راسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك في غير
هذا الباب فلهذا كانت همزته همزة قطع ومثل همزة اضرب
امر للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لما ذكر فاذا فهموا همزة
هذا الباب مثله للحفظة وحكموا بحذف الهمزة في مضارعه دون مضارع
غيره فلذا اخذوا الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره
بزيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان في المتكلم وهو
ثقل مستكره لانه يشبه صوت السكران حين القي وهو مستكره
جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد
وتكتب الهمزة مطلقا في الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها
في المخرج النوعي وهو حرف حلق فابدلوها الفا للتخفيف في الخط
لعدم امكان تخفيفها في اللفظ والاول لان الابتداء قرينة على انها
ليست بالف شرح احمد

فرح يفرح فرحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا الموزون قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

وفيه نظر لان التكثير اذا تحقق في الفعل وقد يستلزم تكثيره في بعض الصور تكثير الفاعل والمفعول كما رأيت ولهذا جاز جعل الباب اي مرار مع وحدة المفعول تأمل

اي ويجيء المصدر منه ايضا بالياء على لغة اهل اليمن فانهم يقولون ... باب المفاعلة

وإذا كان الماضي على وزن فعل فعّل تفعيلا بالتشديد . فعلى خمسة انواع الاول من باب التفعيل تفعالا كتكرّر تكرارا والثاني ... والثالث ... والرابع اذا كان صحيح اللام ... كما قال الله تعالى وكلّم الله موسى تكليما وسلّموا تسليما وكذا تأكيدا والتأكيد الاصل التوكيد ... وكذا ... بالتخفيف ... وهذا القسم ... واجتماع ... لانكسار ما قبلها ... <u>من قواعد التصريف</u>

... الحذف ... لكون دليلها اظهر من دليل الاكثرين لانا ولو ... الزيادة بالآخر لكونه محلا للتغيير وهو لا يكون كذلك من حيث ... مشترك في اسم الآخرية <u>ذكره شرح بناء</u>

والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل ... ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية نحو اللازم للتكثير مثال خرّب الابل تخريبا وعظّم الرجل تعظيما ونحوهما وعما كان بمعنى صار ... للتعدية لا للتكثير عجّزت المرأة وثيّبت اي صارت عجوزا وثيبا واذا كان بمعنى الازالة نحو فزّعته اي ازلت الفزاعة عنه وجلّدت البعير اي ازلت جلده وقرّدته اي ازلت قراده وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فرّحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فسّقته اي نسبته الى الفسق والخطأ وكونه هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى فعل نحو زلته اي زلته ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو ... ويجيء بمعنى فعل نحو فلس وقلس ... وزال وميّز ومار بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدية واما اللازم لا تكثير فهو قول بمعنى انتقل <u>من شرح البناء</u>

فرح اصلنده فرح ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان فرح بى ثلاثى مزيد فيه رباعى قلوب تفعيل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل تجرددن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاء ايله عين بيننده عين الفعل جنسندن بر حرف زياده ايدرلر ايمش بر ذخى زياده ايلدك فررح اولدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون راء اولى نك حركه سنى حذف ايلدك فررح اولدى كلمه ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى راء اولى ساكن ثانى متحرك اولمغين ادغام ايلدك مدغم بدل مدغم فيه ولان تا ... يايه برشده ويرده فرّح اولدى فرح كلور ماضيسى فرّح كلور مضارعسى يفرّح كلور مصدرى تفريحا كلور ... مصدر ... تسميه

غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

زيدت على [illegible] لان الزيادة [illegible] اما ان يكون [illegible] اما ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام [illegible] ذهب اليه البعض وهو باب فعّل [illegible] بالاستقراء فلا يكون [illegible] ثلثة ابواب [illegible] ان يتقدم باب فاعل على باب فعّل [illegible] المناسبة [illegible] فذهب البعض تقتضي تقديم المفاعلة على التفعيل الا انه لما كان باب فعّل مشتركا مع باب [illegible] في كثير المعاني المذكورة ذكره بعد الافعال ترجيحا للمناسبة المعنوية والصيغية [illegible]

من شرح البناء

[illegible] ثلاثي مجرد [illegible] وهمزة المتكلم نحو اضرب وهمزة [illegible] استبرق [illegible]

[illegible] والنون [illegible] نون الاصل نحو نصر ونعم ونام ونون الزيادة مثل العقلة والغضنفر ونون العوض من التاء مثل نصرن ونون الوقاية [illegible] ونون الضمير [illegible] مثل نصرنا وننصر ونون التاكيد مثل ضربن يؤكد بها الامر والنهي والاستفهام والتمني [illegible] ولا يؤكد بها الماضي لان التاكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم في الماضي ونون الجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون.

وتاه زائدة مثل ولات حين مناص اى ولا حين مناص والهاء المقلوبة من الواو ... قلبت الواو تاء لقرب مخرجيهما والف تقوى للتانيث كقوله تعالى

من قواعد التصريف

... البا ب الذى هو الفعل المتعدى اثر حصل عن تعلق الكسر

الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمبالغة اللازم

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمارّ زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان او العيوب مثال الالوان

نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد الباب الرابع

تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبحرف آخر بين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد يتباعد تباعداً

قاعده بو ایمش که اولنده برتا وفا ایله عینی بیننده عین الفعل جنسندن برحرف اخر زیاده ایدرلر مثلا بزدخی زیاده ایلدک تكلم اولدی خمسه حرکات متوالیات جمعی لازم کلدی خمسه حرکات متوالیات جمعی لازم کلمیون ایچون لام اولانك حرکسنی حذف ایلدك تكلم اولدی کلمه ده ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی لاملر ورنکی ساکن ثانی متحرك اولی ثانیده ادغام ایلدك بعد مدل مدغم فیه اولان تا ایچی لامه برشده ویردك تكلم اولدی =

ش ومصدر باب تفعّل يجيء على وزن تفعّل بضم العين منه تمنّى تمنّياً لتسلم الياء لانه لو ضمو العين لانقلبت الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة لتسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعّل فيما يقاربها في المخرج فيسكنوا التاء فاجتلبوا الهمزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطّهر واطّهر في تطهّر وتطهّر ونحو ذلك شرح

بنـ اي بناء هذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم اما كونه متعدياً فنحو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميّز اي اخذ مميز واما كونه لازماً فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعّل نحو قطّعته فتقطّع وكسّرته فتكسّر ويجيء بمعنى تفاعل نحو تفهّد بمعنى تفاهد ويجيء بمعنى فعل نحو تقسّم بمعنى قسم وتقطّع بمعنى قطع وهذه الثلثة للتعدية ايضاً ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يراد به شيء مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسّم شرح بناء

بلـ وفي المختار كلّفه تكليفاً امره بما يشق وتكلّف الشيء تجشّمه قال لبيد معنى تكلّف ان فاعل تفعّل اذ يتعاطى ويتعب وصار ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة كما قال الشاعر بيت

كرمة ان يزداد يتصبر بنا ¤ على الكرم المولود او يتكرما

اي يتكرما

بلـ هو اظهار الشيء عن نفسه وليس فيه ذلك الشيء كتشجّع او اظهره عن نفسه الحجامة ويقال تحلّم اذا اظهر من نفسه حلماً

بلـ وقيل التكلف عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن اصلاً له بل يريد حصوله نحو تصبّر وتحلّم وتشجّع اي اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه من شرح البناء

لـ ... لما في تفعّل من معنى التكسير والتكرم لكونه مطاوع فعّل بالتشديد نحو كسّرته فتكسّر وكذا نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة اي تعاطيت العلم وكلّفت نفسي اياه تحصيل

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اى في اول ماضيه زيادة اى فاء فعله اى عين فعله اى الباب هذا

اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال

المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث

وانما تنحصر على خمسة ابواب للتوافق بين الابواب والحروف

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب

(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه

استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على

اى علامة هذا الباب

ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

لا ايراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع الفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدا فافهم شرح بناء

لا فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثلا فتقول من باعد زيد عمرا تباعدا وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول من جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادى في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب زيد عمرا لا ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل شرح بناء

لا والفرق بين تفعل وتفاعل انهما للتكلف ان تفعل في هذه المعاني كتكرم وتحلم زيد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والحلم وتفاعل ليس كذلك لان زيد لتعلل ان صاحبه يدع دعوى كاذبة لان المبنى جاهل التمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه شرح ديكر

لا وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني وهو الضمير وفي تفاعل مساو بان مثل تدافعنا من روح الشروح

منه اى في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

لا استخرج اصلنده خرج ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد اولان خرج بي ثلاثي مزيد فيه بنا سى قلوب استفعال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه وبر سين وبر تا زياده ايدرلرمش بز دخى زياده ايلدك استخرج اولدى ستة حركات متواليات جمعى لازم كلدى ستة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون سينك حركه سنى حذف ايلدك استخرج اولدى بنه اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى وجمعى لازم كلمسون ايچون با خود كلام عربده بوروزدن بو يمديغندن او ترى حاى ساكن قلدق استخرج اولدى استخرج كلور ماضيسى يستخرج كلور مضارعى استخراجا كلور مصدرى نوكا مصدر اسميله تسميه قلندى زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شئ اصلله تسميه اولى اولديغچون استفعال بابى دينلدى

وعلامة المضارعة احدها دخول قد والثانية دخول حرف... والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل... نحو اكرمت اكرمنا اكرمت اكرمتما اكرمتم اكرمت اكرمتما اكرمتن واكرم... واكرما واكرمن وضربن والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو نصرت وضمت وبئست والسادسة دخول حروف الجوازم وحروف... خمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر... والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط والجزاء نحو ان تضرب اضرب

اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب ... على اربعة وثلاثين وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن النون والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف ... والف الكينونة والف الوجدان والف علامة الفاعل عن فعل اللون والعيب والف الصيرورة والف الازالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجع والف الضمير في التثنية والف الامر والف المشهورة اما الف الاصل في الافعال مثل اتى ياتي وابى يابى والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصروا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى ءانذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل ازيد اي يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعها امواه ومياه والف البدل من العين مثل قول الشاعر ... اصله عباب ... وقالوا اشهد ان محمدا رسول الله ولا ... ذلك الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل جالست زيدا والف علامة الفاعل مثل ضارب وضاربة

...متعديا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل للطلب الفعل نحو استغفر الله

(الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا) موزونه اعشوشب علامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

اذا زادت في هذا الباب ... وكسرة ما قبلها هذا باب الافعال قدمه على باب الافعوال لان ... على الاصول وعلى الافعيلال لان كل الزوائد قبل الآخر ...

بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض (الباب الثالث افعول

يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين

بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال اجلوّذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع افعيلال يفعال

افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

من شرح البناء

لمدلمه اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
فصل وواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً
وفِعْلالاً موزونه دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

[illegible] كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة [illegible]
من فتح عينه [illegible] [illegible] لثقل [illegible] طلب الخفة
[illegible] العدد فيه محال لتقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف
[illegible] عن توالي الحركات [illegible]
في ما هو كالكلمة الواحدة [illegible] غير مانع [illegible]
اما الاول [illegible] والعدد لا بتدأ بالساكن واما الثالث في اللام
الاول فللزوم التقاء الساكنين على تقدير ان الرابع يسكن اذا
اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوده لاول اللام الثانية عنه
حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح مالم يمنع
مانع مثل غزي ورمي اي وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين
للسكون شرح
ي لام اولى في ساكن
فتسكن ضميره متصل اولسد اجتماع ساكنين لازم كلوور [illegible]
جمع مؤنثه التباس لازم كلور شرح
فالم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين
ويزاد في الرابع لام ثانية نحو قفعلل في وزن جعفر ولام ثالثة
في الخماسي نحو فعللل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون
غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر
سرح مراح دنقوز
شد ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت
الارض زلزالها وان قيل علونة من اي قسم الكلمة المعرفة
قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اصله علونن
على وزن دحرجن وصل علونن علونن على وزن دحرجن نقلت
ضمة الواو الى ما قبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان
على الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علتن على وزن
عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن
غزو وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم
فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علون
من قواعد التصريف المسمى برسالة [illegible]
[illegible] ومن واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم
جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا مليين للتوسع ولم يجوزوا
سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلثة احرف
ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير
المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت
والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت ان الامر فرض ولم يتصرفوا
فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها

هذا الباب ابلغ من باب الافعلال [illegible] عن قولهما [illegible]
للازم مع قطع النظر عن قيد [illegible]
الاوجه للتخصيص لان ذلك الباب [illegible]
الافعلال لاشتراكهما معه في العلة [illegible]
وهذا الباب وباب الافعلال في افادة المبالغة

وستة للملحق بدحرج ويقال لمنه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما الاموزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد الباب الثاني فيعل يفيعل

فيعلة وفيما الاموزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اي شقه

فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فان فاعل مثلا ثلاثي مزيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ آخر فيما مل معاملته كالزيادة معنى وعلى سائر الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملل كما يقال شملهم الامر شمولا اي عمهم عموما من شرح البناء

حوقل اصلنده حقل ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان حقل رباعي مجرد ملحقا تلندقلرم فوعل بابنه نقل ايلمك مرادايلدك نقلا تمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بوايمش كه فاسيله عيني بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بند خي زياده ايلدك حوقل اولدي اربع حركات متواليات جمع اولدي اربع حركات متواليات جمع اولمسون ايچون واولك حركه سني حذف ايلدك حوقلا اولدي حوقل كلور ماضيسي يحوقل كلور مضارعي حوقلة كلور مصدري بوكا مصدر اسميله فوعله بابي ديو تسميه اولنور زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شيء اصليله تسميه اولي در

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلة واشدد بحوقلته

قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال جزائية ليس بسديد قط اسم من اسماء الافعال اي اسم فعل بمعنى يكفي او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها اي كافيها لعمل اللازم او يكفيها فقط مبني على السكون وتحته هو او انت عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازا ولا محل للجملة شرح عوامل جديد والطاء يحذف في مثل فقط والاصل فيه قط بتشديد الطاء فخففت ما يحذف

بيطر اصلنده بطر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان بطر رباعي مجرده ملحق قلوب فيعله بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقلا تمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بوايمش كه فاء ايله عيني بيننده برياء زياده ايدرلر ايمش بز دخي زياده ايلدك بيطرا اولدي اربع حركات متواليات جمع لانه كلدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ايچون ياني ساكن قلدق بيطر اولدي

بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر

الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً موزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ

جَهْوَرَةً وجِهْوَاراً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين العين واللام من الكلام وبناؤه ايضاً للتعدية فقط نحو جَهْوَرَ زيدٌ القرآنَ

الباب الرابع فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً موزونه عَيْثَرَ يُعَيْثِرُ عَيْثَرَةً وعِيثاراً

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين و

اللام وبناؤه للازم فقط نحو عَيْثَرَ زيدٌ الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ

فَعْلَلَةً وفِعْلالاً موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْباباً وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

قوله عيثر عليه عثورا اي اطلع ... عثار اي ... ولم يستعمل ... موضع ... صحح الشروح

قوله ... لان زيادة ... الاصول فان ... باب ... فان الزائد ليس من جنس الاصول ... جلبب ... زيد من جنس لامه ... فصار جلبب ... الياء ... الثانية ... للالحاق ... الوسط و ... لو انقلب ... التصغير ... الالحاق ... وهو الاخر هذه ...

قوله فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يراد الواو ... هذا الباب ويقال ... لان الترتيب الطبيعي ... لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل ... الواو واقعة في الطرف ... تقلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو لكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عند ... خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامه ...

قوله فان قلت ما السر في ان جلبب ... بدحرج ... مع توافقهما الياء في المصدر ... كدحرج دحراجا قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيه للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني ... الالحاق ... في الاحكام اللفظية ... من المعاني ... شرح هارونية

قوله هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه ... الاصول ... وقع في بعض النسخ مقدما ... من الابواب السبعة ... عن الاربعة ... شرح

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به وثلثة لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

قوله والملحق بالرباعي كشملل وغيره والالحاق هو جعل مثال على مثال مساويا له في جميع المصدر والماضي والمضارع وسائر التصرفات وفي التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام

[illegible]

قالوا خطيبة وعريدة من شرح البناء وغيره

قوله اعلم ان المراد بالالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف واكثر اى جعله موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر فيجعل ذلك الحرف الزائد في الزيادة مقابلا للاصل في الملحق به فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير والتكسير وغيرهما فلا بد ان يكون الملحق ثلاثيا موازنا للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل للملحق به وان كان ثمه حرف زائد فلا بد من مساواته للملحق لا يجوز التوافق في الحركات والسكنات وبذلك حكم على قعنسس بانه ملحق باحرنجم ولم يحكم على استخرج لان السين لا نسبة على احرنجم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة [illegible] والزيادة فلان التوافق في الاصل الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها والفرق بين الاصل والملحق ان للملحق يجب ان يكون فيه ما زيد للالحاق دون الملحق به [illegible] والعين باب دحرج وفي باب اقعنسس وتجلبب [illegible] باب احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس [illegible] الابواب كلها موكولة على السماع شرح مراح

[illegible]

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر
النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان
الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً لاموزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاماً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة ايضاً نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب
الثاني افعلل يفعلل افعلالاً لاموزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

قوله ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف في الحروف الاصلي وملحق السداسي اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحقات باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة ان قلت لمن اين يحكم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرفة الاصلي تجرده عن الزيادة كدحرج واحرنجم او اكثر استعماله في كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وفقا فوق الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف روح شروح

قوله احرنجم اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حرجم بى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه مكسوره وعين ايله لام اولينك بيننده بر نون زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك احرنجم اولدى كلام عربيه بروزن فعلما كلمديكندن اوترى نونك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك احرنجم بينه بو مثللو وزن بولنمديغندن اوترى على خلاف القياس جانى دخى ساكن قلدق احرنجم اولدى يا خود اربع حركات تجمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون جيمى ساكن قلدق احرنجم اولدى

قوله اقشعر اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان قشعر ى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك اقشعرر اولدى خمس حركات جمعى اولدى خمس حركات متواليات جمعى اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك اقشعرر اولدى يا خود اقشعرر وزنى كلام عربيه فعل ماضى بولنمديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نقلا قافدن وسيندن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنده اولان شينه ويردك اقشعرر اولدى

له هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة لانه لبس يستعمل فى المعنا اللازم وهو واصل ولا يعدل عنه الى لغرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابق اقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرة بالضم تركيبهما د ب تر منه وانتشار الشعر من لوازم ما اخذهما من شرح البناء

له اى مزيدة بحرف الاستقراء ثمانية ابواب التفعلل والتفعلل وللمجرد الالحاق بتدحرج ولكن التفعلل منه تمسكن وتقلنس وتنادل وهذا مختص بالمضاعف من شرح البناء

والالحاق تسكن التاء والميم زائدتان ومعناه اظهار الذل واما الالحاق فى تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال فى شرح الهادى انه شاذ

وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجماعة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة لملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو جلببته فتجلبب ذلك الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين

له تجلبب اصلنده جلب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلبب رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا آخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلدك تجلبب اولدى

له اتفاقا لما معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وان سعنى والمطاوع لا يكون الا لازما لا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ث او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق دبكرسرح

له الفاء فى فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة

وللجمع المطلق بلا ترتيب وللجمع مع الترتيب بغير مهلة

له تجورب اصلنده جرب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولاد جرب رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا وفاء ايله عينى بيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى

وفي بعض النسخ وبناؤه للازم نحو تجورب زيد ... وعلى هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع من غير تكلم المطاوع قال ... وقد يتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه مطاوع ... وقال عبد القاهر معنى المطاوع انه قبل الفعل ... والاول مطاوع بالكسر لانه مطاوع الاول ... اساس

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب (الباب الثالث

تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقي يتسلقي تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

قد فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن والشيطان مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا فعلى الاول بمعنى الحبل الطويل والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه في الدارين تلخيص اساس

قد معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع في كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو الكسر الاناء قيل في معنى المطاوع انه قبول الفعل ولم يمتنع ذكر في شرح بناء

قد ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا عينيله لامى بيننده بر واو زياده ايدرلرايمش بر دخى زياده ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى ... حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

قد اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الى طرفه في مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

قد الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم في اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة من شرح البناء

قد بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه الفا اثقل منه اعني الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

قد تسلقي اصلنده سلق ايدى ثلاثى مجرد ايدى ... رباعى مزيد فيهه ملحق تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم ... قاعده وارايمش ... تسلقي اولدى ... لامك ماقبلى مفتوح ... الفه قلب ايتدك تسلقى اولدى

ه بقال سلقه بالكلام اى اذاه به فتسلقي اى تاذى ... كما في ضرار على رضى الله عنه ... السادة ...

والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان ملحق

احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف لتنوم من جنس

لام فعلله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعسس الرجل

فان قلت ان الاصل في زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه مع انه يكون تفاقل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم نصوا بقولهم بان مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الملحق به وعدت المطاوعة فقط

من نهاية التعريف

والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها

شافيه

واعلم ان المراد بالالحاق جعل شيء موازنا لشيء آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان زيد فيه حرف يجب مماثلة في الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم ومن هنا يستخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج واحرنجم * اكر سؤال اولنورسه نيجون اقعنسس علاثلى اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم ملحقد رنه احرنجم اعلال اولنمدى بو دخى الحاق باطل اولمسون ديو اعلال اولنمدى

شرح

ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع في بيان الملحق باحرنجم فقال واثنان بالاستقراء من خمسة وثنين بالاتنان ملحقا احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثى المجرد للالحاق باحرنجم

من شرح البناء

افعنسس اصلند قعس ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس في رباعي مزيد فيه...

اذا احرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال قعنسس الرجل
اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني افعنلى
يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و
اللام والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى
اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد
اما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

فان فيه الواو من حروف العلة

ش. وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا في كلمتين منه لان معنى اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه وهما اسرنداه واغرنداه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم — شرح بناء

ش. وقدم الافعال التي تشتق اى تؤخذ من المصدر وهي خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر

ش. اى ولما فرغ المصروح من ذكر ابواب الفعل شرع في بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال ثم اعلم آه — شرح بناء

ش. والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم عندهما وباع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين — من رسالة التملية
اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم — لراقمه حفظه

ش. ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم — شرح

ش. وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مثت وظلت بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واخشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلوا صولها عما ذكرنا — شرح مراح لعبد الرحمن

غير سالم نحو أَوْعَدَ وإمّا رباعيٌّ مزيدٌ فيه سالم نحو

لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي مزيد معتل فاؤه

تَدَحْرَجَ وإمّا رباعيٌّ مزيدٌ فيه غير سالمٍ نحو تَوَسْوَسَ

ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية (ثم اعلم

ان كل فعل امّا صحيحٌ وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

حرف مد كما في يقول ويبيع وتارة ليستا حرف لين ولا حرف مد بل بمنزلة حرف صحيح وذلك اذا تحركتا كما في وعد ويسر

بيت حرف علت پنج باشد اى فتا . الف وهمزه وتضعيف و واو ويا

الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر

وإمّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإمّا

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

ليستدعي التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند بعض لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا اذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح

وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلصت حروفه عن كلها مد

مد وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احتراز عن القاضي والغازي والراعي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلاله ومعناه من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم قوله بعد نصر نف مد وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة واقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافها بهما اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة والتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كما في يؤمن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسه كما اذا تحركت همزة وما قبلها نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا فتح وما قبلها مضموما او مكسور فتجعل واوا او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانهاح تلين اولا للين حركتها بعد ورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو اري يري اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضى البازي فيدخل في تعريف الصحيح حو قل ويضرب ومضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح

مد وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سأل وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل لامه بحرف تظنيت بمعنى تظننت شرح

ش وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فاذ فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَقَعَ يَقَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسُمَ يَسُمُ ووَمِقَ يَمِقُ الا وَجَدَ يَجُدُ في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها لخروجها عن القياس شرح

ش وتسمية فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلثة احرف اصول وعلى زنة لانه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كما ستخرج

من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص

وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف

وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو

الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثاني

اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى

ولا يجوز من سادس بالاستقراء وقدم الناقص على اللفيف لان فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد شرح

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن بدلا عن واو او ياء واما زائدة لانا استقرأنا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر ولا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى التلبيس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحرك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا شرح ساكت

ك اي سمي به لالتفات حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا اخرهما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين

شرح

ك لانه اما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين بخلاف الاسم كيين ويوم وويل ولهذا لم يجئ ما هو ثقيل على ما يكون الفاء والعين واو في الاسم والافعل شرح

ك لاقتران حرفي العلة فيه والتصالهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا بالقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلاكة شرح

ك واصل قوى قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال في الاخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه انه قد ينظر فيه الى الحرفين البتة او واو وياء نحو طوى اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت شرح

واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ يمدّ النوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

قد مصنف رح مضاعف بابنى مهموز بابلرا وزرينه تقديم بالذكر ايلدى چونكه زيرا مضاعف صحيحه اقربدر زيرا حرف تضعيف حرف علته قلب اولنمق مواضع قليله ده اولور اما همزه حرف علته قلب اولنمق مواضع كثيره ده واقع اولور مضاعف لغتده اسم مفعولدر ايكى قات قلنمش ودخى زياده قلنمش ديمكدر اصطلاحا المضاعف ما كان عينه ولامه الثانية من جنس واحد في الثلاثى وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد في الرباعى نحو مدّ وزلزل كبى ومضاعفا چون اصم دخى ديلور

قد مدّا صلنده مدد ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى دالله ايكيسى متحرك ادغامى واجب ادغام ايچون دال اولانك حركه سى حذف ايلدك مدْد اولدى اولى ساكن ثانى متحرك اولدى اولكى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغم بدل مدغم فيه اولان ثانيى داله برشدّه وبردك مدّ اولدى مدّيكى علّا ومدّا كلور قد فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

قد والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام شرح

قد وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اى ادخلته في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعى ما ذكره المص في المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني والمقصود من الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعثر اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به فاذا ادغم احدهما في الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما ويحصل الخفة شرح عزى

وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا في قال ووجد الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصيلال ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت والاسكان كما في يقول

قد منها لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتصرف فيهما للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعني الساكن لانه كالميت اوسع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة شرح

قوله وسمي السكون سكونا لخلوه عن الحركة. اعلم ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد بالحركة كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى المدات الثلاث والسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره في شرح الشارح من قواعد التصريف

قوله وان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلت المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد الكافية

والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات

الدال اصله لم يمدُد فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا ام النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون

اصلي نحو مددتُ ومددنَ واما مهموز وهو الذي

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى

قوله الثلث اي بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن لشبهه بالسكون في انه لا يوجد في بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد في الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد في غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف غيرهما من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض في الفعل عن الكسر في الاسم فعوضوا الكسر من السكون ايضا كما في لم يمد

شرح

قوله لم يمد اصلنده لم يمدُد ايدي كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي دال اولى متحرك ثانيسي سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامي جائز ادغام اجلچون دال اولى نك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدي نذن دالينده اجتماع ساكنيني دفع ايچون فتحه اخف حركات ددر ديو ثانيجي داله بر فتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدي يا خود ساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيجي داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدي يا خود ضمه اقوى حركات ددر ديو ثانيجي داله بر ضم حركه ويردك يا خود عين الفعلك حركه سنه يعني دال اولى نك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يمدُّ اولدي بونده كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي دال اولى ساكن ثاني متحرك اولدي ثانيجي دال اوله ادغام ايتدك مدغم بدل اولدي اولدن ثانيجي داله بر شدّه ويردك لم يمدّ لم يمدَّ لم يمدِّ اولدي پس ادغام ايله لم يمدّ دنخي جائزدر

قوله نحو لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اي في الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجوب الخفة وشدة مثل امر لحاضر لعروض سكونه ايضا لان سبب عارض وهو جازم ايضا لان اصله لم يمدد

شرح

ف وبا دن اقسام عشر ، قسم اول مصدر
قسم ثانی معلوم ومجهول ، قسم ثالث اسم ...
فعل حرف ، قسم رابع ثلاثی رباعی خماسی ...
سداسی ، قسم خامس غائب غائبه مخاطب ...
منها ملیه وجهان کسر وفتح ، قسم سادس ضم وضم فتح وضم
فتتان ، صحیح مهموز اجوف ومثال ومضاعف ، کسرتان ، لفیف وناقص
مجرد غیر سالم ، ثلاثی مزید فیه سالم ثلاثی مجرد سالم ، قسم سابع
سالم رباعی مجرد غیر سالم رباعی مجرد سالم ثلاثی مزید فیه غیر ...
سالم رباعی مزید فیه ... ، قسم ثامن اسم فاعل اسم مفعول ...
اسم آلت ، قسم عاشر ...

مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز
العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام
ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صَحِيحٌ مِثَالٌ مُضَاعَفٌ

لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ اَجْوَفُ

همزة ، لاخذ لكون فائه همزة ، اى عين المهموز منه ، من المهموز هذا النوع ، همزة ، لكون عينه همزة نحو سئل ، المذكورة ، اى هذا النوع من المهموز ، لكون لامه همزة نحو قرأ ، اى هذه الاقسام السبعة ، الذى اورده على صورة النظم ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله ، صحيحست ، نصر كبى ، ومد كبى ، شد كبى ، مثالست ، مد كبى ، طوى كبى ، رمى كبى ، اخذ كبى ، قال كبى

سنة ١٣١٦
م

ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة ثم غيروا قصدا الى النظام فى تلك العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما يكون بثلاث خصال ، بالانابة والرجوع الى ذى الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة
شرح

وسائر الافعال من الرباعى المزيد فيه والخماسى والسداسى كل واحد منها يجيء من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر
بيت
صحيح است مثالست مضاعف ، لفيف ناقص مهموز اجوف
ويصدقه قول العاشق ايضا بالعربى   نظم
فؤادى معتل وجسمى ناقص
وجنى صحيح واشتيا فى مضاعف
وصدغاك مهموز وعيناك عندنا
لفيفان مفروق ومقرون اجوف
من قواعد تصريف

كتاب
امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

نَصْرًا
مصدر غير ميمى مفرد معناسى ياردم ايتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايدجى بر دار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش ابر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جميعنده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار شمديكى حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار كلهجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز بر غائب ار كلهجك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ار كلهجك زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كلهجك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر ار كلهجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كلهجك زمانده

امثلة بنى سرور بك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وميزها معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد لمضاعف القوة النسبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارفه الحسبية * اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الابنية المؤتلفة وقد ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة المنسوخة فقصدت الى الاصلاح للمكتوب وتصحيح الاسلوب لتلايبقى مهموزا جوف وعند معتل العين اضعف وضممت لها فيه نبذا من الفوائد ونظمتها فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع فى الشرح والبيان متكلا على المستعان مورها عباره المصنف بعينها ورا ويا من منبع ينابيع المعانى * الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا * فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه على ان المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية فمناسبة القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شئ

وهوان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوزا الامر جما لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور عمها قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اختير جمع القلة في المختلفة منه المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نصر فعل ما ض وهو معناه الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى الفاعل وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة مجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثال ذلك لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقي شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامر يختص فيه وهي ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التي فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر فيهما كما يدل لعله المعنوي واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فالمراد الماضي في المثال السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخبارك وقدمه على المضارع

مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	نَصْرَةً	نِصْرَةً
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسي ياردم ايدەجك زمان ياردم ايدەجك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسي ياردم ايدەجك آلت	مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسي بردرلو ياردم ايتمك
نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ	اَنْصَرُ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتجك براز	اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكە منسوب بر ار	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي بر ار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زيادە ياردم ايديجيراك بر ار

مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدي اكا بر غائب ار	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتدي اكا بر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتدي بر غائب ار گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتدي بر غائبه عورت گچمش زمانده
نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضر ار گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضر ارلر گچمش زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر گچمش زمانده	فعل ماضي بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده

[illegible] فان قيل لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي باعتبار [illegible] واثما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الى [illegible] اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف يبحث

نَصَرْنَا	نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتدك بز کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتدم بن کچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَتْ	نُصِرُوا	نُصِرَا	نُصِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندی بر غائبه عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولندی بر غائب ار کچمش زمانده
نُصِرْتُمَا	نُصِرْتَ	نُصِرْنَ	نُصِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندك سن بر حاضر ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده
نُصِرْتُنَّ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتِ	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْنَا	نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولندق بز کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولندم بن کچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

تَنْصُرُ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کله جك زمانده

[illegible] بين ما يجب من [illegible] [illegible] المعنوي [illegible] اصالة المصدر [illegible] الفعل [illegible] الارتباط المعنوي [illegible] القرينة [illegible] ذكر المصدر [illegible] الاسم [illegible] والمصدر [illegible] اسم [illegible] على المفعول [illegible] المشتق منه [illegible] قلنا لانه [illegible] وبواسطة من المصدر [illegible] الصفات [illegible] فان قيل لم قدم اسم الفاعل

على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر [illegible] فان قيل لم [illegible] في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع ان لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال [illegible] فان قيل لا القياس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما [illegible] اسم الفاعل واسم المفعول في المزيدات في الصورة

ستفا يراد فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات [illegible] قليل والقليل يحمل على الكثير و يتبعه فان قيل لم الحق بالقائل [illegible] سيد و الفعل منه اولان الماضي والمضارع [illegible] مشتق من الماضي [illegible]

تَنْصُرَانِ	**يَنْصُرْنَ**	[illegible]	[illegible]
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدرلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مذکر مخاطب معناسی یاردم [illegible] حالده یا کلجک زمانده	[illegible] مخاطب معناسی یاردم [illegible] حالده یا کلجک زمانده
تَنْصُرُونَ	**تَنْصُرِينَ**	**تَنْصُرَانِ**	**تَنْصُرْنَ**
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایدرسکز سزلر جمع غائبلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه [illegible] معناسی یاردم ایدرسکز سزلر [illegible] شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدرسکز سزلر جمع حاضره عورتلر [illegible] حالده یا کلجک زمانده

أَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایدرم بن شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

[illegible] فعل مضارع بناء معلوم [illegible] یاردم ایدرز بز [illegible] شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ	**يُنْصَرَانِ**	**يُنْصَرُونَ**	**تُنْصَرُ**
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنور بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنور بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرَانِ	**يُنْصَرْنَ**	**تُنْصَرُ**	**تُنْصَرَانِ**
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسن سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنورسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تُنْصَرِينَ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

من ان تكون [illegible] آخر اسم الفاعل والمفعول عن [illegible] لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول [illegible] فان قيل لم [illegible] المصدر [illegible] المشتقات [illegible] مقام الفاعل [illegible]

سواء المصدر [illegible] لما [illegible] الى [illegible] المالية [illegible] سمعت [illegible] الاسانية [illegible] قال [illegible] بالمرض [illegible] المفرد على الحال وكذا [illegible] منصوب [illegible] التفسير والتعقيب منصوب [illegible] الاسم [illegible] اشارة [illegible] الضمير قال [illegible] المتعديين [illegible] اوالى ما فهم من كل واحد منها على سبيل البدل فان قيل لم [illegible] من الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير [illegible] الفاعل [illegible] ايضا [illegible] الفاعل [illegible] لا مناسبة بينه وبين [illegible] مناسبة [illegible] لا [illegible] للمفعول [illegible] والمصدر [illegible]

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى الظهور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمر او لم يستمر

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى	جمع مؤنث مخاطبه معناسى	نفس متكلم وحده معناسى	نفس متكلم مع الغير معناسى
ياردم اولنورسكز سزلر ايكى	ياردم اولنورسكز سزلر جمع	ياردم اولنورم بن	ياردم اولنورز بز
حاضره عورتلر شمديكى حالده	حاضره عورتلر شمديكى حالده	شمديكى حالده ياكلجك	شمديكى حالده ياكلجك
ياكلجك زمانده	ياكلجك زمانده	زمانده	زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمى مفرد	مصدر غير ميمى تثنيه	مصدر غير ميمى جمع
معناسى بر ياردم ايتمك	معناسى ايكى ياردم ايتمك	معناسى جمع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تثنيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر صحيح	اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى
بر ار	ايكى ارلر	جمع ارلر	جمع ارلر

وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تثنيه مؤنث
معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى	معناسى ياردم ايديجى
جمع ارلر	جمع ارلر	بر عورت	ايكى عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسى	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسى
ياردم ايديجى جمع عورتلر	ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تثنيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح	اسم مفعول مفرد مؤنث
معناسى ياردم اولنمش	معناسى ياردم اولنمش	معناسى ياردم	معناسى ياردم اولنمش
بر ار	ايكى ارلر	اولنمش جمع ارلر	بر عورت

فان قيل لم قدم عليها ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد فلما ينصر وتوجيه مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم آدم عم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لا زدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويحقق ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله ولحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم اى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مختص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى وما لنفى الحال والماضى مقدم على الحال ما ينصر انما قدم على لا ينصر لان ما ينصر لنفى الحال ولا ينصر لنفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

لن ينصر فان قيل ان الاولى لن يطلبان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفى الاستقبال ولن لتأكيد نفى الاستقبال فصار لن كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفى الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن اصله لا ان لان الاصل عدم التركيب عند الخليل لحذفت الهمزة اذ نكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف اولا لتقاء الساكنين

ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لابقائه فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى اذ يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرت دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل

مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسي ياردم اولنمش ايكي عورتلر	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسي ياردم اولنمش جمع عورتلر	وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسي ياردم اولنمش جمع ~~[illegible]~~	
الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق			
لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدي بر غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمدي بر غائبه عورت كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضر اركك كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سزلر ايكي حاضر اركك كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر اركك كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ اَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمدم بن كچمش زمانده		لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كچمش زمانده	
الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق			
لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمدي بر غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر جمع غائب اركك كچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمدي بر غائبه عورت كچمش زمانده

المضارع على الماضي اُنْصُرْ امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تَنْصُرْ نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره مَنْصَرٌ لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

... للمصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لايراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ ... فان قيل لم ذكرهنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه ... باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكرهنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان

لَمْ تُنْصَرَا	**لَمْ يُنْصَرْنَ**	**لَمْ تُنْصَرْ**	**لَمْ تُنْصَرَا**
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن برحاضر ار کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرُوا	**لَمْ تُنْصَرِي**	**لَمْ تُنْصَرَا**	**لَمْ تُنْصَرْنَ**
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن برحاضره عورت کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ	**لَمْ نُنْصَرْ**
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدق بز کچمش زمانده

الأمثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لَمَّا يَنْصُرْ	**لَمَّا يَنْصُرَا**	**لَمَّا يَنْصُرُوا**	**لَمَّا تَنْصُرْ**
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی برغائب ار کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی برغائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده
لَمَّا تَنْصُرَا	**لَمَّا يَنْصُرْنَ**	**لَمَّا تَنْصُرْ**	**لَمَّا تَنْصُرَا**
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا تَنْصُرُوا	**لَمَّا تَنْصُرِي**
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده

... بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثالث ... ذكره هنا نظرا ... لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدمه ايضا ... كالمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

في عمومه وعلى تقديم بيان ... وتعريفه ... الزمان فان قيل ... الاول فدفع توهم ... التصيف حقيقة في المكان ومجاز في الزمان ... فلان لفظ المكان ... يستعمل ... اسم ... ومنصر ... قلنا ... وعدم لزومه جمع الافعال لانه لايبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يعمل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة في التعريف واجيب بان المعرف هو مضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة تعين المضاف الذي هو الاسم فان قيل والمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحي وما في التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل ... الاصطلاح ... لغة ... والمتعدي ... وسط

و [illegible] فذكرها بمقارنة الفعل [illegible] [illegible]
ههنا منفردين كما هو المشهور فللتنبيه على [illegible]
حتى تتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع [illegible]

لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده جميعسنده	**لما تنصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما انصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جميعسنده	**[illegible]** [illegible]
الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق			
لما ينصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمدى بر غائب ار كچمش زمانك جميعسنده	**لما ينصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما ينصروا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمدى بر غائبه عورت كچمش زمانك جميعسنده
لما تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما ينصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى [illegible] جميعسنده
لما تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصرى** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصرا** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	**لما تنصرن** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى [illegible] اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جميعسنده
لما انصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانك جميعسنده		**لما ننصر** فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول [illegible] مع الغير معناسى ياردم اولنمدق [illegible] زمانك جميعسنده	

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران تعميم صيان يجمع منهما التثنية [illegible]
لاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل [illegible]
بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق [illegible]

[illegible]

بجعة فان عدة لذلك تنبيه على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فهم ... قيل مده لصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذلك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد عليها تبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لا من ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والخمر والسكين تصغير اسم تصغيره فان قيل ... عن صيغة المبالغة قد تقال تستعمل بالنظر فيها او لصغره وكبره كما لا يخفى وهذا تصغير نصدد واما تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور في شرح المراح والبيان لاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره بضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق ياء ساكنة ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجمع ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى الدار فتصغره على غليم ودوير ثم تجمعه على غليمون ودويرات والثاني ان يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان اغيلمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذ عرفت قاعدة في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال			
ما يَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمز برغائب ار شمديكي حالده	ما يَنْصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمزلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده	ما يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده	ما تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمز برغائبه عورت شمديكي حالده
ما تَنْصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	ما تَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسك سن برحاضر ار شمديكي حالده	ما تَنْصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
ما تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	ما تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت شمديكي حالده	ما تَنْصُرانِ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	ما تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
ما أَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمزم بن شمديكي حالده		ما نَنْصُرُ فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمزز بز شمديكي حالده	

الامثلة المطردة من مجهول نفي الحال			
ما يُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمز برغائب ار شمديكي حالده	ما يُنْصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده	ما يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمز برغائبه عورت شمديكي حالده

والدوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصير بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجئ في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير

فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا المراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا المراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا بالاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة ومعنا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ [illegible] بدون النظر الى الغير [illegible] [illegible]

ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما يُنصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسن سن بر حاضر ارکک شمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده
ما تُنصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	ما تُنصَرانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما أُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن شمدیکی حالده	ما نُنصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معناسی یاردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ارکک کلجک زمانده	لا يَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	لا يَنصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلجک زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلجک زمانده
لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	لا يَنصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده	لا تَنصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسن سن بر حاضر ارکک کلجک زمانده	لا تَنصُرانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع لسم وعسى فما نكره [illegible] [illegible]
اعني الفعل والفاعل والمفعول [illegible] [illegible]
مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما [illegible] [illegible]

[illegible] ... ونقل من صيغة
الاخبار [illegible] ... فاصله صيغة امر وفى عليه مستتر والمأمور
[illegible] ... فان قيل لم اخر فعل التعجب

لا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضر ارلر کلهجك زمانده	لا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سن بر حاضره عورت کلهجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده	لا أَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمزم بن کلهجك زمانده	لا نَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمز کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفی الاستقبال

لا يُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز بر غائب ار کلهجك زمانده	لا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز بر غائبه عورت کلهجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضر ار کلهجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلهجك زمانده	لا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمز سکز سزلر جمع حاضر ارلر کلهجك زمانده

قبل بقية الصيغة ولقلة
الاستعمال وخروجه عن
معنى الاصلى الى معنى [illegible]
[illegible] يقال به [illegible]
[illegible]
[illegible] ولا فرق بين فعلى
التعجب فى معنى [illegible]
قيل انه اخر الثانى عن الاول
فان قيل انه لم يكف باحدهما
مع ان معناهما واحد قلت
[illegible] ليس لا فى
معنى واما فى اللغة ففيهما
كثرت [illegible] وهو
الاول فبينهما فرق من هذه
الجهة واعلم ان فعلا التعجب
لا يبنى الا من الثلاثى المجرد لان
البنائين المذكورين لا يمكنان
من غيره واما يجب ان لا يكون
من اللون والعيب كاسم
التفضيل ويتوسل الى
التعجب فيما وراء ذلك باشد
و ابلغ ونحوهما تقول فى
غير الثلاثى ما اشد دحرجته
وفى اللون ما ابلغ سواده
وفى العيب ما اقبح عوره وفى
المزيد ما اكثر استخراجه
وان شئت قلت ما اشد
دحرجته وابلغ سواده
واقبح عوره واكثر
استخراجه وهذا اخر ما
استخرجناه من الكتب
لحل الامثلة المختلفة
تمت

لا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

لا أُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن كلهجك زمانده	لا نُنْصَرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنمزز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار كلهجك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر كلهجك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته ياردم ايتمزم بن كلجك زمانده	لَنْ نَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته ياردم ايتمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده	لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسك سن برحاضر ار كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

مثله شرحي
بسم الله الرحمن الرحيم
نحمده الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب لنا علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة الله رمع العذر مني للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اعني جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا لم يذكر منصوبا لان الفعل من ذا لم يكن في الاسم عامل يكون كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة للوضع الذي يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدرعنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقة من المضارع وهو بواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو هنا مرادفه وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو الحدوث الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكذا ذلك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرة فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الامثال كذا لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول و لان بين ذلك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذلك مفعول به لكن دمونه وهو منصوب والمفعول منصوب و هذا مناسبة والجواب

لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمیسك سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلرجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمزز بز كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون برغائب اركلرجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلرجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلرجك زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون برغائبه عورت كلرجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون برغائب اركلرجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلرجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلرجك زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون برغائبه عورت كلرجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلرجك زمانده

وسمعت عن بعض اساتذتنا انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول ويجيء ذلك فى مثل مختار فانه يستوى به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشتركان بين الفاعل والمفعول وبعد الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفائدة فى فهو ناصر اجيب بان تعريفية لان الماضى والمضارع اصلية

... [illegible] ... بعضه بالذات وبعضه
... [illegible] ... قال ابن الحاجب هو لئلا يلزم عطف
... [illegible] ... والتبعية وهذا الجواب اولى

[illegible]	[illegible]	لننصر
[illegible] غائبه [illegible] معناسی یاردم [illegible] جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	[illegible] مجهول نفس متکلم [illegible] معناسی یاردم اولنیورم بن کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب

لا ینصر	لا ینصرا	لا ینصروا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون [illegible] غائب [illegible] کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ایرکلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تنصر	لا تنصرا	لا ینصرن
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهی الغائب

لا ینصر	لا ینصرا	لا ینصروا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تنصر	لا تنصرا	لا ینصرن
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده

لا انصر	لا ننصر
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمسون بن کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمسون بز کلهجك زمانده

[illegible] الفاعل [illegible] المشتق [illegible] وعلیه الا [illegible] من الفعل [illegible] له لانه یقع مقدما علی [illegible] فان قیل ان الفاعل الذی هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا یلزم من لزوم اسم الفاعل [illegible] اطلاق الفاعل [illegible] قوله [illegible] فعل مضارع مجهول مشتق الجحد فی اللغة الانکار وفی الاصطلاح نفی [illegible] فی الزمان الماضی مطلقا سواء استمر او لم یستمر [illegible] قدم [illegible] لما ینصر [illegible] لما ینصر زیادة فی اللفظ والمعنی بالنسبة الی لم ینصر اما الزیادة فیه [illegible] لما ینصر لم ینصر ثم زیدت ما التی تدل علی زیادة [illegible] الاستغراق [illegible] حصل من دخول لما فلذا قدم ولان لما یکون مرکبا ولم یکون بسیطا والبسیط یکون مقدما علی المرکب فان قیل ما الفرق بین لم ولما قلنا ان لم تقلب معنی المضارع الی الماضی وتنفیه ولما کذلك الا ان لما لاستغراق نفی الفعل فی الزمن الماضی الی الحال فاذا قلت [illegible] لم یصعد [illegible] استمر [illegible] الحال [illegible]

[illegible] بزیادة معناها بزیادة ما ولما یجوز حذف فعله نحو ندم زید ولما ای ولما ینفعه لان [illegible] فی ضرورة الشعر نحو احفظ وصلت وان لم ای لم تصل وانما قدم لم یصعد لما ینصر علی ما ینصر لانهما ینفیان الماضی وما ینصر ینفی الحال والماضی مقدم علی الحال وانما قدم ما ینصر علی لا ینصر

لانه ما ينصر يعني كالة لا ينصر بنون الاستقبال [illegible]
على ان ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان حذف منه الالف [illegible]
فيكون مركبا ولا يكون بسيطا [illegible]

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر [illegible]

أُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن بر حاضر ار [illegible] زمانده	أُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب [illegible] ايدكز سزلر ايكي حاضر ار [illegible] كلجك زمانده	[illegible]
أُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	أُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	أُنْصُرْنَ [illegible]

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن بر حاضر كلجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضر ار كلجك زمانده	لِتُنْصَرُوا [illegible]
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	لِتُنْصَرْنَ [illegible]
لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول [illegible] كلجك زمانده	[illegible]	

[illegible]

وتبع فيه الفعل والاسم اسم مشتق من يفعل [illegible]
اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة يختص بالثلاثي [illegible]
الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما [illegible]

علم هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما الموافق وهو من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقة تسعة اشياء واعترض عليه بانه يقال الجحد والنهي من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النهي يشبهه بهما في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذا لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضي المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما قسمة فوقه تصغيرا اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه والحقت ياء ساكنة ثالثة

الأمثلة المطّردة من معلوم نهي الحاضر		
لا تَنْصُرْ نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجك زمانده	لا تَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	لا تَنْصُرُوا نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمیکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده
لا تَنْصُرِي نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر عورت کلجك زمانده	لا تَنْصُرَا نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه کز سزلر ایکی حاضر عورتلر کلجك زمانده	لا تَنْصُرْنَ نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه کز سزلر جمع حاضر عورتلر کلجك زمانده

الأمثلة المطّردة من مجهول نهي الحاضر		
لا تُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمه سن بر حاضر ار کلجك زمانده	لا تُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	لا تُنْصَرُوا نهي حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمکز سزلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده
لا تُنْصَرِي نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمه سن بر حاضر عورت کلجك زمانده	لا تُنْصَرَا نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمکز سزلر ایکی حاضر عورتلر کلجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمکز سزلر جمع حاضر عورتلر کلجك زمانده
لا أُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمیم بن کلجك زمانده	لا نُنْصَرْ نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنمیز بز کلجك زمانده	

تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه كما في اجيمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غلمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله منصري اسم منسوب وهو اسم الحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الا صرف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بمعنى لا يبدل صيغته كذا في شرح الشذور قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير منصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهي ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنيا احسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح لخفة فما مبتدأ واحسن خبره اي اي شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضي فقوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التي بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي احسن زيدا اي جعله ذا حسن شيء عظيم

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي		
مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي یاردم ایده جك ايكي زمان یاردم ایده جك ايكي مكان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي یاردم ایده جك جمع زمانلر یاردم ایده جك جمع مكانلر یاردم ایتمك
الامثلة المطردة من اسم الآلة		
مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسي یاردم ایده جك برآلت	اسم آلت تثنيه معناسي یاردم ایده جك ايكي آلت	اسم آلت جمع معناسي یاردم ایده جك جمع آلت
الامثلة المطردة من بناء المرة		
نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسي بركره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسي ايكي كره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره جمع معناسي جمع كره یاردم ایتمك
الامثلة المطردة من بناء النوع		
نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسي برنوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسي ايكي نوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسي جمع نوع یاردم ایتمك
الامثلة المطردة من اسم التصغير		
نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسي یاردم ایتمه جك بيار	اسم تصغير تثنيه مذكر معناسي یاردم ایتمه جك ايكي ارلر	اسم تصغير جمع مذكر معناسي یاردم ایتمه جك جمع ارلر

وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اي شيء احسن زيدا وبه في افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية لحول عن لفظ الماضي الى لفظ الامر .

[illegible] الاخفش [illegible] هو للتعجب [illegible] كما كان [illegible]
[illegible] من [illegible] زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما [illegible]
[illegible] لما يمكن [illegible] شخص [illegible] هذا [illegible]

[illegible] اسم المنسوب

[illegible]	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب ایکی ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذکر معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب جمع ارلر
[illegible]	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب ایکی عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یاردم ایدیجیکه منسوب جمع عورتلر

[illegible] مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ [illegible]	نَصَّارَانِ مبالغه اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی ارلر	نَصَّارُونَ مبالغه اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع ارلر
[illegible]	نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی عورتلر	نَصَّارَاتٌ مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع عورتلر

[illegible] اسم التفضيل

أَنْصَرُ [illegible]	أَنْصَرَانِ اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر ایکی ارلر	أَنْصَرُونَ اسم تفضیل جمع مذکر صحیح معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ [illegible] تفضیل جمع مذکر مکسر [illegible] زیاده یاردم [illegible] جمع [illegible]	نُصْرَى اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر بر عورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیلر ایکی عورتلر

[illegible] اسم الفاعل [illegible] الصفة المشبهة والحق ان أكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة
[illegible] ومعطاء ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار
[illegible] وعسوف ونتوج وباقل [illegible] وعاشب وماحل ولاقح ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثاني مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهولهما لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تمت

نُصَرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسي زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر	وَنُصَرٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسي زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما أنصره فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدك برغائب ار	ما أنصرهما فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	ما أنصرهم فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
ما أنصرها فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتدي برغائبه عورت	ما أنصرهما فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر	ما أنصرهن فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
ما أنصرك فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتدك سن برحاضر ار	ما أنصركما فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضر ارلر	ما أنصركم فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
ما أنصرك فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتدك سن برحاضره عورت	ما أنصركما فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر	ما أنصركن فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر

ما أنصرني فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسي عجب ياردم ايتدم بن	ما أنصرنا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسي عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

وأنصر به فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتدك برغائب ار	وأنصر بهما فعل تعجب ثاني تثنيه مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	وأنصر بهم فعل تعجب ثاني جمع مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر

وأنصر بها فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائبه عورت	**وأنصر بهما** فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر	**وأنصر بهن** فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر
وأنصر بك فعل تعجب ثانی مفرد مذكر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضر ارك	**وأنصر بكما** فعل تعجب ثانی تثنیه مذكر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر	**وأنصر بكم** فعل تعجب ثانی جمع مذكر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضر ارلر
وأنصر بك فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	**وأنصر بكما** فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر	**وأنصر بكن** فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضره عورتلر
وأنصر بی فعل تعجب ثانی نفس متكلم وحده معناسی نه عجب یاردم ایتدم بن	**وأنصر بنا** فعل تعجب ثانی نفس متكلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	

تم الكتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقیر حسن شوقی بن عثمان
الوهبی الهزارغرادی غفر الله له ولوالدیه
وهداه الی ما یرضی به عنه بحرمة
اسمه الهادی
١٣١٧

الفهرست